

با قوانین و مقررات شهری آشنا شویم

بخش دوم
انکشاف مجدد شهری

مرحله ۱۴- پلان انتقال مؤقت ساکنین الی ختم پروژه: در این مرحله تدابیر و پلانهای انتقال مؤقت، دایمی ساکنین الی ختم پروژه آماده می گردد.

مرحله ۱۵- توافق جانبین و منظوری پلانها و عقد پروتوکول: پلانهای انکشاف مجدد شهری و بخشهای اقتصادی و مالی پروژه که در مراحل ۱۲ و ۱۳ آماده گردیده اند با مالکین جایدادها و ساکنین محل شریک شده و نظریات و انتقادات شان در مورد گرفته می شود. بعد از مشوره و توافق همه جانبه با مالکین جایدادها، پلانهای متذکره در صورت ضرورت اصلاح گردیده و جهت منظوری نهایی به بورد ویژه پلانهای شهری و مقام شاروالی قید آرشیف می گردند. البته پلان های ارزیابی شده بعداً با مالکین جایدادها قید پروتوکول شده و شامل آرشیف می گردند.

مرحله ۱۶- تطبیق پروژه: به تعقیب مراحل ۸-۱۵ پلان کاری پروژه جهت تطبیق از طرف شاروالی آماده گردیده و بعد از توافق مالکین جایدادها در شورای انکشاف مجدد شهری ضم پروتوکول گردیده قید آرشیف می گردد. بعد از پروسه های فوق پروژه به منظور تطبیق در پرتو قوانین و مقررات عرضه می گردد.

مرحله ۱۷- اجرای قبالة مجدد و جاگزینی ساکنین: اجرای قبالة جدید به مالکین جایدادها به اساس اپارتمانهای شامل پلان و ثبت اسناد محکمه که در مرحله ۱۱ ذکر گردیده است، طبق قانون و مقررات از طریق محاکم مربوطه اجرا می گردد. در صورتی که مالکین جایدادها نخواهند در اپارتمانها زندگی نمایند، طبق قوانین و مقررات نافذه اعاده حقوق می گردند.

مرحله ۱۸- ثمره پروژه: بعد از تطبیق، پروژه به بهره برداری سپرده شده و ارزیابی نهایی از طرف ساکنین محل صورت گرفته نتیجه آن ثبت اسناد پروژه می گردد. قبل از بهره برداری از پروژه ادارات مربوطه تشویق گردد تا در قسمت اعمار ساحات خدماتی پروژه سرمایه گزاری نموده و پروژه را به بهره برداری آماده سازد.

سنگ تهداب دیوار محوطه شاروالی کابل گذاشته شد

سنگ تهداب دیوار محوطه شاروالی کابل قبل از ظهر دوشنبه، هفته جاری، توسط احمد شعیب رحیم معین مالی و اداری شاروالی کابل، گذاشته شد. قرار است دیوار محوطه



در مسیر سرک پل سوخته الی دارالامان «۶۷۰۰» اصله نهال غرس گردید

طی یک کار ضربتی مشترک که از سوی ریاست سرسبزی و برنامه شهر پاک و سبز دفتر هیئات ادامه صفحه ۷



برگزاری نمایشات تیاتر برای شاگردان مکاتب ادامه دارد

ریاست آگاهی و ارتباط عامه شاروالی کابل در هفته روان، نمایشات تیاتر خیابانی را تحت عنوان «با طبیعت مهربان باشید» به هدف پرورش و تعالی فرهنگ شهر نشینی، برای شاگردان مکاتب سوریا، آریانا و رابعه بلخی برگزار کرد.

شاروالی کابل در جهت تعالی فرهنگ شهری در خصوص غرس و مراقبت نهال و فواید سرسبزی برای شهروندان، نمایشات را برگزار می نماید تا از یک طرف شهروندان در قبال فضای سبز شهر، احساس مسوولیت نمایند و از جانب دیگر، از سرگرمی های خوب در اماکن تعلیمی و جاهای تفریحی مستفید شوند.



تختی وسایط داخل شهر، در قسمت انتقال مسافرین به بررسی گرفته شد

طی یک عملیات مشترک شاروالی و اداره ترافیک کابل، روز دوشنبه، چگونگی تختی وسایط تیز رفتار داخل شهر در قسمت انتقال بیشتر از حد تعیین شده مسافرین، مطابق به مقرر سر و حرکت وسایط نقلیه به بررسی گرفته شد.

به گفته انجینیر عبدالنواب احمدی رییس نظارتی بورد تنظیم امور خدماتی ترافیک شهر کابل، وسایط که در جواز سیر شان تعداد را کین آن پنج و یا ۸ نفر در نظر گرفته شده در صورتی که تعداد بیشتر را سوار کنند، عدول از حد تعیین شده تخلف محسوب می شود. قابل ذکر است که در جریان این بررسی، ده ها تن از رانندگان نوع کرولا و تونس که در سیت پیشروی وسایط شان خلاف قانون دو نفر مسافر را انتقال میدادند جریمه نقدی گردیدند.



کار ساختمان خطوط فرعی سرک پروان سوم الی سرای شمالی جریان دارد

به ادامه کار ساختمان اساسی سرک پروان سوم الی سرای شمالی به طول ۲۶۵۰ متر و عرض ۶۰ متر، شامل خطوط مترویس، کار ساختمان خطوط فرعی این سرک توسط ریاست حفظ، مراقبت و کار شاروالی کابل، جریان دارد. قابل ذکر است که علاوه بر ساخت و ساز خطوط فرعی این سرک، کار استملاک و توزیع نمرات رهائشی و پرداخت قیمت زمین در بدل خانه های استملاک شده در سرک مذکور از سوی شاروالی کابل جریان دارد.



آگهی

نشریه پامیر در سال ۱۳۹۷ خورشیدی مشترک می پذیرد و همچنان اشتهاات تجارتی را با شرایط سهل به نشر میرساند

فورم اشتراک

نام نام اداره و یا شرکت
شماره تیلفون آدرس تعداد
وجه اشتراک برای افراد و نهاد های داخلی :
شش ماهه : ۴۰۰۰ افغانی
یک ساله : ۸۰۰۰ افغانی

برای محصلین و متعلمین نصف قیمت حساب می شود.

شماره تماس دفتر توزیع نشریه: ۰۷۰۰۷۰۸۹۴۷

وجه اشتراک خویش را می توانید به حساب (۰۱۱۰۱۳۶۹۰۱) عواید شاروالی کابل در پشتی بانک تحویل و آویز آن را اطمینان داده و با مستقیماً به این اداره تحویل دهید.

از سالروز وفات استاد عبدالحمید اسیر مشهور به قندی آغا

بیدل شناس شهر کشور، گرامیداشت به عمل آمد

از بیست و چهارمین سالروز وفات استاد محمد عبدالحمید اسیر، مشهور به قندی آغا، بزرگ مرد عرفان و اندیشه، شاعر و بیدل شناس مشهور کشور، روز شنبه ۱۸ حمل ۱۳۹۷، گرامیداشت به عمل آمد.

در محفلی که به همین مناسبت در منزل مرحوم محمد عبدالعزیز مهجور، برگزار گردیده بود، شماری از اساتید اندیشه و ادب، شعرا و نویسندگان و رهروان مکتب حضرت ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل





سرمقاله

نقش علمای دین و رسانه‌ها در آگاهی دهی

و ترویج فرهنگ شهرنشینی تأثیر گذار است

شاروالی کابل در پهلوی کارهای مهم و اساسی در شهر، کارهای فرهنگی را نیز تشدید بخشیده که از طریق نشریه پامیر و کانال های الکترونیکی به ترویج و تلقین و پرورش فرهنگ شهر نشینی می پردازد و با آگاهی دهی به مردم از آموزه های شهری، زمینه مشارکت مردم را در کارهای عمومی فراهم می سازد. در این اواخر راه اندازی کمپاین آگاهی دهی زیر نام «از خود آغاز کنیم» و نمایش تیاتر خیابانی را آغاز کرده است. این برنامه ها که از سوی ریاست ارتباط و آگاهی عامه شاروالی کابل راه اندازی گردیده اند، مسوولان بخش های مربوط، در نشست های رو در رو با باشندگان نواحی و یا هم از طریق نمایش تیاتر خیابانی، به آگاهی دهی از وظایف و مسوولیت های شهروندی، نقش شهروندان در ساختار جامعه و شهر می پردازند. نظر سنجی ها نشان میدهد، که راه اندازی همچو برنامه های آگاهی دهی رو در رو و نمایشات تیاتری که در مکاتب و مکان های تفریحی راه اندازی می شود، توانسته در آگاهی دهی و روشنگری جامعه موثر واقع شود.

فقر فرهنگی که عمده تا محصول سال های جنگ، بحران و مهاجرت ها بوده، هنوز هم سایه آن دور نشده و این امر سبب شده تا بی نظمی، عدم توجه به نظافت و پاکی، خود سری، قانون گریزی و اعمار ساختمان های غیر معیاری و خودسر و غیره مشکلات شهری هنوز هم وجود داشته باشند. بی خبری و فقر فرهنگی سبب شده است تا در جهات مختلف، شهر با دشواری ها مواجه باشد. با این حال در پهلوی این که شاروالی کابل، از کانال های تبلیغاتی و نشراتی و یا هم دیدار با باشندگان نواحی و راه اندازی نمایشات تیاتر، به آگاهی دهی می پردازد، نقش علمای دین منحیث پیشوایان جامعه، بیش از هر مرجع و نهادی دیگر میتواند تأثیر گذار باشد و همچنان رسانه ها منحیث وسیله انتقال پیام و ترویج کننده فرهنگ شهر نشینی، سهم ارزنده یی را در آگاهی و تصویر اذهان عامه بگیرند و مسوولیت های شهروندی را در بین مردم تلقین نمایند تا باشد راه بیرون رفت از مشکلات شهری فراهم گردد.

کابل ښار له ډیرې مودې راهیسې د راز راز ستونزو په منگلو کې پریوتی، چې ددغو ستونزو له منځه وړل، دومره ساده او آسانه نه ښکاري، خو کابل ښاروالی تل هڅه کړې ترڅوله ښارڅخه شته ستونزې لرې اوښاريانوته آسانتیا وې رامنځته کړي چې تر ډیره په دې برخه کې بریالی ښوې هم ده. په ښار کې د نننیو ستونزو رامنځته کیدل بیلا بیل عوامل لري او هغه په لاندې ډول دي:

۱- ډیر شمیر هیوادوال چې د ځینو عواملو له کبله، نورو هیوادونو ته کډه شوي وو، په هیواد کې د نسبي امنیت په رامنځته کیدو سره، بیرته هیواد ته راستانه شول چې ډیري برخه یې دکابل په وړو کي ښار کې میشت شول. همدا راز د هیواد له نورو ولایتونو څخه د یو لړ ستونزو له امله هم ډیر شمیر خلک له خپلو کورنیو سره کابل ښار ته راکډه شول، چې د وخت په تیرید و سره د غو کپوالو په ښار کې د کارد نشتوالی له امله او خپلو کورنیو ته د ډوډۍ د پیدا کولو په موخه، پرته له دې چې ښاري فرهنگ او مقررات په پام کې ونیسي په یو لړ غیر قانوني او خپل سرو کارونو بوخت شول. که څه هم چې د ډوډۍ پیدا کول خلکو ته یوه اړتیا ده خو هڅه دې وشي ترڅو دولت او نور خلک ترینه په تنگ نشي. کوم خلک چې د هیواد دننه او بهر څخه کابل ښار ته راغلي ډیر وې دکابل ښار په گڼی میشتو سیمو کې هغه هم د سرکونو او پلو لارو په سر په گرځنده پلورلو پیل وکړ چې د دوي دغه کار له یوې خوا خلکو او دولتي ادارو په تیره کابل ښاروالی او ترافیکو ته بې شمیره ستونزې او خنډونه رامنځته کړي او له بلې خوا یې په ښار کې داسې گډوډي او بې نظمي رامنځته کړې ته به وایي چې دا ښار نه بلکي یو منډ یي ده.

۲- څنگه چې لیدل کیږي نن ورځ په دغه وړو کي ښار کې بې شمیره لیردونکي وسایط چې له هیڅ اړخه دغه ښارته د منلو وړنډي را نه فعالیت لگيادی، چې اوس دښار په سرکونو بانډې د دوي تنگ او راتگ په یوه ستونزمن کار بدل شوي او هم یې ترافیکي بهیر له زیاتو ستونزو او خنډونو سره مخ کړی، ځکه شته داسې چلوونکي چې له ترافیکي قوانینو او مقرراتو سره هیڅ بلدتیا نلري، نو همدا وجه ده چې نن ورځ په ښار کې ترافیکي ستونزي او د لارو بندیدل خورا زیات شوي او له امله یې پلي ښاریان دې ته اړ کیږي ترڅو په خپلو پښو خپلو هد فونو ته ولاړ شي.

۳- په ښار کې د گډوډیو او خپل سربو بل لامل دا دی چې، یو شمیر ښاریان، ښاري فرهنگ، ښاري مقررات او قوانین په پام کې نه نیسي او قانون ته هم دومره ارزښت نه ورکوي او هرڅه یې چې زړه وغواړي هماغه ترسره کوي د بیلگې په ډول، لیدل کیږي داسې هتوال او گرځنده پلورونکي چې، د سرکونو او پلولارو په سربې خپل توکي د خرڅلاو په موخه ایښي اودې ته یې پام نشته چې سر کونه د دئ چې، یو شمیر مسوولین په ډیر جدیت سره د یادو ستونزو په لرې کولو کې د امنیتي پولیسو په مرسته هڅه او هاندو کړي ترڅو ښاریان له دغې ستونزي څخه خلاصون ومومي او هم دغو هتوالو ته اړینه ده ترڅو د ښاریانو لپاره دا شان ستونزي رامنځته نکړي.

په همدې هیله.

د ښاري ستونزو د رامنځته کیدلو ځني عوامل

ناصری

موټرواپلې لاري دپلولارويانو دتگ او راتگ په موخه جوړشوي که چيري د ښارپه بيلا بيلو سيمه کې هوټلونو او رستورانټونو ته ځير شو وبه ليدل شي چې يو شميرويې خپل دکباب پنخولو لوبني هم دخپل هوټل په وړاندي دپلو لارو په سر په داسي حال کي چې د بادپکې په وسيله هغه دودونه او گردونه چې، د دوي دکباب پنخولو له کورې څخه پورته کيږي ښاريان څومره په تکليف کوي، ځاي پرځاي کړي. لښه دا چې که هرڅومره د ښاريانو د نه پاملرنې او بي مسووليتۍ په هکله وليکل شي بيا هم لږ دي، خو هيله دا ده چي اړوند مسوولين په تيره د اړوندو ناحيو او



ترافیکو مسوولین په ډیر جدیت سره د یادو ستونزو په لرې کولو کې د امنیتي پولیسو په مرسته هڅه او هاندو کړي ترڅو ښاریان له دغې ستونزي څخه خلاصون ومومي او هم دغو هتوالو ته اړینه ده ترڅو د ښاریانو لپاره دا شان ستونزي رامنځته نکړي.

په همدې هیله.

د ښاري فرهنگ رواجولو په موخه، پراخو تبلیغاتو ته اړتیا ده!

الیاس

ښاريان په یوه با امنه روغتيايي چاپیریال کی ژوند وکړی. له هغه ځايه چې د کثافاتو د تولید کچه د تنظیفی کارگرانو او تنظیفی ماشینری- له طاقتونو څخه زیاته ده نو لدې کبله ډله ایزو تنظیفی کارونو ته ښاريان هڅوی او په همدی موخه دا شان ډله ایزو تنظیفی کارونه په لاره اچوي او کابل ښاروالی- له خپلو ټولوښاريانو غوښتنه کوی ترڅو دښارد پاکولوپه موخه په حشرکې گډون وکړي خو بیا هم د ښاريانو گډون په دغه کارکې ډیر کم رنگه وي. اوله دی څخه څرگندیدري چې ډیري ښاريان دخپل گډ کور پاکوالی ته چندان لیواله ندی او نه غواړی چې، د داشان ډله ایزو تنظیفی کارونو په سرتو رسولو سره خپل ځان، خپله کورنۍ او خپل ښار له ناولتیا وو او ناروغیو څخه وژغوری. نو لازمه دا ده چې د داشان ښاریانو لپاره پراخ کلتوری تبلیغات سرتو ورسول شی ترڅو دوی دښاری فرهنگ اوښاري کلتور په رعایتولو کې ځان مسوول وگڼي.

دا څرگنده ده چې زموږ ښار، مونږ ته د گډ کور حیثیت لری او ددغه ښاریټول ښه اوید په موږ پوري اړه لری. دښار پاکوالی، دښاری فرهنگ اوښاري کلتوررعایتول، دښار ښکلا او سمسورتیا، ټول زموږ ددوسا ژوند لپاره یوه اړتیا ده چې باید په گډه سره د ښار په پاکوالی او سمسورتیا کی ونډه واخلو. که چیرې دښار ښیرازه توب له منځه ولاړ شی او پاکوالی ته یې پاملرنه ونشی، ښکاره خبره ده چې زموږ روغتیا له گواښ سره مخ کیږي او په راز، راز ناروغیو اخته کیږو.نو که وغواړو چې ښه اوهوسا ژوند ولرو او له ناروغیو څخه په امن کي پاتې شو نو باید دغه گډ کور پاک وساتو. خو لکه چې لیدل کیږی زموږ ډیر شمیر ښاريان دغه ټکی ته سمه پاملرنه نه لری، خپل تولید شوی کثافات په هرځاي کې یې چې زړه وغواړی هلته یې اچوی او په لږي لاس ښارله ککړتیا اوخپل ژوند له گواښونو سره مخ کوی. کابل ښاروالی تل هڅه کوی ترڅو ښار او ښاريان، له دغو گواښونو څخه لرې وساتی چې په همدې موخه د تنظیف عمله شپه او ورځ، په نه ستریکیدونکي توگه، کارکوی اوغواړی چې کابل

زیبایی و پاکی شهر به مشارکت همگانی نیاز دارد!

مسوولیت نظافت شهر و حتی پیش روی خانه و کوچه شان را شاروالی به دوش دارد، آنانی که چنین فکر را می کنند اصلاً با فرهنگ زیست باهمی آشنایی کامل ندارند. درست است که شاروالی مسوولیت صفایی و نظیف شهر را بدوش دارد، اما همه شاهد برچیدن کثافات از شهر هستیم که پرسونل ریاست نظیف شاروالی کابل همه روزه بخشی عظیمی کثافات را از شهر جمع آوری و به محل تعین شده انتقال می دهند. هر وظیفه و مسوولیت از خود معیار و نورم دارد، هرگاه شهریان احساس مسوولیت نمایند و دوشا دوش با شاروالی کابل در صفایی شهر همکاری باشند، شهر کابل از آلاینده گی ها و مشکلات موجود رهایی خواهد یافت.

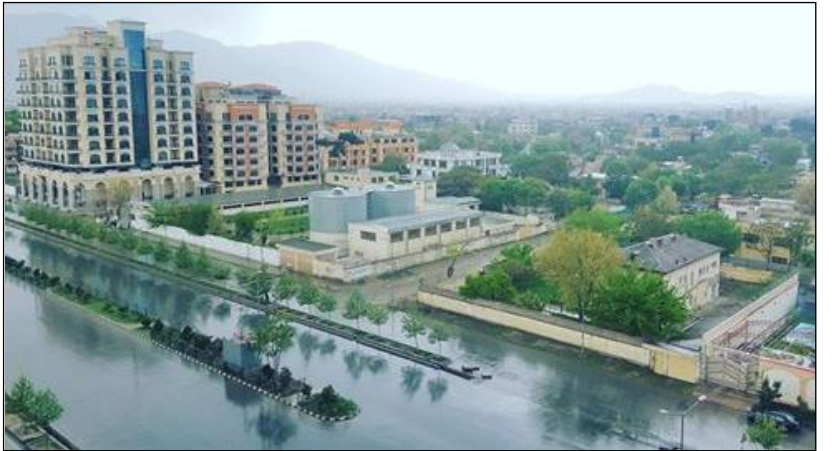
اطفال و خانواده خود را از مصیبت های ناشی از بروز امراض نجات دهیم، لازم است که به نظیف و پاکی کوچه و اطراف محل زیست خود توجه نماییم، تا هم صحت خود و خانواده خود را در مقابل امراض وقایه نموده و از سوی دیگر، به زیبای و طراوت شهر خود بیافزاییم، زیرا فرهنگ زیستن در اجتماع، ایجاب می نماید که نه تنها در بهداشت محیط زیست خود بکوشیم، بلکه سبب ایجاد محیط مملو از آلودگی ها برای دیگران نیز نباشیم. هرگاه به وضعیت تنظیفی شهر کابل که خانه مشترک همه ماست بنگریم، متأسفانه به جای این که فرهنگ شهر روز به روز تقویت یابد، برعکس رو به تزلزل بوده و اکثراً فکر می کنند که

صحت و سلامتی خواست همگانی بوده و انسان همیشه آرزو دارد تا از صحت کامل برخوردار باشد، اما پرسش این است که چگونه می توانیم این آرزو را به حقیقت مبدل سازیم؟ این که می گویم محیط زیست سالم و عاری از آلودگی ها، پرورش دهنده افراد سالم و صحتمند می باشد و یا این که وقایه بهتر از تداوی است، یک حقیقت انکار ناپذیر بوده که بر مبنای آن میتوانیم جامعه سالم را بنیاد گذاری نماییم. برخی از شهروندان را می بینیم که حتی پاک کردن پیش منزل خود را نیز فراموش کرده اند و اندک ترین توجه به آن ندارند، در حالی که تأمین نظافت، یک اصل مهم حفظ الصحه بشمار می رود. به خاطر این که بتوانیم

رعایت آداب و فرهنگ شهری

ما را به شهروند خوب مبدل میسازد

کابل از سبیده دم تاریخ در وجود باشندگان خویش برای خود نام و هویتی کمایی کرده است. مردم کابل با بهره گیری از یک فرهنگ غنی و پر بار در گذشته‌ها توانسته بود در برابر بسیاری دشواری‌ها و مشکلات مصاف دهند و عوامل بازدارنده را از پیش روی شان بردارند و شهر شان را از دغدغه‌ها دور سازند. مثلاً در گذشته‌ها شهر سرسبز بود، نظافت حرف بلندی را میزد و نظم در بستر شهر حاکم بود، کسی حق کسی را تلف نمی کرد، روابط نیک همسایه گی میان مردم قایم و استوار بود، به منافع عامه ارجحیت بیشتر داده میشد و به همین سان دیگر مزایایی که زندگی شهری و زندگی اجتماعی را رنگ و رونق بیشتری بخشیده بود وجود داشت. اما بیایید پرسیم که حالا همین ارزش‌ها و سنت‌های پسندیده رعایت میشود؟ آیا امروز هر کسی خود را در برابر اصول و مقررات و قواعد شهری پابند میدانند؟ با تأسف امروز در



سخنگوی وزارت عدلیه، پنجشنبه گذشته در یک نشست خبری پیرامون قانون برگزاری مراسم عروسی معلومات داده گفت: جلوگیری از مصارف گزاف، فراهم آوری تسهیلات برای برگزاری مراسم عروسی، حفظ ارزش های اسلامی و جلوگیری از انحرافات اخلاقی، از اهداف این قانون است.

برگزاری مراسم مجلل و با شکوه، که به یک رقابت نا سالم میان بسیاری از خانواده‌ها مبدل شده است، سبب گردیده تا بسیاری از جوانان از ازدواج و آغاز زندگی مشترک محروم گردند. در وضعیت کنونی که بیکاری، بی روزگاری و تنگدستی دمار از روزگار بسیاری جوانان بر آورده، عروسی‌های هزینه بردار در دهه‌های اخیر و به خصوص در یک دهه و اندی اخیر، سبب شده تا جوانان از حقوق طبیعی شان محروم و زیر سایه انتظار پیر شوند. تطبیق و عملی کردن این قانون، که همه مراسم عروسی از آغاز تا انجام آن با جزییات در آن گنجانیده شده است، میتواند این مشکل حاد اجتماعی را به حد اقل تقلیل دهد.

با عملی شدن قانون برگزاری مراسم عروسی‌ها جوانان از سرگردانی و زیر سایه انتظار بیرون می آیند

ناده مروت

اما آنچه مهم است، عملی کردن این قانون بوده تا به یک ارگانیزم زنده و فعال مبدل گردد. علاوه بر این که نهادهای مربوط، ملزم به عملی کردن این قانون گردیده اند، شکستن این فرهنگ فراگیر به کار عمومی و همگانی نیز نیاز دارد که بیش از همه علمای دین به عنوان پیشوایان جامعه، که حرف شان بیشتر شنونده دارد، رسانه‌ها، جامعه مدنی، نهادهای تحصیلی و سایر نهادهای ذی نفوذ می توانند به مردم آگاهی دهی نموده و جنبه‌های تطبیقی این قانون را زود تر فراهم سازند تا باشد نسل جوان کشور از این دغدغه بزرگ رهایی یابند.



دوستی با شهر، دوستی با زندگیست!

عبادی

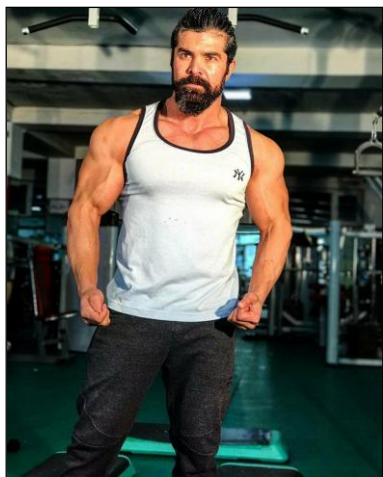
افغان‌ها در میهن دوستی شان در جهان شهره اند، اما وطن‌دوستی تنها یک احساس نیست، بلکه این احساس را باید در عمل پیاده نمود تا به مفهوم واقعی و متعالی رسید. پس باید عملاً همه داشته‌های این وطن و همه هست و بود آن را حفاظت نموده و آنچه را که در این شهر وجود دارد، از آن خود دانسته و به آن توجه لازم مبذول داشت و کم کاری را به همکاری برای بهبود شهر مبدل نمود. شهر کابل به مثابه پایتخت کشور، امروزه گواه بیرون رفت از انواع مشکلاتی است که به اساس عوامل متعددی، دامنگیر این شهر گردیده است. شهر با این همه تغییرات، هنوز هم نوسانات زندگی را شکل میدهد و کار و تلاش در آن، چون رود خانه خروشان جاریست. باید افزود که این شهروندان هستند که، با حسن نیت و همکاری صمیمانه شان با پرسونل شاروالی کابل، میتوانند شهر را به گونه از مشکلات دست و پا گیر، بیرون آورند. نخست از همه باید از میان مشکلات متعدد، بنیادی ترین آن‌ها را تشخیص داد و در پی رفع آن بود. فراهم شدن شرایط مناسب در چنین شهری تنها به اعمال برنامه‌های مدیریتی منحصر داریم.

جامعه ای که در آن به ورزش اهمیت داده شود، انحرافات و آسیب‌های اجتماعی در آن کمتر است

نتگبالی عثمانی

مسابقات پاورلِفِتینگ اشتراک ورزشی که خوشبختانه مقام اول را به دست آورد و برنده مدال طلا شناخته شدم. موصوف در ادامه سخنانش افزود: در سال ۲۰۱۷م، ورزش فتنس را آغاز کردم و تا حال آن را به پیش می برم. شش مدال طلا در بخش زیبایی اندام شامل دست آوردهای من می باشد.

وی درباره مشکلات ورزشکاران تیم ملی فتنس گفت که، ورزشکاران واقعاً از مشکلات اقتصادی، مادی و معنوی سخت رنج می برند و شخصاً خودم چندین بار از پول شخصی خود در مسابقات اشتراک کردم، از مسوولان مربوط تقاضا می گردد تا در این عرصه توجه نمایند. در اخیر پیام خود را برای جوانان چنین اظهار کرد: جوان موفق کسی است، که در زندگی اش اهداف کوتاه مدت و دراز مدت و برنامه ریزی داشته باشد و هیچ گاه پیرامون مسایل منفی و خلاف سیر ننماید و همیشه مثبت اندیش و خیرخواه باشد.



شدم. هشت مدال طلا در رشته کاراته شامل دست آوردهای داخلی من می باشد. این که، چه انگیزه سبب شد تا رشته ورزشی فتنس را انتخاب کند، می گوید: چون یک ورزشکار رزمی باید از قدرت فیزیکی بالایی برخوردار باشد، به همین سبب من پرورش اندام را انتخاب کردم و بعد از یک سال ترینر مربوطه، مرا به مسابقات جوانان معرفی کرد که خوشبختانه مقام اول را نصیب شدم و مدال طلا را به گردن آویختم. هم چنان در سال دوم نیز مقام قهرمانی را از آن خود کردم و مدال طلا را در کارنامه خود ثبت نمودم. در سال ۲۰۰۹م، در

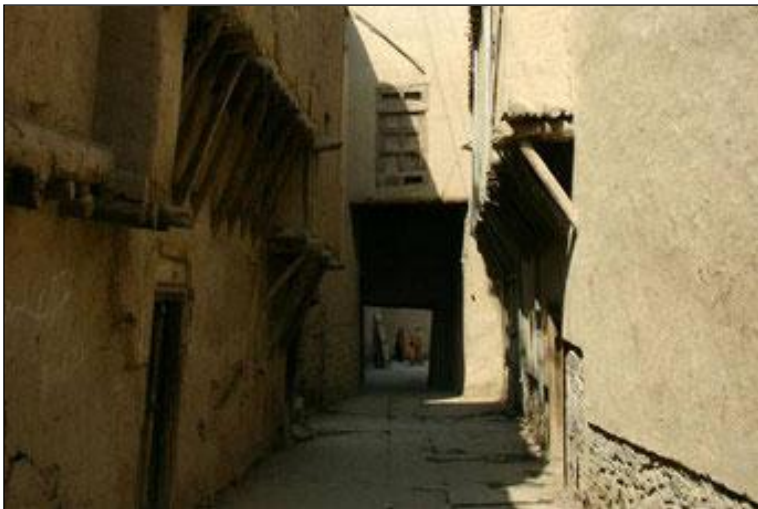
احمد سیار ادیب در سال ۱۳۶۴ در یک خانواده ورزش دوست چشم به جهان گشوده است، او در رشته هنرهای زیبا لیسانس دارد و هم چنان ترینر تیم ملی فتنس می باشد. خبرنگار ورزشی نشریه، جهت معرفی این چهره ورزشی، مصاحبه‌یی را با وی انجام داده که تقدیم علاقمندان ورزش می گردد:

آقای ادیب درباره زندگی نامه ورزشی خود چنین گفت: نظر به شوق و علاقه‌یی که به ورزش داشتم، از سن دوازده سالگی به ورزش روی آوردم و تمرینات خود را به شکل مسلکی و معیاری تحت نظر وحید جویا، آغاز کردم که سرانجام در سال‌های ۱۳۸۲ الی ۱۳۸۵ قهرمان وزن «۸۰» کیلو گرام بودم. وی درباره سفرهای ورزشی خود چنین گفت: در سال ۲۰۰۶م، غرض انجام مسابقه، عازم کشور ترکیه شدم که در نتیجه مقام سوم و مدال برونز را در کارنامه ورزشی خود ثبت کردم. در سال ۲۰۰۸م، مسابقات جهانی کاراته در کشور ترکیه برگزار شد و این بار مقام دوم و برنده مدال نقره شناخته

گذرهای کابل در عصر تیمورشاه

شاه محمود «مجهود»

بالاحصار اقدام کرد و برای برآوردن این مامول، حاجی میرزا علی رضا مستوفی به حیث سرپرست تعمیر تعیین گردید. در جریان کار نظر به نقایصی که از وی صادر شد، اخلاص خان درانی را مامور انجام حصار و تعمیر جدید بالاحصار کابل نمود که تا سال ۱۱۹۳ هـ.ق، پایان یافت. این قصر در نزدیک بالاحصار در سال ۱۲۵۷ هـ.ق، در اثر هجوم لشکر انگلیس تخریب و حریق گردید. قلعه‌ها، پل‌ها و باغ‌هایی که در زمان تیمورشاه اعمار گردیدند



عبارتند از:

- ۱- قلعهٔ محب علی قزلباش واقع قلعهٔ قاضی سمت جنوب غربی چهاردهی.
 - ۲- قلعهٔ ملا عبدالغفار در چهاردهی کابل در نزدیکی قرغه.
 - ۳- قلعهٔ کاشف که بانی آن میرزا کاشف از جمله دفتریان دیوان اعلی بود.
 - ۴- قلعهٔ واحدیگ، متصل مهتاب قلعهٔ چهاردهی است، موصوف از خدمهٔ دربار عصر تیمور بود.
 - ۵- مسجد جامع و پل خشتی، که در یک گوشهٔ باغ و کنار دریا، از سالیان گذشته در اوایل ورود مسلمانان، اعمار گردیده بود، در سال ۱۰۶۹ هـ.ق، مجدداً بنا یافت، تا این که در سال ۱۱۶۷ هـ.ق، به فرمان شهزاده تیمور، کار ترمیم آن آغاز گردید و در سال ۱۱۸۷ هـ.ق، به پایه اكمال رسید. ضمناً تیمورشاه مطابق معماری قندهار بالای دریای کابل در نزدیک مسجد از خشت پخته و گچ پلی اعمار کرد که بعداً مسجد مذکور به همین نام شهرت یافت.
- ادامه دارد

گذر کله خورها، گذر کوجرها، گذر شاین چی‌ها، گذر شاه سون‌ها و گذر کردها. در زمان احمد شاه درانی، ولی محمدخان پسر لطف علی بیگ جوانشیر، که اخلاص و صداقت به دولت افغانستان از خود ابراز کرده بود، در سال ۱۱۶۹ هـ.ق، از طرف شاه مذکور خطاب چنداول‌باشی یافت و در امور ملکی و نظامی و مشاغل رسمی و ملی، شامل و امتیاز یافت و تأسیس ناحیهٔ چنداول نیز در همان سال «۱۱۶۹ هـ.ق» مطابق فرمان احمد شاه درانی صورت گرفت. ولی محمدخان جوانشیر، بعداً در اثناى خدمت و حفظ امنیت در یکی

پیوست به گذشته:

۱۲- گذر ریکاخانه:

ریکا خانه در سمت شمال دروازهٔ شرقی کابل که احمد شاه درانی آن را به دروازهٔ لاهوری مسمما ساخته بود، موقعیت دارد که تا امروز موجود است. در این محل که به ریکاییان اجازهٔ بود و باش داده شده بود، مسکن قدیم قوم ریکا و کردستان بود که در زمان نادر افشار، به ترک آن‌جا مجبور گردیدند و به افغانستان آمدند. در زمان درانی‌ها تعداد این قوم به هشت هزار نفر تخمین زده شده است. آن‌ها مردمان دلاور و دارای مذهب حنفی بودند، از قدیم عسکر پیشه و به زمین داری و دکانداری اشتغال داشتند، در حالی که مردمان افشار و جلایریان و جوانشیرها که در زمان نادر افشار آمده بودند، مذهب تشیع داشتند. سرکردهٔ قوم ریکا در عهد درانی، سرفرازخان بود که رتبهٔ ریکاباشی و منصب عسکری داشت.

بنابریادداشت‌های محمد ناصر غرغشت، در اثری به نام رهنمای کابل آمده است، این مردم بخشی از اردوی نادر افشار بودند که هنگام حملهٔ وی جانب هند، در بین دروازهٔ لاهوری و جادهٔ میوند مسکون گردیدند و فعلاً یک قسمت زیاد گذر مذکور با احداث قسمت دوم جادهٔ میوند از بین رفته و فقط قسمت کوچک آن باقی مانده است.

۱۳- چنداول:

چنداول که به یک ساحهٔ وسیع غرب بالاحصار کابل اطلاق می‌گردد، در زمان تیمورشاه از رونق خاص برخوردار بود و بخش بیشتر اردوی خالصهٔ او را مردمان این محل تشکیل میدادند. چنداول کلمهٔ ترکی بوده و به معنی ساقهٔ لشکر می‌باشد که در عقب اردو قرار دارند و یا به عبارت دیگر، افرادی اند که از عقب عسکر می‌آیند. این مردم در زمان نادرافشار، هنگام لشکرکشی موصوف جانب هند، به این شهر آمدند و مقیم گردیدند که شامل طوایف بیات، جوانشیرها، افشار، شاه سونها، شاه آغاسی خیل‌ها، کردی و بختیاری‌ها بودند. طوایف فوق در داخل چنداول گذرهای خاص خود را داشتند، مانند: گذر جوانشیرها،

خیز به کهسار شو، جلوهٔ ارغوان نگر! گل‌گشت در ارغوان زاران گل‌غندی

فریده عابدی

در این هفته‌ها، سخن از گل‌غندی رد و بدل می‌شود، سخن از درختان ارغوان، سخن از طراوت، گوارایی و خرمی آن تپهٔ زیبا و جادویی که آغوش گشوده و با سخاوتمندی، شهروندان را به سویش فرامی‌خواند و داشته‌هایش را ارزانی میدارد. خبرنگار پامیر که از میان تاکستان‌ها و درختان سرسبز و گل‌های نورستهٔ لاله که در میان زمین‌ها و باغ‌ها



هفتهٔ پیش نمایشگاه آثار هنری دورهٔ مغول‌ها در باغ بابر شاه برگزار شد، که این آثار در شماره‌های این نشریه به طور منظم به نشر میرسند

"کابل دبابرشاه په وخت کي، د مغولو د امپراتوری زانگو"



کابل و کابلستان در پویه تاریخ

۷ معاون محقق غلام حیدر «کشکی»

دست داشتند.

حدود سیاسی و قلمرو فرمانروایی دولت کابلستان شرقاً تا سند و پنجاب، جنوباً تاخواشی ارغنداب، شمالاً تا ساحات جنوب هندوکش می رسید.

شهر کابل:

این شهر باستانی و تاریخی، رازهایی را در خود نهفته دارد و شاهد ویرانی‌ها و خونریزی‌های کشور

گشایان گذشته در این گذرگاه است.

به عقیده مورخین و شواهدی که در اثر حفاریات و مطالعات باستانشناسی به دست آمده، میرساند که مرکز شهر قدیم بودایی در قسمت شرقی شهر موجوده، بگرام امروزی واقع بود که بنابر تهاجمات و لشکر کشی‌های فاتحینی مانند، اسکندر مقدونی و

امثال آن به موضع فعلی منتقل و مدنیت اولیه کابل بنابر مقاومت‌های شدید باشندگان آن در مقابل متعرضین، خرابی‌های زیادی را متحمل شده و دیده است. نظر به همین مقاومت‌ها و شهادت راد مردان شجاع آن بود که اسکندر در زمان فتوحات چاره‌ی اندیشید و قطعه عسکری «اسکندریه» را در

کاپیسا، نزدیکی بگرام امروزی به خاطر حفظ و حمایت جان خود و بقیه عساکرش بنا نهاد. روی این ملحوظ نمی‌توان شهرت و یا نام فعلی شهر کابل را به یک عصر معین نسبت داد. مساحت شهر کابل هم بنابر تحولات زمان، گاهی محدود و گاهی توسعه می‌یافت، وقتی که شکل ایالت را به خود می‌گرفت، حدودش از طرف شمال به اندراب، جنوبش گردیز، به طرف غرب غوربند و سمت شرق به پشاور و دریای سند میرسید، ولی زمانی که پایتخت سلطنت می‌گردید، تمام اراضی مفتوحه به آن الحاق یافته،

همه را سلطنت کابل یا کابلستان می‌نامیدند. نظر به شهادت صفحات تاریخ، بیشتر اوقات این جای حکمرانی شاهان محلی بوده و چنین وضعیت را تا هجوم اسکندر و آمدن سیاحان بزرگ، مانند زایرین چینی در این ناحیه بر قرار می‌یابیم.

ادامه دارد

کابلستان به حیث یک منطقه جغرافیایی، قدامت تاریخی زیاد دارد. در سال ۳۱۱ قبل از میلاد، یکی از والی نشینان چهار گانه دولت سلوسیه شام محسوب می‌شد، در قرون وسطی در آثار ادبی و جغرافیایی و تاریخی، این نام را به کثرت می‌یابیم، در شهرنامه فردوسی و گرشاسب نامه حکیم اسدی طوسی از آن یاد شده است.

یکی جشن کردند در کابلستان



ز کابلستان تا به زابلستان

فردوسی

کرین بر بندم به زاولستان

بگیرم شهی تا به کاولستان

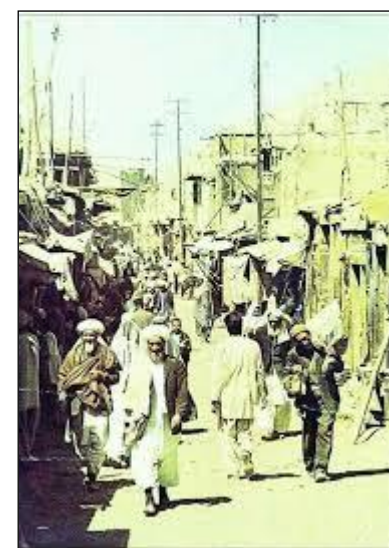
اسدی طوسی

کابلستان در وقت بابر به نام صوبه کابل یاد شده و دارای ۲۰ تومان بود که عاید آن به «۲۰» لک میرسید.

در زمان جلال الدین اکبر، کابلستان به نام صوبه کابل به سرکارها منقسم شده بود، مانند سرکار کشمیر، سرکار سوات، سرکار قندهار، سرکار زابلستان و غیره که از وسعت و بنای کابلستان در آن وقت نمایندگی می‌کرد و این وضع تا حکومت شاه جهان «۱۰۵۶» هجری ادامه پیدا می‌کند و از آن به بعد قندهار از کابل جدا شده و به حیث صوبه مستقل در می‌آید.

ظهیرالدین محمد بابر، حدود کابلستان را این طور در بابرنامه معرفی می‌کند: شرق آن لمغانات، پرشاور، هشنغر و بعضی ولایات هند، در غرب آن کوهستان‌هایی است که گزیو و غور در آن جا افتاده است. در شمالش ولایت‌های قندز و اندراب است و در وسطش کوه هندوکش و در جنوب آن، فرمل و نغر و بنو و افغانستان موقعیت دارد.

بعد از سقوط امپراتوری یفتلی، صفحات شمال کشور تحت نفوذ



مسعود هاشمی و نگاه خلاق او به سینما

گفت و گو با مسعود هاشمی هنرپیشه

۷ سید میلاد هاشمی

س- جایگاه تان را در سینمای افغانستان در کجا می‌بینید، آیا فکر می‌کنید توفعی را که از سینما داشتید به آن رسیده اید؟

ج- بدون شک! دو برابر از توقع خودم، چیزی را که می‌خواستم آن را به دست آورده ام. مردم همیشه و در همه حال



ما تشویق کرده اند و راستش هیچ گاه با عکس العمل منفی آن‌ها روبه رو نشده ام، از برخورد نیک و شایسته مردم معلوم می‌شود که روند کاری ام را در سینما به خوبی پیش می‌برم و مردم از کارهایم راضی هستند. اما این که در کدام جایگاه قرار دارم چیزی نمی‌توانم بگویم، این قضاوت را می‌گذارم به مردم خود.

س- نقش یک هنرپیشه با سواد و آگاه، در جامعه که فقر فرهنگی در آن جریان دارد چیست؟

ج- برای هر هنرپیشه در قدم نخست بیشتر از هر چیز دیگر، داشتن سواد یک امر مهم و طبیعی است. بدون داشتن سواد درهای ذهنی و مبلغ ذهنی شان بسته می‌باشد، هر قدر که ما تلاش کنیم، فعالیت‌های ما ناکام خواهد ماند. با سواد بودن و از راه علم و دانش، کار کردن در حوزه سینما به نظر من فوق العاده مهم و اساسی است. از این رو نقش یک هنرپیشه باسواد در جامعه سینمایی، تمثیل حقایق به زبان‌های علمی و آرایه اهداف، از تخیل‌های خاص مسلکی است.

س- دوست دارید در کدام نوع فلم‌ها و با چه سوژه‌های بازی کنید؟

ج- هنرپیشه راستین کسی است، که در هر نقش خودش را راحت احساس کند و توانایی نقش آفرینی را به گونه مسلکی و واقع گرایانه در آن داشته باشد. من دوست دارم در هر نوع فلم بازی کنم

چند ماه قبل انفجاری در یکی از مشهورترین هتل‌های کابل به وقوع پیوست، جایی که در آن بسیاری از مهمانان داخلی و خارجی در حال صرف غذای شب و یا هم محافل و برنامه‌های شخصی شان بودند. در میان مجروحین این رویداد، مسعود هاشمی هنرپیشه نامدار افغانستان هم شامل بود و تصاویر او در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شد و علاقه مندان را اندوهگین ساخت.

پس از چند ماه تدوای و عمل جراحی، مسعود هاشمی به کشور برگشته و قرار است فعالیت‌های سینمایی اش را از سر بگیرد. مسعود هاشمی جوان سی و سه ساله است که تقریباً سیزده سال پیش به سینما روی آورد. مسعود در رشته ادبیات انگلیسی و مدیریت بین الملل دو لیسانس دارد. او علاوه بر این که از هنرپیشه گان موفق افغانستان شناخته می‌شود، با فعالیت‌های مدنی و تجارتي هم به نوعی گره خورده است. در این شماره خبرنگار نشریه پامیر، گفتگویی را با این هنرپیشه انجام داده است که تقدیم می‌گردد:

س- کدام ویژگی‌های سینما، شما را به سینما کشاند؟

ج- سینما به عنوان یک آینه، یک مدرس، یک پوهنتون تصویری و یا یک پدیده با ارزش ملی که حوادث و رویدادهای گذشته را به حال و از حال را به آینده منتقل میکند، در دگرگون سازی جوامع بشری در تمام ابعاد زندگی انسانها نقش شگرف و عالی دارد. سینما به نظر من با ارزش ترین حرفه و هنری بود که آن را انتخاب کردم و عاشقانه در حال فعالیت هستم.

س- در مورد مشهورترین فیلم و سریال های تان چیزی بگویید؟

ج- از جمله سریال‌ها، یک سریال بنام پلوشه که از طریق رسانه‌ها نشر شد، از بهترین سریال‌هایی بود که با همکاری هنرمندان هندی ساخته شد، با وجودی که برای نقش مرکزی صدها جوان نامزد بودند، اما من مقام اول را گرفتم. سپس یک سریال دیگر به نام خوشی، با موضوع حفاظت محیط زیستی و فردی انسانها ساخته شد، در آن هم نقش بازی کردم که طرف توجه بسیاری از مخاطبان ما قرار گرفت. همین گونه نقش آفرینی در فلم هدف سیاه، از کارهای تازه من می‌باشد و این‌ها از جمله کارهای هنری من هستند.

فشردهٔ فعالیت‌های تعدادی از نواحی شاروالی کابل طی ماه حوت سال گذشته

ریاست ناحیهٔ پنجم

در بخش عواید:

- محصول صفایی ملکیت‌های رهایشی، مبلغ ۱۵۶۶۷۲۰ افغانی.
- محصول جواز صنفی، مبلغ ۴۴۸۳۶۰ افغانی.
- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۱۸۴۵۰۰ افغانی.
- محصول جرایم اصناف مختلف، مبلغ ۱۸۸۰۰ افغانی.
- متفرقه، مبلغ ۳۲۴۶۱۵ افغانی.
- فیس مهندسی، مبلغ ۷۵۰۰ افغانی.
- اسناد بهادر، مبلغ ۲۰۰۰۰ افغانی.
- محصول صفایی مختلط، مبلغ

مبلغ ۲۸۴۰۰ افغانی.

- فیس مهندسی، مبلغ ۹۴۵۰ افغانی.
- کرایهٔ ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۱۲۰۴۸۹۰ افغانی.
- فورم ساختمان‌ها، مبلغ ۵۰۰۰ افغانی.
- کتابچهٔ صفایی، مبلغ ۸۹۰۰ افغانی.
- جمعاً، مبلغ ۵۴۳۰۳۸۳ افغانی عواید به دست آمده است.

مدیریت تنظیم مارکیت‌ها:

- به تعداد ۴۱ نفر اصناف، نسبت تخلف از مقررات شاروالی، مبلغ ۳۲۸۰۰ افغانی جریمهٔ نقدی گردیدند.



۹۸۱۵۱۲ افغانی.

- به تعداد ۹۰ قطعه جواز صنفی و اجازهٔ فعالیت برای اصناف مختلف توزیع گردید.
- در بخش آمریت تنظیف:
- جمع آوری کثافات، ۴۳۷۰ متر مکعب.
- جاروب کشی، ۸۲۰ کیلو متر.
- جویچه پاکی، ۲۶۸۰۰۰ متر.
- جریمهٔ تنظیفی، مبلغ ۱۰۰۰۰ افغانی.

ریاست ناحیهٔ شانزدهم

در بخش عواید:

- محصول صفایی ملکیت‌های رهایشی، مبلغ ۵۲۰۴۷۵ افغانی.
- محصول جواز صنفی، مبلغ

عبادی ۷

- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۸۵۰۰ افغانی.
- محصول جرایم اصناف مختلف، مبلغ ۱۰۰۰۰ افغانی.
- متفرقه، مبلغ ۳۳۳۴۳۴۲ افغانی.
- فیس مهندسی، مبلغ ۹۶۲۲۵ افغانی.
- اسناد بهادر، مبلغ ۱۱۵۰۰ افغانی.
- محصول صفایی مختلط، مبلغ ۶۵۹۹۴ افغانی.
- محصول صفایی منازل خودسر بالای زمین دولتی، مبلغ ۱۱۳۳۸۰۷۸ افغانی.

- محصول صفایی جای داده‌های تجارتي، مبلغ ۶۰۷۱۷۱ افغانی.
- کرایهٔ ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۱۰۴۴۱۴ افغانی.
- محصول حق الاجاره‌ها، مبلغ ۲۳۷۰ افغانی.
- جمعاً، مبلغ ۴۰۶۵۴۲۷ افغانی عواید به دست آمده است.

- یک سنگ کاری خود سر بدون مجوز شاروالی کابل، در ساحهٔ شهرک خراسان، به همکاری حوزهٔ امنیتی تخریب گردید.

مدیریت تنظیم مارکیت‌ها:

- به تعداد ۵۱ نفر اصناف نسبت تخلف از مقررات شاروالی، مبلغ ۱۰۰۰۰ افغانی جریمهٔ نقدی گردیدند.

در بخش آمریت تنظیف:

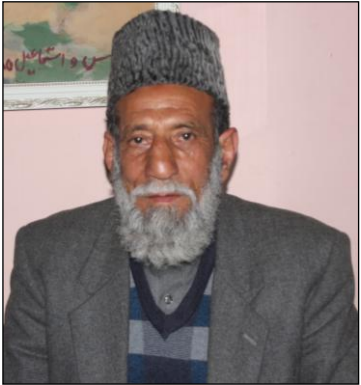
- جمع آوری کثافات، ۶۶۰ متر مکعب توسط کراچی.
- انتقال ۲۵۲۷ متر مکعب کثافات توسط وسایط.
- جاروب کشی، ۲۴۷ کیلو متر.
- جویچه پاکی ۲۰۵۰ متر مکعب
- لوش کشی، مقدار ۳۲۰ متر مکعب.



وکیل گذر، پل ارتباط بین دولت و مردم

نرسته‌ایزاده ۷

همچنان به تمام دکانداران محل توصیه گردید، تا هر کدام شان یک پایه آلهٔ ضد حریق را به دکان‌های خود نصب کنند. هم‌چنان در قسمت پاکی و صفایی کوچه‌ها و سرسبزی محل، کارهای را انجام دادیم و پیشروی خانه‌هایی که کانکریت نبود، توسط خود مالکین خانه‌ها، کانکریت ریزی گردید و از مردم محل خواسته شد تا یک متردورتر



از پیاده روها، پیش‌روی منازل شان را به خاطر زیبایی و سرسبزی، گل‌دان‌های سمی بسازند. هم‌چنان از مردم محل تقاضا گردید تا به خاطر زیبایی و پاکی محیط زیست و شهرشان، با شاروالی خود همکاری باشند، زیرا این شهر خانهٔ مشترک همهٔ ماست نظافت و پاکی آن نیز مربوط خود می‌شود.

کاری دیگری را که انجام دادیم، جویچه‌های کنار سرک را پاک کاری و لوش کشی نمودیم و از مسوولان تنظیف ناحیه خواستیم تا در انتقال لوش‌ها با ما همکاری نمایند.

هدف یک وکیل گذر، خدمت کردن برای مردم و جامعه است، چون او از طرف مردم برای رفع مشکلات محیطی برگزیده شده است. روی این اصل، یک وکیل گذر باید تمام مشکلات مردم و محیط خود را درک کند. خبرنگار پامیر در این شماره، گفت‌وگویی را با حاجی مرزا محمد فقیری وکیل گذر قلعهٔ فتح الله، انجام داده که ذیلاً نشر می‌گردد:

س- لطفاً در مورد وظایف و فعالیت‌های وکیل گذر معلومات دهید!

ج- وکیل گذر، پل ارتباطی است بین دولت و مردم، که بدون کدام امتیاز شب و روز در خدمت مردم و ساحات مربوط خویش می‌باشد.

س- آیا با شاروالی کابل همکاری دارید یاخیر؟

ج- بلی، چندی قبل مبلغ ۲۶۵ هزار افغانی را از درک کتابچه‌های صفایی عواید جمع آوری کردیم که از طرف رییس صاحب ناحیه مورد تقدیر قرار گرفتیم، که این کار یکی از نمونه‌های همکاری ما را با شاروالی نشان می‌دهد.

س- تا چه حد توانسته اید به مشکلات اهالی رسیدگی کنید؟

ج- در پیش روی لیسهٔ زرغونه از اثر بارندگی‌های موسمی، آب تجمع میکرد که شاگردان مکتب از این ناحیه به مشکل مواجه بودند، ما این مشکل را به همکاری هیئت، از این ساحه دور ساختم و آب را در کانال نو ایجاد شده، رد کردیم که از سوی لیسهٔ زرغونه مورد تقدیر قرار گرفتیم و

له یوه لاس څخه غږ نه پورته کيږي

راځی چې ټول لاسونه یو او خپل ښار جوړ کړو!

نصری ښار او چاپیریال د ککړتیا لامل گرځي. بیا هم په خپل لور او اوچت غږ سره ښاروالی ته بډې ردې وایو، همدا شان که په ښار کې د ځینو پروژو کار دیو لږ ستونزو او خنډونو دشتون له امله خنډیږي، بیا هم کابل ښاروالی پره بولو. خو آیا مونږ له خپل ځان څخه دا پوښتنه کړې چې، د کابل ښار په اړه زموږ مسوولیت او دنده څه ده؟ آیا ښاروالی په یوازې توګه ددغو ټولو ستونزو او خنډونو ډلرې کولو توان او امکانات لري؟ آیا په ښار کې ددغو ټولو ستونزو درنځته کېدو پره د ښاروالی په غاړه ده؟ په درې ژبه یو مشهور متل ده چې وايي «الا بلا در گردن ملا» نو که موږ په ښار کې د هر راز ښاری ستونزو رابرسیره کوونکي یو نو بیا ولې ټوله ملامتیا په ښاروالۍ وراچوو؟ خو دا چې له یو لاس څخه غږ نه پورته کېږي، کابل ښاروالی هم نشي کولای د خپلو ښاریانو له مرستو پرته په ستونزو باندې سل په سلو سلو کې بریالی شی. نور اخی چې ټول لاسونه سره یو کړو او اوږه په اوږه له ښاروالۍ سره دخپل ښار په جوړولو او سمسورتیا کې په یوه کلک هوډ سره خپل مسوولیت او خپله ونډه ترسره کړو.

د ډیرو خلکو دا عادت شوی چې، که چېرې د کابل ښار هوا ککړه او خاورې، ډوړې پکې ترسترګوشي، بیا کابل ښاروالی پره بولي، همدا شان که د وروښتونو پرمهال په ځینو سیمو کې خټیۍ او اوبه را پیدا کېږي نو بیا هم کابل ښاروالی تر نیوکو لاندې نیسي او که چېرې د سړک غاړې لښتۍ او ویالې د هټیوالو، ګرځنده پلورونکو او نورو ښاریانو د بې پروایۍ له امله بندېږي، او که چېرې دښار عمومي او فرعي سړکونه د ځینو ښاریانو له خوا د کثافاتو په اچولو سره ککړ او له کثافاتو څخه ډک کېږي بیا هم ټوله ملامتیا د ښاروالۍ غاړې ته وراچوو، په داسې حال کې چې د ښار ډیسري سړکونه د ښاروالۍ د تنظیف د کارکوونکو له خوا جارو او پاک کېږي، خو له دې سره سره بیا هم د ښار څخې برخې ککړې اوناوې ښکاري. همدا راز که چېرې په ښار کې کینول شوی نیالګی د ځینو ښاریانو د نه پاملرنې له کبله مات او له بیخه ایستل کېږي، بیا هم خپله خوله د ښاروالۍ خواته نیسو او پره یې بولو. دا چې د ښار په هره برخه کې د ښاروالی له خوا کثافات ځایونه جوړ او ایښودل شوي بیا هم ډیر شمیر ښاریان خپل ټول شوی کثافات د هغو تر شاوخوا غورځوی چې دا کار د



ارزان قیمت به ساعت ها طول میکشید، که خوشبختانه امروز به اثر سعی وتلاش شاروالی کابل این همه مشکلات رفع گردیده است و جا دارد که به نمایندگی از اهالی قلعه احمد خان، از مسولان شاروالی کابل تشکری نمایم، زیرا مشکلات مردم را در این محل به گوش شنوا شنیدند و به چشم دیده و در قسمت رفع آن اقدام به موقع نموده است.

به عنوان یک نیاز و یک ضرورت حیاتی محسوب می گردد و این نیاز و این خواست شهروندان، در این تپه بر آورده شده است. در این جا کسی با کسی کاری ندارد، هرکس مصروف برگزاری میله است و به نحوی میخواهد از زیبایی این تپه و گل های ارغوان لذت ببرد.

راه اندزی جشنواره گل ارغوان در تپه گلغندی، بساط این میله گاه را بیشتر متنوع گردانید و این امکان را مساعد ساخت تا شاعران، فرهنگیان و هنرمندان گرد هم آیند و با سرودن اشعار، سخنرانی و نواختن موسیقی، جشن ارغوان را به جشن همدلی و همدیگر پذیری مبدل سازند.

طب است، دو دختر دارم، در کابل و در خانه پدری با تمام اعضای خانواده یک جا زندگی میکنیم. اما زمانی که در بیرون از کابل می باشم، خانم و فرزندانم نیز با من می باشند، یعنی همسرم در تمام حالات و سفرهای زندگی با دو دخترم مرا همراهی میکنند.

س- پیام تان برای آن عده از شهروندانی که در نظافت و پاکی شهر، شاروالی کابل را تنها می گذارند چه است؟

ج- نه تنها در قسمت نظافت شهر، بلکه در تمام عرصه ها شهروندان باید دولت به خصوص شاروالی را حمایت و یاری برسانند، حتی در راستای سیاسی، امنیتی و اقتصادی و زیبا سازی شهر. هر کدام ما به عنوان شهروند فعال باید در جامعه نقش خود را به خوبی بازی کنیم، به هیچ عنوان نمی شود در صورت عدم همکاری مردم، از شاروالی برای داشتن یک شهر پاک و زیبا توقع داشت.

استقبال و حمایت مردمی ...

مسولان شاروالی کابل ستایش و حمایت میکنند، من نیز حمایت خود را اعلام میدارم.

سوال- پیشنهاد شما برای مسولان شاروالی کابل چه است؟

جواب- پیشنهاد من این است، که شهر کابل بیشتر به کار و خدمت نیاز دارد، امیدوارم حمایت مردم از کارهای شاروالی کابل، مسولان را در این اداره برای کار بیشتر تشویق کند و هم چنان مسولان شاروالی کابل باید در قسمت آگاهی دهی مردم از قانون و مقررات شهری بیشتر کار کنند، تا از خلاف رفتاری مردم در شهر کابل جلوگیری شود.

محمد سمیر سروری یکی از باشندگان قلعه احمدخان میگوید: از آن جایی که برای همه معلوم است، رفت و برگشت از جاده کارته نو الی

خیز به کھسار شو، جلوۀ ...

بنابر موقعیت آن درچشم داشت آدم، ساحات وسیع و گسترده شمالی را قرار میدهد و مصرع شعر شان را مصداق می بخشد که سروده است:

«شمالی بهشت روی زمین است»

همانگونه که گفته اند: گلی که تربیت دست باغ را نخورد، اگر ز چشمه خورشید سر زند خود روست. چند دهه پیش که سایه جنگ، به این تپه زیبا مستولی بود و مردمان این سرزمین سلحشور در فکر و ذکر دفاع از سر زمین شان بودند، ارغوان زاران نیز به حالت رقتباری به سر می بردند. در سال های اخیر، به خصوص با تقرر آقای خواجه روح الله صدیقی شاروال جوان، پر

مسعود هاشمی و ...

به استثنای فلم هایی که نه هدف دارند و نه هم پیام. تولید یک اثر بی هدف فکر میکنم به هیچ عنوان قابل نقش آفرینی و حتی دیدن نیست.

س- بسیاری از علاقه مندان شما به این باور هستند که حضور شما در این اواخر در سینما کمرنگ شده، دلیل این کمرنگی ها چه است؟

ج- به هیچ عنوان کم کار نیستم، من در کنار فعالیت های سینمایی خود، مصروف کارهای تجارتي و همچنان مدنی هستم، ولی سینما را به هیچ عنوان فراموش نمی کنم. فعالیت های شخصی داشته ام، مانند فلم هدف سیاه که مدت چهار سال را تولید آن در برگرفت. من از خوانندگان نشریه پامیر صمیمانه تقاضا دارم تا به خاطر حمایت از سینمای افغانستان، لطفاً هر کدام تان یک یک حلقه از دی وی دی فلم هدف سیاه را خریداری کنید تا به ادامه کار خود بیشتر تشویق شویم.

س- شما بیشتر در نقش های «اکشن» دیده ج- من ازدوج کرده ام، همسرم محصل

کار ساخت ۳.۶ کیلو متر سرک در

ساحه بلاک های تهیه مسکن، عنقریب تکمیل می گردد

کار ساخت ۳,۶ کیلو متر سرک در ساحه بلاک های تهیه مسکن و نود و یک فامیلی، واقع ناحیه هفدهم شهر، که شامل ۲۰ سرک خورد و بزرک می می گردد، در سال گذشته از سوی پروگرام انکشافی شاروالی کابل آغاز گردیده بود، بیش از ۹۰ فیصد به پیش رفته و به زودی تکمیل می گردد. قابل ذکر است که این سرک ها، با عرض های مختلف، شامل ساخت ۲,۱۸ کیلو متر آبرو کنار سرک، اعمار ۹۰ متر پلچک های آهن



از سالروز وفات ...

انجنیر عبدالاحد واحد، عبدالله موفق، عزیز آسوده، عبدالحسیب امید، اسما مهجور و میوند بهزاد، پیرامون ابعاد عرفانی و ادبی شخصیت «قندی آغا» صحبت نموده گفتند: بعد از سال ۱۳۲۵

هجری خورشیدی، قندی آغا مشعل دار مکتب خانه ابوالمعانی بیدل، عرس حضرت بیدل و مکتب بیدل شناسی را در شهر کابل بناء نهاد که تا اکنون پیروان این مکتب از اشعار و اندیشه های ابوالمعانی بیدل در مسیر حقیقت و خدا پرستی ره برده اند. سخن رانان در صحبت ها و مقالات شان خاطر نشان نمودند، که

در مسیر سرک پل سوخته الی ...

در پیوند به کمپاین نهال شانی شاروالی کابل، روز یکشنبه هفته روان، راه اندازی گردید، در مسیر سرک پل سوخته الی دارالامان به تعداد ۶۷۰۰ اصله نهال غرس گردید.

در این مراسم، سلیمان سمسور مسوول تیم برنامه شهر پاک و سبز، در حالی که مسولان ناحیه ششم و شماری از بزرگان محل حضور

داشتند، طی صحبتی از همکاری دفتر هیئات با شاروالی کابل یاد آوری نموده گفت:

هدف ما سرسبزی و پاکی شهر کابل بوده و این افتخار را داریم که در پهلوی ریاست های سرسبزی و نظیف شاروالی کابل، همکاری مالی و نیروی بشری را داریم تا از یک طرف عرضه خدمات به شهروندان موثر گردد و از جانب دیگر، زمینه اشتغال زایی برای بیش از دو هزار تن کارگر خدماتی در نواحی مختلف ایجاد گردد.

تحت نظر هیئت تحریر

پامیر از مقالات و آثار ارسالی شما استقبال میکند.

پامیر در رد یا قبول، ویرایش و تلخیص مطالب آزاد است.

پامیر مسوولیت مقالات را به عهده نویسندگان آن میگذارد.

آدرس: مرکز شاروالی کابل

وبسایت: www.km.gov.af

چاپ: مطبعه سپین زر میلاد

دیزاین: احمد مسعود «ستانکزی»

قیمت فی نسخه (۱۰) افغانی.

- هفته دوبر نشر می گردد.

صاحب امتیاز: شاروالی کابل

مدیر مسوول:

عبدالجلیل «سلطانی»

موبایل: ۰۷۹۹۵۶۹۰۱۸

دیجیتال: ۲۱۰۱۳۵۸

ایمیل آدرس: Jalilsultani@Outlook.com

سگرتز مسوول:

سید مقصود «هوفیانی»

موبایل: ۰۷۹۹۲۱۶۴۵۹

دیجیتال: ۰۷۵۲۰۰۳۹۱۲

در اکثریت جاده‌های این شهر تغییرات چشم‌گیری رونما گردیده و در جاده‌های بگرامی و کارته‌نو، در مقایسه به یک سال قبل، حتی میتوان گفت که تقریباً صد در صد تفاوت به میان آمده است، چون قبلاً ساعت‌ها طول میکشید تا از این دوجاده عبور کرد، اما فعلاً خیلی کوتاه و راحت شده و ناگفته نماند که از لحاظ نظافت هم این جاده‌ها، قابل ستایش است.

هم چنان رحیم‌الله مجاهد رییس شورای ولایتی ولایت کابل، در پیوند به کارهای اخیر شاروالی کابل به ویژه در قسمت ساخت سرک‌ها چنین نظر دارد:



سرپرست شاروالی کابل عبدالله حبیب‌زی جوان خیلی پر تلاش و دلسوز بوده که امروز تلاش‌های شان سبب شده تا مردم کارکرد شان را استقبال و حمایت خود را اعلام کنند. اگر به ارتباط ساخت سرک بگرامی بگویم، واقعاً سرپرست شاروالی کابل در این زمینه قهرمانی کرده و در زمان اندک این سرک ساخته شد، بناءً برای یک نماینده مردم، رضایت مردم از کارکرد مسوولان حکومت افغانستان مهم است، حالا که مردم از کارکردهای ادامه صفحه ۷

استقبال و حمایت مردمی زون شرق کابل از کارکردهای مسوولان شاروالی کابل

نمایندگان مردم در پارلمان و شورای ولایتی کابل:

شاروالی کابل به خاطر رفع مشکلات مردم، خارج از پلان اقدام به ساخت جاده‌نسابی بگرامی نمود

امید فیضی

کابل از کارکردهای شاروالی کابل، در حقیقت بخاطر ساخت جاده اصلی نسابی بگرامی بود که شاروالی کابل با در نظر داشت مشکلاتی که مردم از این ناحیه داشتند، خارج از پلان تصمیم به ساخت و ساز این جاده گرفت و در جریان سال ۱۳۹۶، کار ساخت این جاده را آغاز و در جریان همین سال دو لین اصلی این سرک با کانال آب‌گیر آن ساخته شد و هم اکنون کار بالای دو لین فرعی این جاده جریان دارد.



جنرال نظیفه ذکی نماینده مردم در مجلس مبدل شود. سوال- شما وضعیت جاده‌های عمومی نسابی بگرامی و کارته‌نو را نظر به یک سال قبل چگونه مقایسه میکنید؟ جواب- طوری که دیده می شود نظر به یک سال قبل، تنها در این دو جاده نه بلکه

احمد خان مربوط ناحیه هشتم دایر گردیده بود، فضل کریم فضل مشاور



رییس جمهور، نمایندگان مردم در پارلمان و شورای ولایتی کابل، وکلای گذر و بزرگان نواحی زون شرق کابل «نواحی ۸، ۱۲، ۲۱، ۲۲» از کارکردها و تلاشهای خستگی ناپذیر پوهنبار عبدالله حبیب‌زی سرپرست شاروالی کابل ستایش نموده اعلام حمایت کردند.

اما هدف اساسی حمایت اهالی زون شرق



به اساس گزارش ریاست پالیسی و انسجام، شاروالی کابل از سال ۱۳۹۵ الی سال ۱۳۹۶، در حدود ۲۲۸ کیلو متر سرک را ساخت و ساز نموده و به بهره برداری سپرده است. جاده عمومی کارته‌نو و نسابی بگرامی، از جمله جاده‌های است که طی همین سال‌ها ساخته شده اند. جاده عمومی کارته‌نو و

جاده عمومی بگرامی، که در زمان اندک و با استانداردهای سرک سازی ساخته شده اند، مشکلات باشندگان شهر کابل، به ویژه باشندگان نواحی زون شرق را تا حد زیادی برطرف نموده و اهالی این مناطق، طی محفلی از کارکردهای شاروالی کابل استقبال کردند.

در محفلی که به همین مناسبت در قلعه

بنار زموږ کور دی، راځی چې چوپړ ته یې ملا وتړو!

الیاس

په اړه یی بناروالی پړه بولو. که په بنار کی هر راز ستونزی رابرسیره کوو او بناری فرهنگ قوانین او مقررات په پام



په ټاکلی ځای کی یی واچوو. په دی بنار کی زموږ ټولو کتنی نغبنی دی ولی ترینه استفاده نکوو؟ موږ ټولو ته اړینه ده ترڅو د خپلو کتنو ترڅنگ ملی کتنو ته هم پام وکړو، په هره ناوړه پېښه کی باید ټول خپل ځانونه د هغه په غم کی شریک وبولو. شته داسی خلک چې یواځی خپل ځان غواړی او ځانته ژوند کول په یواځی توگه غوره بولی. د خپلی ټولنی او د خپل بنار د چاپیریال د پاک ساتلو او خوندي ساتلو په اړه هیڅ راز مرسته نکوو او حتی سوچ یی هم راسره نشته او هر څه مو یوازی بناروالی ته پریښی دی. لکه چی بنکاری زموږ شاوخوا چاپیریال له ککړتیاوو او ناولتیاوو څخه ډک دی خو بیا هم خپل ځان ترینه یوی خواته کوو او

دا یو روښانه او برېښه حقیقت دی چې بنار موږ ټولو ته د گډ کور حیثیت لری. په دی بنار کی چې موږ ژوند کوو، خپلی ورځنی جاری پرمخ بیایو، له ښیځنو څخه یی گټه اخلو، له ښو او بدو څخه یی خبر یو، له هوا او اوبو څخه یی استفاده کوو او له دی بنار څخه زموږ ټولو غوښتنی زیاتی او یو شاته دی، نو بیا ولی دغه بنارته موږ ټولو لاس یوگری او د دښمن په شانی ورسره عمل کوو، ولې یی په جوړولو، رغولو، سمسورتیا، ښکلا او پاکولو کی ونډه نه اخلو او په اړه یی د مسوولیت احساس نکوو؟ اړه داسی حال کی چې موږ په دی بنار کی ژوند کوو او هغه خپل کور گڼو، خو له ستونزو څخه یی د خلاصون په موخه هیڅ سوچ راسره نشته او دی ته چمتو نه یو چې د ثواب لپاره، د ځمکی له مخی څخه یوه ټوټه کاغذ او نور کثافات ټول او

چی موږ ژوند کوو او هغه خپل گله کور گڼو، د هغه د ستونزو او نورو ناخوالو په لری کولو کی خپلی متی راوغاړو او دیوه واقعی ښاری په صفت خپل دینی او ملی مسوولیت پرځای کړو. موږ ددی توان لرو چې خپل چاپیریال او د کار کولو سیمه او همدا شان د خپل کور مخه پاکه وساتو، خو دی کارته مو هم لاس نه اوږدپری او بیایي هم بناروالی ته ورحواله کوو. یو زړه سوانده او با مسوولیته ښاری هغه څوک دی چې د ثواب لپاره له ټولو د مخه د یوه ټولنیز کار سرته رسولو ته له ټولو د مخه لاس اوږد کړی او یو گام وړاندې کیږدی. که چیرته موږ ټول دغه شان کار وکړو نو له شک پرته به مو خپل ښاری توب څرگند او د خپل بنار په اړه به مو لږ شاته د مسوولیت احساس کړی وی.