

با قوانین و مقررات شهری آشنا شویم

بخش دوم
انکشاف مجدد شهری
ماده بیست و نهم- شرایط اجرای پروژه‌های انکشاف مجدد شهری:
بند ۱: برای اجرای پروژه انکشاف مجدد شهری رضایت بیش‌تر از ۵۰ فیصد تعداد زمینداران شامل پروژه شرایط لازم می‌باشد. یا متبایق در صورت عدم تفاهم و در نهایت مطابق قانون استملاک اجراءات صورت می‌گیرد.
بند ۲: تبدیل زمین به اپارتمان، انکشاف مجدد شهری دو نوع می‌باشد که نظر به ضرورت و شرایط ممکنه تطبیق می‌گردد که ذیلاً هر یک تشریح گردیده‌اند:
- طریقه اول، تبدیل زمین به اپارتمان «FFL»: تبدیل ۵۵-۶۵ فیصد جایدادها به اپارتمان نظر به مساحت زمین. در این حالت فقط مساحت زمین موجوده و اپارتمان در نظر گرفته شده در تفاهم و قناعت جانبین سنجش گردیده و پلان گذاری می‌گردد.
- طریقه دوم، «انکشاف مجدد شهری»: تبدیل ۴۰-۷۰ فیصد جایدادها به اپارتمان نظر به ارزش گذاری و موقعیت هر ملکیت و سنجش آن در تبدیل به اپارتمان با تفاهم و قناعت جانبین. البته این طریقه زمانی می‌تواند قابل استفاده باشد که سیستم مدیریت زمینداری در داخل سکتور شهری دولت به اندازه مورد ضرورت به پختگی خویش برسد.

با اشتراک شماری از ریسان و مدیران بخش‌های عوایدی مرکز و نواحی شاروالی کابل دایر گردیده بود، چگونگی جمع آوری عواید ربع اول سال مالی ۱۳۹۷ شاروالی کابل ارزیابی گردید. در آغاز جلسه، معین مالی و اداری شاروالی کابل، چگونگی جمع آوری عواید شاروالی کابل را مطابق به پلان سال مالی ارزیابی نموده و به خاطر جمع آوری عواید این اداره به شکل درست آن، چشمه‌های عوایدی و راهکارهای سنجیده شده را به معرفی گرفت تا در وضعیت مالی شاروالی کابل، بهبود لازم به میان آید و پیرامون روحیه مسوولیت پذیری ولایحه وظایف بخش‌های مربوطه صحبت نموده گفت: عرضه خدمات در سطح شهر، وابسته به عواید شاروالی کابل می باشد، پس لازم است تا در قسمت جمع آوری و بلند رفتن عواید، نباید کارکنان و مسوولان مربوطه، سهل انگاری نمایند که به هیچ وجه قابل تحمل نخواهد بود. ادامه صفحه ۷

میتودولوژی مدیریت پروژه‌های شاروالی کابل گشایش یافت

به هدف ارتقای ظرفیت و ایجاد یک سیستم منظم، شفاف و پاسخگو در تطبیق پروژه‌ها، قبل از ظهر دوشنبه، میتودولوژی مدیریت پروژه‌های شاروالی کابل، طی محفلی در هوتل انترکانتیننتال، توسط پوهنبار عبدالله حبیب‌زی سرپرست شاروالی کابل، رونمایی گردید.



چگونگی جمع آوری عواید ربع اول سال مالی ارزیابی گردید

روز دوشنبه هفته روان، در جلسه عوایدی شاروالی کابل، که تحت ریاست احمدشعب رحیم معین مالی و اداری شاروالی کابل



کار ساخت و ساز سرک‌های قسمت دوم گذر جبارخان آغاز گردید

می‌باشد. براساس نیاز سنجی و اولویت بندی مشکلات، بهسازی و کانکریت ریزی ۱۴ گذر در نواحی مختلف شهر، شامل پروژه‌های جدید پروگرام انکشافی شاروالی کابل قرار گرفت که کار عملی آن‌ها یکی پی دیگر به زودی آغاز می گردد. مطالعات فنی و مسلکی چون سروی و دیزاین شمار از این پروژه‌ها تکمیل و به مراحل تدارکاتی راه یافته است و ادامه صفحه ۷



ورکشاپ آموزشی مصوونیت ترافیک و ترانسپورت، موفقانه پایان یافت

به منظور ارتقای ظرفیت کاری، ورکشاپ آموزشی سه روزه، که تحت عنوان «مصوونیت ترافیک و ترانسپورت روی جاد» روز شنبه ۲۵ حمل سال روان، برای «۴۰» تن از کارکنان بخش ترانسپورت و تنظیم ترافیک عامه شاروالی کابل، در باغ بارشاه دایر گردیده بود، موفقانه پایان یافت. این ورکشاپ که در آن آموزگاران مجرب نهاد بین المللی «uitp» به همکاری مالی دفتر اسکان بشر ملل متحد به منظور انتقال اندوخته‌ها و تجارب مدیریتی در تنظیم ترافیک و ترانسپورت جاده گماشته شده بودند، ارتقای کاری کارکنان شاروالی کابل را در تنظیم و مدیریت ترانسپورت و ترافیک شهر کابل بهبود خواهند بخشید. ادامه صفحه ۷



آگهی دهی در مورد تفکیک زباله‌ها

طبق پلان ریاست تنظیم شاروالی کابل، روز یکشنبه هفته جاری، تیم آگاهی عامه این ریاست، غرض آگاهی دهی در مورد تفکیک زباله‌های عمومی و غیر عمومی «زباله تر و زباله خشک» ساحه مکروریان اول را تحت پوشش تبلیغی قرار داد که مورد استقبال باشندگان محل قرار گرفت و اهالی مکروریان اول حاضر شدند تا در مورد تفکیک زباله‌های عمومی از غیر عمومی، ریاست تنظیم را همکاری نمایند. این درحالیست که شاروالی کابل همکاری مردم را در قبال صفایی و نظافت شهر در پهلوی نارنجی پوشان حتمی می‌داند تا شهر عاری از کثافات و بدون آلودگی داشته باشیم. قابل ذکر است که تفکیک زباله به معنی جدا سازی زباله‌ها به دو گروه، تر و خشک بوده که زباله خشک شامل چوب و محصولات وابسته به آن، فلزات و شیشه می‌شود و زباله تر را نیز می‌توان بر اساس قابل تجزیه بودن یا تجدید ناپذیری تفکیک کرد. به همین منظور، هفته گذشته دوره‌های آموزشی و آگاهی دهی در ریاست تنظیم شاروالی کابل دایر گردید که در آن به تعداد سی نفر کارمند طبقه اثاث و ذکور آموزش دیدند.



کار بهسازی پارک علاوالدین جریان دارد

کار بهسازی پارک علاوالدین واقع ناحیه ششم شهر کابل، که چندی قبل از سوی برنامه شهر پاک و سبز شاروالی کابل، آغاز گردیده بود، عملاً جریان دارد و قرار است این پارک به شکل معیاری ادامه صفحه ۷



آگهی

نشریه پامیر در سال ۱۳۹۷ خورشیدی مشترک می‌پذیرد و همچنان اشتراکات تجارتي را با شرایط سهل به نشر میرساند

فورم اشتراک

نام نام اداره و یا شرکت
شماره تلفون آدرس تعداد

وجه اشتراک برای افراد و نهاد های داخلی :

یک ساله ۸۰۰۰ افغانی

شش ماهه ۴۰۰۰ افغانی

برای محصلین و متعلمین نصف قیمت حساب می‌شود.

شماره تماس دفتر توزیع نشریه: ۰۷۰۰۷۰۸۹۴۷

وجه اشتراک خویش را می‌توانید به حساب (۰۱۱۰۱۳۶۹۰۱) عواید شاروالی کابل در پشتنی بانک تحویل و آویز آن را اطمینان داده و یا مستقیماً به این اداره تحویل دهید.



سرمقاله

باید در نگهداشت پارک‌های تفریحی

توجه لازم صورت گیرد!

شاروالی کابل در آغاز سال روان سعی نمود تا به ادامه برنامه های سال گذشته، کار بهسازی پارک‌های شهر کابل را رویدست گیرد تا بر تعداد پارک ها و اماکن تفریحی شهر افزوده و زمینه های تفریح و آسایش مردم فراهم گردد.

مطابق این برنامه، قرار است طی سال روان به تعداد چهارده پارک تفریحی در نواحی و ساحات مختلف شهر کابل بهسازی و به بهره برداری و استفاده شهروندان سپرده شود.

اما طوری که دیده می‌شود، پارک‌هایی که از یک دهه و اندی به این طرف، در شهر تاسیس و یا بهسازی گردیده اند، در موجی از بی رویه‌گی ها و بی پروایی های تعدادی از شهروندان، سبزه‌های آن لگد مال، شاخه‌های گل آن پرپر و حتی وسایل و اسباب تفریحی آن نیز خساره‌مند گردیده است که با این وضعیت شاروالی کابل مجبور است تا هزینه‌هایی را برای ترمیم و یا سرسبزی آن سالانه به مصرف برساند.

پارک‌ها و باغ‌ها که از مهم‌ترین محلات تفریحی به شمار می‌روند، در واقع از نیازها و حقوق شهروندان تلقی می‌گردد. حال این پرسش مطرح می‌گردد، که ما در برابر این تأسیسات عام المنفعه، چقدر توانسته ایم در نگهداری، مراقبت و پرورش آن‌ها سهم خود را ایفا کنیم و یا لاقلاً از خساره‌مند سازی آن جلوگیری نماییم؟

شاروالی کابل انتظار دارد تا شهروندان، پارک‌ها و ساحات سبز را مال خود دانسته در حفظ و سرسبزی و نظیف آن مساعی به خرج دهند، زیرا ما وارثین یک شهر زیبا، سرسبز، خرم و پر طراوتی هستیم، که در گذشته‌ها سرسبزی و زیبایی آن زبازد عام و خاص بوده است.

با آن که در این اواخر شاروالی کابل، برای کاهش ازدحام و تأمین نظم در شهر، کارهای عملی را آغاز کرده، اما تفاوت این برنامه با گذشته‌ها در این است، که شاروالی کابل این بار نخواسته به اصطلاح عوام، دیوار را یک طرفه کاهگل نماید، بلکه بر مصداق مقوله معروف، سعی کرده تا در عملی کردن این برنامه «نه سیخ می بسوزد و نه کباب!» که بر مبنای آن، هم دست فروشانی که در کنار جاده‌ها و پیاده روها مصروف فعالیت‌های اقتصادی هستند، به مکان مناسب دست می‌یابند و هم پیاده‌روها که در واقع حق مردم است، دوباره در اختیار شهروندان که پای پیاده راه می‌روند قرار می‌گیرد و ازدحام و بی نظمی که سال‌ها در شهر سایه افکنده است، کاهش می‌یابد.

در محلاتی که این برنامه عملی شده است، هم نظم تا حدی تأمین گردیده و هم فرصت‌های مناسب

برای دست فروشان فراهم آمده و به خاطر آرام به فعالیت‌های اقتصادی شان می‌پردازند. اما در برخی از محلات با آن که، محلی بدیل در اختیار دست فروشان گذاشته شده اما دوباره روی پیاده‌روها و کنار جاده‌ها سرازیر می‌شوند و وضعیت به حالت قبلی بر می‌گردد.

احمد فیصل محصل پوهنتون کابل می‌گوید: هرچند به باور آگاهان اقتصادی، فراهم آوری فرصت‌های شغلی، وظیفه شاروالی‌ها نبوده، بلکه سکتورهای دیگر دولتی، فرصت‌های شغلی را برای مردم در ولایات دور افتاده و روستاها که به دلیل اقتصادی و یا امنیتی به کابل آمده اند، فراهم سازد تا زمینه بازگشت دوباره آن‌ها مساعد گردد.

زندگی شهری بر مبنای آموزه‌های شهری استوار است، هر شهروند در محل و یا محیطی که زندگی می‌کند و یا به فعالیت اقتصادی

د انسانانو د لارښوونو لپاره د آسمانی او الهی اصولو او مقرراتو سربیره ، د ځمکې پرمخ هم یو لړ قوانین، مقررات او اصول جوړ شوی چې له مخې یې هر انسان کولای شی پرمختګ وکړی. د همدغو آسمانی او ځمکنیو قوانینو او مقرراتو په پام کې نیولو سره یو شمیر انسانان په دې توانیدلي ترڅو د پرمختګ او ترقی لوړو څوکو ته پورته شی او خپله ټولنه جوړه او سمسوره کړی. خو یو شمیر نور بیا له دغه کاروان څخه وروسته پاتې شوی دی چې لامل یې، اقتصادی، ټولنیزې، امنیتي او په ځینو مواردو کې سیاسي ستونزې دی. دا څرګنده ده چې هره ټولنه او هر هیواد ځانته مشران، چارواکی او مسوولین لری، چې ډیری یې په دې توانیدلي ترڅو خپلې ټولنې، هیواد او خلک، د پرمختګ لارې ته برابر کړی، خو په یو شمیر ټولنو کې ځینی ستونزی، خنډونه او نیمګړتیاوې شته دی چې د وروسته پاتې کیدو سبب شوی. دا باید ومنو چې اقتصاد د هیوادونو په پرمختګ او وروسته پاتې کیدو کې ډیر مهم رول لری. په هر صورت، ټولنې او انسانی ژوند هغه مهال د پرمختګ او ترقی لارې ته برابرې چې وګړی، چارواکی او

مسوولین یې لږی خپل ځانونونه اصلاح او په صداقت او رښتینولي سره کار وکړی. اوس پوښتنه دا ده چې آیا موږ څومره خپل ځانونونه اصلاح کړی او په کومه کچه د ټولنې په فکر کې یو؟ ښاری او ټولنیز مسوولین یې لږی خپل ځانونونه اصلاح او په صداقت او رښتینولي سره کار وکړی. اوس پوښتنه دا ده چې آیا موږ څومره خپل ځانونونه اصلاح کړی او په کومه کچه د ټولنې په فکر کې یو؟ ښاری او ټولنیز مسوولین یې لږی خپل ځانونونه اصلاح او په صداقت او رښتینولي سره کار وکړی. اوس پوښتنه دا ده چې آیا موږ څومره خپل ځانونونه اصلاح کړی او په کومه کچه د ټولنې په فکر کې یو؟ ښاری او ټولنیز



په پام کې ونیول شی او په رښتیني توګه ورباندې عمل وشي، نو په ښار او ټولنه کې به هیڅ راز ستونزې رامنځته نشي. نو راځی چې، موږ هم دغو اصولو، مقرراتو او قوانینو ته درناوی وکړو او هغه په رښتیني توګه په عمل کې پلي کړو، ترڅو مو خپل ژوند او خپله ټولنه له ستونزو څخه پاک او د یوه هوسا او آرامه ژوند له خوند څخه برخمن شو.

مسدود می‌سازند، اصلاً پرسشی در میان نمی‌آید؟ و یا وقتی می‌بینیم که، دست فروشی در پیاده‌رو به فعالیت اقتصادی می‌پردازد، شاید این یک امر عادی تلقی شود و هیچ کسی به اصطلاح خم به ابرو نمی‌آورد. در حالی که در سال‌های پیش از جنگ، فرهنگ علایق، دلبستگی باشندگان شهر به امور نظم، زیبایی و سرسبزی، فزانه‌هایی داشت، حتا انداختن یک توته کاغذ نیز جرم پنداشته می‌شد و از سوی شهروندان تنبیه و یا مورد باز پرس قرار می‌گرفت، به همین دلیل است، کارهایی که از سوی شاروالی کابل در شهر عملی می‌شود و به خصوص در برآورده شدن نظم شهری، چندان پایه‌دار نمی‌ماند و نظم شهری می‌لنگد.

ما زمانی به پایه‌داری فعالیت‌های شاروالی کابل باورمند می‌شویم، که شهروندان خود را در برابر اصول، مقررات و آداب شهری پابند و ملزم بدانند، زیرا در همه کشورها و شهرهای دنیا، موفقیت‌های شاروالی با همکاری مردم بستگی دارد.

رعایت نظم وظیفه هر شهروند است

نادیه مروت

برخی موارد، زمانی که با یک مشکل شهری مواجه می‌شوند و دیدگاه شهروندان را می‌پرسند، این سوال را مطرح نمی‌سازند، که شهروندان چه نقشی را در ساختار شهری دارند و چه کاری را باید انجام دهند؟ مثلاً یکی از مواردی که در این روزها با پرسش‌هایی مواجه بوده، بارندگی‌های موسمی سبب شده تا در برخی محلات شهر، نسبت انسداد آبروها آب روی جاده‌ها تراکم نماید، این که چرا آبروها مسدود می‌شوند و چه کسانی با انداختن مواد اضافی و ناپاکی‌ها، آبروها را

می‌پردازد، در تأمین نظم، زیبایی و پاکی آن محل مسوولیت‌ها و الزاماتی دارند که باید به عنوان خط قرمز وظیفه شهری، از آن عبور نکنند، بلکه به ایفای نقش شهروندی شان بپردازند.

از جانب دیگر، در سال‌های جنگ و مهاجرت در پهلوی سایر خسارات مادی که به این شهر وارد شد، ارزش‌های فرهنگی نیز آسیب فراوان دید که احیا کردن دوباره آن به کارهای سیستماتیک، منظم، فراگیر و عمومی نیاز دارد که با دریغ در این زمینه، رسانه‌ها کم‌تر می‌پردازند و حتی در



«چارلی افغانی» را در باغ وحش کابل تماشا می کرد، گفت:



در پهلوی این که، از دیدن حرکات جالب و آموزنده چارلی افغانی لذت بردم، این را نیز آموختم که نباید گل ها را از گلته ها قطع کنیم و این پیام را برای همه دوستانم می رسانم که، ساحات سبز برای صحت و سلامتی انسان ها مفید است، پس نباید دست به تخریب ساحات سبز بزنیم.

جامعه شناسان و آگاهان امور اجتماعی، نقش راه اندازی همچو کمپاین ها را در ترویج فرهنگ شهر نشینی فوق العاده مفید عنوان می کنند.

تیمور شاه حکیم یار جامعه شناس می گوید:



اجرای نمایشات تياتری می تواند بستر مناسب و آموزنده برای جا افتادن فرهنگ ها به ویژه فرهنگ شهرنشینی، که سه دهه جنگ آن را صدمه زده است، باشد. در کشورهای پس از جنگ، نقش رسانه ها، سریال های آموزنده و تياتر در مورد جا افتادن فرهنگ های شان نقش کلیدی داشته است.

هرگاه به احداث بند شاتوت و مدیریت توزیع آب آشامیدنی از سوی دولت، در همه ساحات شهر اعم از پلانی و غیر پلانی، توجه جدی صورت نگیرد، تشویش از کاهش قابل ملاحظه آب های سطح زمین و پایین آمدن سطح آب های زیر زمینی بیش تر می گردد.

به هر حال، به ارتباط موارد یاد شده سعی گردد تا برنامه ریزی هایی با توجه به زمینه ها و امکانات موجود در جهت ایجاد واحدهای تولیدی و خدماتی صورت گرفته و از منابع موجود به حیث امکانات اساسی فعالیت اقتصادی، استفاده بهینه گردد، تا گامی در راه خدمت گذاری به شهروندان و هم به منظور رشد اقتصاد کشور برداشته شود.

ترویج فرهنگ شهر نشینی در تياتر خیابانی

ریس آگاهی و ارتباط عامه شاروالی کابل:

ما تلاش می کنیم تا فرهنگ شهر نشینی در میان مردم جا بیفتد

تیمور شاه حکیم یار جامعه شناس:

نقش تياتر در زمینه ترویج فرهنگ ها مفید است

امید فیضی

سرسبزی شهر، محیط و ماحول شان سهم بگیرند. باید یاد آور شد که، روند تا سایر هموطنانم بعد از این بیشتر از



کمپاین تياتر خیابانی «با طبیعت مهربان باشیم» در تمامی مکاتب شهر کابل ادامه دارد. امرالدین طاهری که یکی از تماشاچیان تياتر خیابانی در باغ وحش کابل بود، می گوید:

من آموختم که نه تنها ساحات سبز به ویژه درختان، محیط و ماحول ما را زیبا می سازد، بلکه در جلوگیری از آلودگی هوا نقش برانده دارند، بناءً لازم است



ضرورت آب و مشکلات ناشی از کمبود آن در شهر کابل

عبادی

صرف در صدد دسترسی به منابع آب رفتن حاصلات زمین های اطراف شهر و دیگر مسایل زیست محیطی، با تردید می توان گفت که در سال های آینده از آب کافی برخوردار نگردیم، زیرا همین حالا می توان که نمونه بارز آن را در دریای کابل ملاحظه کرد و سال های اخیر را به یاد داریم که در این فصل سال، دریای کابل آب زیادی داشت و جریان آب برای همه باشندگان شهر، که از کنار این رود می گذشتند، لذت بخش بود، اما امروز با آن که ریزش باران در شهر و برخی از ولایات ادامه دارد، آب در این دریا آن قدر بطنی جریان دارد که همه را به خاطر قلت آب به تشویش انداخته است.

حد از ذخایر زیرزمینی، در حال از بین بردن ذخایر آینده آب هستند که طی سال های اخیر، ما نیز بیش از همه، گواه این مسئله در پایتخت کشور خود هستیم که بیشترین باشندگان این شهر، با حفر خود سرانه و غیر تخصصی چاه های عمیق،



چارلی افغانی و همکارانش با حرکات جالب و دیدنی توجه هر بیننده یی را به خود جلب می کند، زیرا آن ها هم زمینه تفریح را برای مردم فراهم می سازند و هم زمینه آموزش را.

محمد کریم مسوول نهاد فرهنگی و هنری تياتر پروانه (چارلی افغانی) می گوید:

«با طبیعت مهربان باشید» نام تياتر خیابانی یی است که ما به همکاری شاروالی کابل آن را راه اندازی نمودیم، در حقیقت این کمپاین بزرگی است در راستای آموزش فرهنگ شهر نشینی و حفاظت از محیط زیست.

طی یک سال اخیر، مسوولان بخش های



مختلف شاروالی کابل سعی و تلاش می ورزند تا فرهنگ شهرنشینی را در میان مردم عام بسازند، به همین منظور کمپاین های تحت نام «از خود شروع میکنم، دی ته گوره و تياتر خیابانی» را راه اندازی کنند تا مردم را به فرهنگ مدرن شهر نشینی دعوت نمایند.

برشنا اوریا رییس آگاهی و ارتباط عامه شاروالی کابل، در این مورد چنین می گوید:

به خاطر ترویج فرهنگ شهر نشینی در میان مردم، ما از طریق کمپاین آگاهی دهی «از خود شروع میکنیم» برای مردم

این را همه می دانند، که امروزه آب در جهان از اهمیت و ارزش به سزایی برخوردار است. بادر نظر داشت اهمیت این مایه حیات، کارشناسان قرن حاضر را قرن آب نام گذاری کرده اند. از همه مهم تر این که، جهان طی دو دهه آینده با بحران شدید کمبود آب مواجه خواهد شد. به باور کارشناسان، این بحران در نتیجه آلودگی آب های

سطح زمین و منابع زیرزمینی، عدم مشارکت کشورهای جهان در مصرف بهینه و سوء مدیریت آب و هم چنان تغییر اقلیم و خشک سالی های دهه اخیر، ایجاد خواهد شد. با این که برخی از کشورهای جهان، مشغول ذخیره سازی آب موجود خود برای ایجاد امنیت آبی در آینده هستند، اما برخی دیگر از کشورها، با آلوده کردن آب های سطح زمین و برداشت بیش از

گذرهای کابل در عصر تیمورشاه

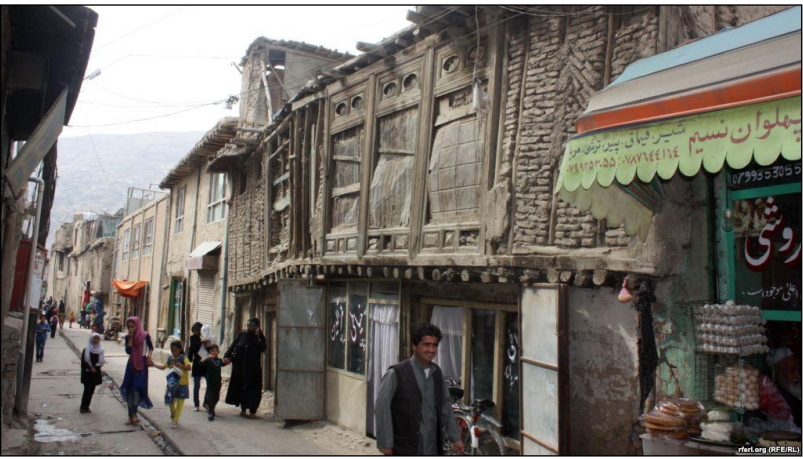
پیوست به گذشته:

خان، گذر سه دوکان عاشقان و عارفان.

نتیجه:

تیمورشاه بنابر ذوق وعلاقۀ خویش، عمرانات و ایجادیات را در ولایات مختلف افغانستان، چون کابل، قندهار، هرات، بلخ، غزنه، جلال آباد، پشاور و کشمیر نموده بود که امروز بیشترین آن‌ها از بین رفته است. گذرهای شهر کابل، محلات و قصبات، اکثراً به نام افراد و متنفذین نام‌گذاری گردیده است. تا جایی‌که دیده می‌شود، در آن دوره، دفتر بلدیه یا شاروالی به شکل امروزی نبود، تنها از امور ساختمانی و عمرانی و صفایی و نام‌گذاری گذرها و کنترل نرخ و نوا و ارسی می‌کرد، اما می‌توان گفت، اداره‌یی موجود بود که از کار و بار و امور آب رسانی باخبری می‌نمود.

باید اذعان نمود، این مردم بودند که در



نام‌گذاری و پاکی و صفایی شهر نقش عمده را داشتند، مردم هیچگاه در مقابل مسولیت‌های فردی خویش در قبال جامعه، بی‌تفاوت نبودند و یا به عبارۀ دیگر، منافع شخصی خود را در برابر منافع جامعه ترجیح می‌دادند.

گذرهای کابل با وجود خم و پیچ باریک و عریض، بین هم ارتباط داشتند تا شهروندان کابل در مواقع لازم، به یکدیگر کمک و همکاری نموده و در هنگام جنگ و تجاوز و حملات بیگانه‌گان، ازخود دفاع نمایند.

جای تعجب نیست که ما در مطالعات تاریخی وادبی خویش، مناطق و گذرهایی را می‌خوانیم که، امروز برای تثبیت محل آن به مشکل بر می‌خوریم و یا احیاناً از نام آن خبری نیست. واقعیت این است، زمانی که ما نتوانستیم محل دقیق یک منطقه و یا گذر را بیابیم از موجودیت آن چشم پوشی می‌نماییم، درحالی که اغلب این بناها و ساختمان‌ها از گل و خشت خام و پخسه و چوب اعمار گردیده است، که با گذشت «۲۵۰» سال در برابر شدت

گذر اچکزایی‌ها، گذر دیوان بیگی، گذر اندرابی، گذر آهنگری، گذرحضرت صاحب، گذربابای خودی، گذر بارانه، گذرعلی مردان، گذر باغبان کوچه، گذر بوریا فروشی، گذر باروت خانه، گذر پایان چوک، گذر پراñچه‌ها، گذر تخته پل، گذرتنور سازی، گذر توپچی باغ، گذر تیلی کوچه، گذر چهار سوق چهارچته، گذر جوانشیرهای چنداول، گذر عمله‌ها، گذر خیابان، گذرچوب فروشی، گذرخافی‌های چنداول، گذرخرابات، گذر خوابگاه، گذرخيابان، گذر درخت شنگ، گذر ذغال فروشی، گذر مرادخانی، گذر سادوها، گذر سپاه منصورها، گذر سراجی، گذر ریکا خانه، گذر سردارجهان خان، گذر سنگ کش‌ها،

گذر سه دکان چنداول، گذرعاشقان و عارفان، گذر سوت‌ه‌پای‌ها، گذر سیف الملوک، گذر سک بچه‌ها، گذر شانه چی‌ها، گذر شانه سازی، گذر شاه سون‌های چنداول، گذر شمع‌ریزها، گذر شوربازار، گذر صابون سازی، گذر صندوق سازی، گذر علی‌رضاخان، گذر فرملی‌ها، گذر فقیرو، گذر قاضی، گذر قرت‌های چنداول، گذر قلعه حیدرخان، گذر قصاب کوچه، گذر قلعه باقرخان، گذر قلعه محمودخان، گذر قلعه هزاره‌ها، گذر قلعه هزاره‌های مرادخانی، گذر گلاب کوچه، گذر مرده شوی‌ها، گذر مسلی‌ها، گذر ملا غلام، گذر مندوی، گذر موچی پره، گذر ندافی، گذر هندو یا هندو گذر، گذر وزیر، گذر کبرلوهای چنداول، گذر کاه فروشی، گذر کنگرها، گذر کاکه بخشو، گذر کتاب فروشی، گذر کرنیل لطیف، گذر کشمش فروشی، گذر کفش دوزها، گذر کلالی‌ها، گذر کله خورهای چنداول، گذر گوجر لوهای چنداول، گذرخان ملا

پیوست به گذشته:

شاه محمود «محمود»

در این جا نکته‌یی چند را به ارتباط کابل پیش از اسلام ارایه می‌داریم:

کابل از قدیم الایام گذرگاه فاتحین و مهاجمین بزرگ بوده و نفوذ ملل مختلف، چون هند، چین، یونان، فارس، عرب و مغول را در خود جذب و به دیگران انتقال داده است. طوری که اشاره شد، نفوذ یونان، عرب و هند را در هیت آرت، صنعت و تقالید فرهنگ ملت‌ها را درخود آمیزش و تحلیل نموده، بعد آن را به هند، چین و شرق دور و بالعکس تا سواحل مدیترانه و روم، عزیمت داده است.

درحدود ۲۵۰ سال پیش از میلاد، بعد از هجوم اسکندر مقدونی «۳۳۰ ق م» و تشکیل دولت یونان باختری، مدنیت اقتصاد کابل رو به تعالی و ترقی نهاده بود، زیرا خط السیر سپاه اسکندر و مدنیت یونانی به سوی نیم قاره هند، به صورت وسیع از کابل عبور نموده است و تخاری‌ها از شرق بعد از آغاز قرن اول قبل از میلاد، که دولت یونانیان بلخ به واسطه حمله میدیا «مادها» از شمال و پارت‌ها از غرب داخل دورۀ انحطاط و انقراض گردید، دولت آن‌ها در صفحات جنوب هندوکش استقرار یافت و به ترقی مدنیت کابل بیشتر افزود و این تمدن تا بلاد غزنی، بست، گرشک، سیستان و سواحل سند امتداد یافت.

به گفته تامارا تالبوت، ایرانیان شهری را که امروز کابل نام دارد از هندوستان گرفتند، ولی هنگامی که اسکندر بر آن شهر تسلط پیدا کرد، آن را به بکتريا پیوست نمود. اسکندر چون بر اهمیت این ناحیه به عنوان دروازه هندوستان پی برده بود، در محل تقاطع دو رود پاسی شیر که بعدها به پنجشیر و غوربند به صورت پایتخت این منطقه درآمد، وی محلی را در ۶۰ کیلو متری شمال کابل برگزید که در کنار راه‌های کاروانروی که به هندوستان منتهی می شد قرار داشت، امروز آن را بگرام نامید. تنوع نژادهایی که اسکندر می‌خواست در کاپیسو مقیم سازد، در هنر این منطقه منعکس شده است، این تا اندازه‌یی به سبب کوشش‌های دمتریوس اول پادشاه یونانی بود که می‌خواست باکتریایی‌ها، یونانی‌ها و هندی‌ها خود را جدا ناشدنی بدانند و او که خون یونانی داشت، سعی می کرد تا از حیث ظاهر، هندی باشد و تا مدتی کاپیسو هم پایتخت سلوکیان و پایتخت کوشانیان بود.

قلمرو سلوکیان باکتریا در اوج قدرت آنان، یعنی طی قریب «۶۰» سال پس از مرگ دیودوتوس، پدر دمتریوس به اندازه‌یی وسعت داشت که به طرف غرب شامل قسمت اعظم تاجیکستان کنونی، ازبیکستان جنوبی و همچنین بخش‌هایی از شمال غربی ایران و در شرق به سراسر افغانستان کنونی به شمول «کاپیسا» تا کسبلاز «راولپندی» ماتورا «متھورا» در پنجاب و گندهار «کابلستان» را در بر می گرفت. قرار گزارش باستان شناس فرانسوی، که در سال ۱۹۲۷میلادی در افغانستان صورت گرفته است، مسکوکات نقره‌یی و مسی مربوط

معاون محقق غلام‌حیدر «کشکی»

به آخرین پادشاه یونانی کابل «هر مایوس» که در آغاز قرن اول میلادی، حاکم کابل بوده است، شناسایی گردید و آثار بازیافت شده آن، در همان وقت به موزیم ملی کابل تحویل داده شده است.

موسیو فوشه سرمحقق گروپ باستان شناسان فرانسوی، سکه‌های به دست آمده کابل را با نوشته‌های آثار تخت رستم در سمنگان و ننگرهار مقایسه نموده و به این نتیجه رسید، که نوشته‌های آنان به حروف زبان آریایی صورت گرفته و ساحة نفوذ آن را از کوه‌های هندوکش تا نزدیکی پرسپولیس «ایران شهر» می‌داند. این سخن بیانگر آن است، که یونانی‌ها تحت عوامل و تأثیرات مدنی، فرهنگی و محیطی، دست به ایجاد و ضرب مسکوکات خود زده اند و حوزه کابل تا این وقت، به مدنیت و فرهنگ باختر دسترسی کامل داشته است.

شواهد تاریخی که از اثر تحقیقات و کاوش‌های باستان شناسان داخلی و خارجی از سینه تپه‌ها، دامان کوهساران در کوتل خیرخانه، تپه مرنجان، تپه خزانه، خواجه صفا، تخت شاه شویه کی، کمری، چمن حضوری و غیره به شکل مسکوکات فلزی ستوپه‌ها، خرابه‌های معابد مذهبی، منارها و امثال ایشان به دست آمده نشان می‌دهند، که بعد از قرن دوم میلادی، معابد بودایی دریای کوه‌ها و روی تپه‌های کابل آباد گردیده اند.

از نقاط ذکر شده، آثار و علایم مهم و بسیار جالب باستانی به دست آمده که آموزش دقیق آن‌ها شگفتی‌های جالب تاریخ کابل را در ادوار قبل از اسلام صراحت می بخشد. با کشف مجسمه بزرگ سوریا و معبد بزرگ آیین مهری «رب النوع آفتاب» از خیرخانه و موقعیت آن در کنار سایر نقاط مهم مذهبی و تاریخی، چون اسکندر تپه در سی کیلومتری جنوب بگرام و برج کافر که در ارتباط هم مطالعه می شوند، جایگاه مهم کابل در تاریخ فرهنگ و تمدن منطقه، برجسته می گردد. به همین ترتیب پیرامون شهری که شوان زانگ آن را در یادداشت‌های خویش به نام «سی پی تو فالاتزو» یاد کرده و توسط فرقه پاشو پاتای شیوایزم تسخیر گردیده بود به اثبات رسیده است، که این شهر تپۀ اسکندر فعلی می باشد. اما محلی آلود ناوشین یا تپه و کوه «ارون» یا «ارونا» که نظر به یادداشت‌های شوان زانگ در جنوب سی پی تو فالاتزو، یعنی تپۀ سکندر واقع می باشد که تاکنون مشاجره بین دانشمندان در تعیین موقعیت اصلی آن ادامه دارد و تا هنوز باب پژوهش‌ها و دریافت‌های تازه در این زمینه باز می باشد.

باستان شناسان امید وار اند که تحقیقات آینده در این نقاط باستانی بتوانند شواهد زنده‌یی از گذشته‌های دور کابلستان را بیان نمایند.

پایان

کابل و کابلستان در پویۀ تاریخ

فرشته، هنر پیشه:

فکر می کنم تمام زندگی من همین صحنه «تئاتر» است

سید میلاد هاشمی

ج- بلی، در کلیپ‌های زیادی به عنوان مدل کار کرده ام و دوست دارم استایل‌های متفاوت را داشته باشم، اما این که به چه استایلی ظاهر شوم، بیش تر مرتبط است با کارگردانان.

س- شیرینی و سختی کار برای خودت در سینما، چه‌ها هستند؟

ج- سختی کار در سینما همین است، که مردم دید بسیار منفی نسبت به کار ما در این زمینه دارند و ما را به هیچ عنوان قبول ندارند، اما خوبی‌های این عرصه هم در این است که برای انسان‌های که به نحوی ما را رد می کنند و نمی پذیرند، پیام‌ها را به

با آن‌هم به هیچ عنوان کنار رفتن از میدان مبارزه، کار انسان‌های آگاه و عاقل نیست و کسانی که مرا حمایت و تشویق می کنند، تنها خانواده من است. س- تا حال در چند فلم و چند سریال نقش بازی کردید و با کدام سوژه‌ها؟

ج- تا حال در دو فلم، سه سریال و در اسپات‌های زیادی نقش بازی کرده ام، دوست دارم در سوژه‌های بازی کنم که نشان بدهم، زنان افغانستان همواره مورد آزار و اذیت در جامعه شان قرار می گیرند. س- شما که هم محصل هستید و هم در سینما فعالیت می کنید، این دو تفاوت بسیاری دارند، چرا نخواستید سینما را به گونه علمی پیش ببرید؟

ج- من در کنار دروس خود، بسیاری از

زمانی که ما مصروف دیدن یک فلم و یا یک سریال می شویم، هوش و فکر ما، روی محتوا و داستانی که هنرپیشه گان بازی می کنند، تمرکز دارد. اما بی خبر از آنیم که، رفتن یک هنرپیشه خصوصاً دختر روی صحنه ثبت یا تیاتر در افغانستان، جرئت بیش تر می خواهد. بسیاری از هنرپیشه گان زن، گاه از نیمه راه عقب زده می شوند و برخی‌های شان به کار در این راه ادامه می دهند، کاری که طرف علاقه بسیاری‌ها واقع نمی شود. خبرنگار نشریه پامیر، در این شماره مصاحبه‌یی انجام داده با فرشته عالمی هنرپیشه تازه کار که تقدیم می گردد:

س- سال ۱۳۹۷ را چگونه آغاز کردید؟

ج- سال جاری را با آرزوها و آرمان‌های خوب آغاز کردم، از همه مهم تر این که، در یکی از تپه‌های شهر کابل، یک نهال را به استقبال سال نو غرس کردم تا این که فضا را هم سبز بسازم و هم بتوانم به عنوان یک شهروند، با شاندن یک نهال، هوای پاک را برای شهروندان دیگر مساعد بسازم.

س- در مورد خود و تحصیلات تان بگویید؟

ج- من بیست و یک سال سن دارم و محصل سال اول رشته قابلیت در یکی از پوهنتون‌های خصوصی می باشم.

س- از چه زمانی می شود که به هنر سینما رو آوردید و انگیزه کار کردن تان در سینما چه است؟

ج- سه سال پیش به دنیای شیرین و رنگا رنگ سینما وارد شدم، کاری که برای بسیاری از دختران دشوار و حتی ناممکن است و خواستم با این انگیزه کارم را در سینما آغاز کنم تا من به عنوان یک الگو برای زنان افغان واقع شوم و بتوانم از این طریق برای سرزمین و مردم خود خدمت کنم.

س- در شرایط کنونی، کار کردن دختران افغان در حوزه هنر، تابوی بزرگی است، با این وجود چگونه فعالیت می کنید و حمایت چه کسی را با خود دارید؟

ج- در شرایط کنونی کشور ما یک دختر به آسانی نمی تواند به صحنه برود، چون بارها اتفاق افتاده که در جریان ثبت، به یاد خاطرات تلخ و حرف‌های زشت و ناپسند بعضی‌ها بیفتیم که حال و هوای کار کردن را از ما می رباید، اما

هشت بار در وزن خود، قهرمان آسیا و جهان شناخته شده ام

تنگیالی عثمانی

تحت نظر عبدالواسع قیومی، آغاز کردم، خودم رییس سبک فری فایت می باشم و در سال ۲۰۱۰م، عضویت تیم ملی کشور را کسب کردم. در اولین مسابقه ام در وزن ۶۷ کیلوگرام سه حریف خود را شکست دادم و حایز مدال طلا شدم و در مسابقات بین جوانان، چندین حریف خود را مغلوب ساختم و برنده مدال طلا شناخته شدم. در مسابقات منتخب تیم ملی در وزن ۷۲ کیلوگرام، با شکست دادن سه حریف خود، حایز مقام اول و برنده مدال طلا گردیدم. در مسابقات تیم ملی که در آن ورزش کاران چندین ولایت کشور حضور فعال داشتند، من در وزن ۷۲ کیلوگرام

ادامه صفحه ۷

عبدالسمیع فیضی در سال ۱۳۷۲ در یک خانواده روشن فکر و ورزش دوست در کابل چشم به جهان گشوده و فارغ التحصیل صنف دوازدهم می باشد. موصوف عضو تیم ملی فری فایت افغانستان است که تا حال در وزن خود، هشت بار قهرمان آسیا و جهان شناخته شده است. خبرنگار ورزشی پامیر، گفت و شنودی را با این ورزش کار انجام داده که تقدیم علاقه مندان ورزش می گردد:

س- از چه زمانی به ورزش رو آوردید و تا به حال چه دست آوردهایی دارید؟

ج- من از دوره نو جوانی شوق و علاقه به ورزش‌های رزمی داشتم و ده سال قبل از امروز، ورزش فری فایت را



زندگی

واصف حسینی

نفس هایم را با گل های زرد

بتو هدیه می دهم

ای زندگی ...!

من زنجیر ظلمت را که در پایم بسته بودی

شکسته ام

دیگر آسوده ام

زیرا ...؟

از این بعد ...

نخواهم شنید و نخواهم دید

پدرود بردگی

پدرود زندگی

قلم

نجیب‌الله ایجاد

قلم سر چشمه دریای نور است
قلم شایسته دست حضور است
قلم آینده دار زندگانیست
قلم آن دانه در معانیست
قلم سازنده علم و کمال است
قلم نقاش هر حسن و جمال است
قلم تاج سر هر مرد داناست
قلم در دست هر انسان زیباست
قلم تاریخ دنیا را رقم زد
که خامه لوح محفوظ را قلم زد
قلم فخر جهان هستی ماست
قلم انگیزه همدستی ماست
قلم فرمان روای دار هستی است
قلم حاجت روای نیک بختی است
قلم در دست شاهان شاه باشد
قلم فرمان هر پادشاه باشد
قلم ایجاد گر طرح جدید است
قلم پیوند عرفان را نوید است

از ورزش هندبال چه میدانید؟

مرور مختصری بر بازی هندبال

فریده عبیدی

اجتماعی نیرو می بخشد و برای جوانان، وسیله‌یی مؤثر برای تقویت بدن و افزایش آمادگی‌های جسمانی و حرکتی و هم برای بزرگ ترها، راه مناسب برای حفظ و تقویت بدن می باشد. معمولاً بازی هندبال بین

ادامه صفحه ۷

ورزش هندبال، یکی از بازی‌های مروج در کشورهای دنیا است. اما در کشور ما، مردم کمتر با آن آشنایی دارند. این ورزش مانند اکثر ورزش‌های که توسط توپ مخصوص، صورت می گیرد، برای رشد خردسالان و نوجوانان از نظر بدنی، روانی، مهارتی، فکری و



راحتی می توانیم برای شان ارایه کنیم و آن‌ها را آگاه بسازیم.

س- در یکی از تیاترها، در مقابل رییس جمهور کشور در ارگ، نقش بازی کردید، کار در سینما بسیار شیرین است یا تیاتر؟

ج- سینما و تیاتر، هر دو جذاب هستند، اما اجرا روی استیژ تیاتر، کمی جذاب و پر هیجان است، حین نقش آفرینی در تیاتر احساس فوق العاده خوب می داشته باشم و فکر می کنم تمام زندگی من همین صحنه تیاتر است.

س- برنامه‌های کاری تان در سال جاری چه است؟

ج- مهم ترین برنامه‌های کاری امسال من، سریال‌هایی جذاب و دیدنی هستند که به زودی از طریق رسانه‌ها پخش خواهند گردید.

س- در پایان به عنوان یک هنرپیشه جوان، پیام تان را برای خوانندگان پامیر چه است؟

ج- دوست دارم به آن عده از خوانندگان این نشریه بگویم، اگر سینما و سینماگران تان را دوست ندارید، لطفاً آن‌ها را توهین هم نکنید.

کورس‌های آموزشی سینما را هم فرا گرفته ام، با سینما به بسیار راحتی می توان پیام را به مخاطب و شهروندان ارایه کرد، اما دوست دارم در آینده توسط طبابت مصدر خدمت به شهروندانی باشم که اقتصاد ضعیف دارند و از ترس مخارج زیاد، نزد داکتر مراجعه نمی کنند.

س- شما به چه اندازه فلم می بینید و به عنوان یک مخاطب، بیشتر دنبال چه چیزها در فلم‌ها هستید؟

ج- من سخت علاقه مند فلم دیدن هستم، زمانی که فرصت می باشم دوست دارم مطالعه کنم و فلم‌های هالیوود و بالیوود را تماشا کنم و بیش تر دنبال حقایق و سوژه‌های هستم، که به سختی می توان آن را در زندگی روزمره یافت.

س- از کار کدام هنر پیشه جهان سینما خوش تان می آید؟

ج- «کاترینا» هنرپیشه موفق هندوستان را زیاد دوست دارم.

س- در برخی از کلیپ‌ها هم دیده شدید، دوست دارید به کدام استایل‌ها ظاهر شوید، آیا فکر می کنید یک هنرپیشه به مد روز باشید؟

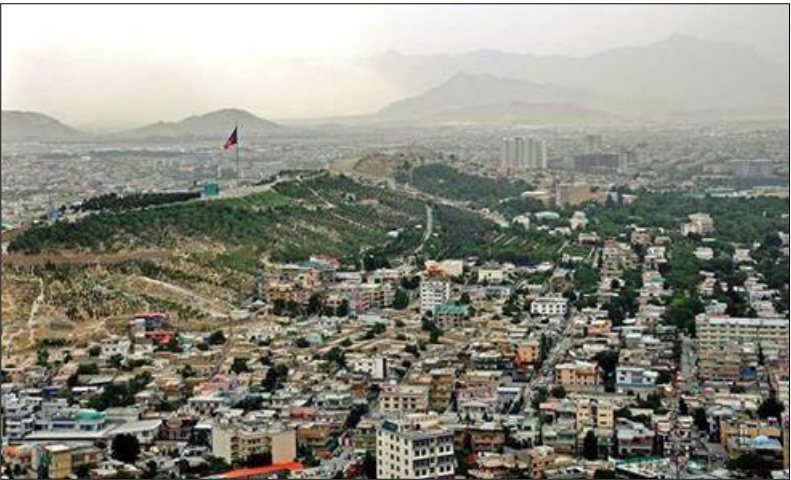
ټولنيز اخلاق او ښاري فرهنگ، د ټولنې د هوساينې لامل کيږي!

په دې کې شک نشته چې د يوې ټولنې په جوړولو او پرمختگ کې د خلکو ونډه اړينه ده، ځکه هغوی کولای شی چې د خپلې ټولنې په جوړولو کې مثبت رول ولوبوی. دلته دوه مهم ټکی دی چې، کولای شی د ټولنې په پرمختگ او هوساينه کې گټور ثابت شی، يو د سواد دکچې لوړ والئ ده او بل بې ټولنيز اخلاق او شعور دی، چې له نيکه مرغه زموږ په ټولنه کې نن ورځ د تيرو وختونو په پرتله دغه دوه ټکي تر ډيره شته دي، چې له مخې يې کيدای شی خلک د خپلې ټولنې په جوړولوکې گټور ثابت شی. نو همدا وجه ده چې اوس خلک کولای شی د خپل مټ په زور د ټولنې د جوړښت په موخه په ټولنيزو چاروکې گډون وکړی. خو دا بايد په ياد ولرو چې، کابل ښاروالۍ نن ورځ د يوه جگړو خپلئ ښار په جوړولو بوخته ده، خو د وړانيو جوړول، زيات وخت، زياتې بودجې او اړينو امکاناتوته اړتيا لری. که چيرې موږ ټول کارونه چې ترسره کول يې زموږ له وسه پوره دی هغه دولتی ادارو او بهرنيوسازمانونو ته ورپه غاړه کړو نو نه خو په دولتی ادارو کې دومره توان شته چې هغه ترسره کړی او نه خو بهرنيان په دغو ټولو کارونو کې برخه اخلي. د بيلگې

په ډول:که چيرې موږ دې ته په تمه واوسو چې، دولتی ادارې دې راشی زموږ د ژوند چاپيريال «کوڅې، د کور مخه، د کارکولو ځای او ويالې» راپاکې کړی او زموږ دکور کثافات دې يو يو ټول او وليږدوی، آيا د تنظيم په عمله کې دومره توان شته چې دا شان کارونه ترسره کړی؟ او يا خو په دې تمه واوسو چې، بهرنيان دې دغه کارسرته ورسوی، آيا له يوې نوې پديدې سره به مخ نشی؟ په داسې حال کې چې د داشان کارونو سرته رسول د هر ښاری دنده او مسووليت ده، چې د هر هيواد وگړی يې په ډيرشوق سره ترسره کوی. بله بيلگه دا چې، که چيرې زموږ گران هتيوال د خپلو شخصي گټو په موخه په بلو لاروکې د خپلو توکو په ايسودلو سره ښاريانو ته ستونزې او

ناصری

خندونه رامنځته کوی، آيا دا کار له انصاف څخه لرې نده؟ آيا د ښاروالۍ د تنظيمف عمله دومره وړتيا او امکانات لری چې هره ورځ راشی او د داشان خپل سربو او سرغوپولو مخه ونیسی؟ په هر حال که چيرې موږ ديوه ښاری په توگه د دغو ټولميزو ستونزو په له منځه وړلو کې ونډه وانه خلو او خپل مسووليت ترسره نکړو او دخپلې ټولنې د پرمختگ او جوړولو په وړاندې خنډ شوو، آيا زموږ ټولنه به وکولای شی د پرمختگ او ترقي لاره ووهی؟ آيا ددې وخت ندی چې، د ټولنې د يوه فعال غړی په توگه د خپلې ټولنې په جوړولو او پرمختگ کې مثبت رول ولوبوو او خپل دينی او ملی مسووليت ترسره کړو؟



په ښار کې د ښاري ستونزو د له منځه وړلو په موخه، هلې ځلې پيل شوې دي

منځه وړلو په موخه خپلې هلې ځلې جاري ساتلي اوپه دې برخه کې دښاريانو مرستو ته اړتيا لري. د ښار د سمسورتيا او زرغونتيا په موخه ښاروالۍ هم پلانونه ترلاس لاندې لری چې يو په بل پسې پلي کيږي. په دې واقعيت بايد سترگې پټې نکړو چې، ښاروالۍ په دې وروستيو کې، د پام وړ ښاری خد متونه ترسره کړی چې ټولو ته ښکاره دی. خو له بده مرغه چې، دښار او چاپيريال په پاکولو او نورو ټولنيزو چارو په ترسره کولوکې دښاريانو مرسته نشته او که وی هغه هم ډيره کمزورې



۱- دوست دارم، نه به خاطر شخصيت تو، بلکه به خاطر شخصيتی که هنگام با تو بودن پیدا می کنم.

۲- هیچ کس لیاقت اشک های تو را ندارد و کسی که چنین ارزشی دارد باعث اشک ریختن تو نمی شود.

۳- اگر کسی تو را آن طوری که می خواهی دوست ندارد به این معنی نیست که با تمام وجود تو را دوست ندارد.

۴- دوست واقعی کسی است که دست هایت را بگیرد، قلبت را احساس کند.

۵- بدترین شکل دلتنگی برای کسی آن است که درکنار او باشی و بدانی که هرگز به او نخواهی رسید.

۶- هرگز لبخند را ترک نکن، حتی وقت ناراحتی، چون هر کس امکان دارد عاشق لبخند تو شود.

۷- تو ممکن است در تمام دنیا فقط یک نفر باشی ولی برای بعضی ها تمام دنیایی.

۸- هرگز وقت را با کسی که حاضر

سزده خط برای زندگی از دید «گابریل گارسیامارکز»

سپاهی

نیست وقتش را با تو بگذرانند، نگذران.

۹- شاید خدا خواسته است که ابتدا بسیاری از افراد نامناسب را بشناسی و سپس شخص مناسب را، به این ترتیب وقتی او را یافتی بهتر می توانی شکرگذار باشی.

۱۰- به چیزی که گذشت غم مخور، به آنچه که پس از آن می آید لبخند بزن.

۱۱- همیشه کسانی هستند که تو را می آزارند، با این حال همواره به دیگران اعتماد کن و فقط مواظب باش به کسی که به تو آزار رسانده دوباره اعتماد نکنی.

۱۲- خود را به فرد بهتری تبدیل کن و مطمئن باش که خود را می شناسی قبل از آن که شخص دیگری را بشناسی و انتظار داشته باشی او تو را بشناسد.

۱۳- زیاده از حد خودت را تحت فشار نگذار، بهترین چیزها در زمانی اتفاق می افتد که انتظارش را نداری.

نقش و مسوولیت شهروندان در قبال شهر!

نشان گر گستردگی تلاش ها و برنامه های است که از سوی شاروالی کابل عملی می شود. آن چه گفته آمدیم و تحقق آن را تجربه می کنیم، پلان ها و برنامه یی است که از سوی شاروالی راه اندازی شده است. اما عنصر مهمی که می تواند این روند را گسترده و تسریع و فراگیر بسازند، سهم و نقش شهروندان می باشد که می تواند فراتر از هر نهادی تأثیر گذار و دگرگون ساز باشد. هرگاه شهروندان ما اصول و ضوابط شهری را رعایت کرده و مسوولیت های شهروندی شان را ایفا کنند و درکارهای عام المنفعه سهم فعال بگیرند، بدون شک در عرصه های مختلف زندگی شهری ما با دستاوردهای فراوانی رو به رو می شویم، دستاوردهایی که منفعت آن به همه شهروندان و شهر شان می انجامد. از آن جایی که تجارب کشورهای پس از جنگ نشان داده، نقش شهروندان در احیای مجدد و توسعه و انکشاف شهر بیش از هر نهاد دیگر متبارز بوده و بازدهی خوبی به دنبال داشته است، زیرا نهادهای دولتی بالخصوص شاروالی ها، منحیث نهاد با طرح برنامه های شهری و پالیسی ساز و در مواردی عملی کننده بوده، اما گستره کارها عمدتاً به شهروندان بر می گردد، که منحیث بازوی توانای شاروالی عمل کرده و در یک اشتراک مساعی کارها را در شهر سریعتر ساخته و آرمان های ما زود تر بر آورده میگردد.

زندگی شهری و اجتماعی یک سلسله اصول و قواعد و مقرراتی را برای ما وضع کرده است که ما را به رعایت آن ملزم می سازد. زندگی اجتماعی از ما می خواهد که کارهایی را برای خود و فراتر از آن برای شهر و دیگران انجام دهیم. آن چه گفته آمدیم در این برهه زمان نقش و مسوولیت ما بیش از هر وقت و زمان دیگری متبارز است، زیرا ما باید از فرصت ها خوب تر استفاد کرده و شهر پس از جنگ را بسازیم، شهری را که جنگ ، ویرانی های فراوانی را در ابعاد مختلف آن به وجود آورده است و بسیاری فرصت ها، امکانات و داشته ها را از ما ربوده است. با این حال آن چه که می تواند ما را به بازسازی، احیای مجدد، نوسازی، توسعه و رفاه و انکشاف ببرد کار مشترک و فکر مشترک، رعایت اصول، قواعد و معیارهای است که نظام شهری ما را ملزم به آن داشته است، در آن صورت است که ما می توانیم جامعه را به سوی رفاه، ترقی و پیشرفت سمت و سو دهیم. اضافه تر از یک دهه گذشته و بالخصوص چند ماه اخیر را بدون کدام شک و شبه می توان نقطه عطفی در احیای مجدد، بازسازی، توسعه، نوسازی و انکشاف شهر در ابعاد مختلف شهری نامید، زیرا در این اواخر پلان ها و برنامه های وسیع ریخته شده، کار و تلاش های مستمری در این زمینه در حال انجام است که نتایج ملموس آن را شهروندان در آینده مشاهده خواهند نمود. به کار گیری پروژه های کاری در شهر، خود

اطلاعیه ریاست سرسبزی شاروالی کابل

ریاست سرسبزی به کارگران ذیل نیاز دارد:

- ۱- باغبان اجیر ۲۰ نفر
- ۲- دریور اجیر ۱۰ نفر
- ۳- بنا ساختمان اجیر ۲ نفر
- ۴- باغبان باشی اجیر ۲ نفر
- ۵- معتمد جسنی ۱ نفر
- ۶- معتمد داغمه جات ۱ نفر
- ۷- خانه سامان ۱ نفر
- ۸- نلدوان ۱ نفر
- ۹- کلینر ۱ نفر

کار ساخت و ساز ...

شمار دیگر این پروژه‌ها، تحت ارزیابی فنی جهت آماده شدن اسناد تخنیکی آن قرار دارند. در سال گذشته، ۲۹ گذر تحت پروگرام انکشافی شاروالی کابل قرار گرفت و شمار زیادی از کوچه‌ها و پس‌کوچه‌های شهر، کانکریت ریزی و بهسازی شدند که سبب



کار بهسازی پارک ...

در جریان سال جاری بهسازی و به بهره برداری سپرده شود. شاروالی کابل علاوه بر ساخت و ساز ۱۳ پارک الی ختم سال ۱۳۹۷، در حال

چگونگی جمع آوری ...

معین مالی و اداری شاروالی کابل در رابطه به دیتابیس یا بانک معلوماتی جدید، که به همکاری دفتر هیئات به خاطر ثبت ملکیت‌ها و جایداها ایجاد گردیده، هماهنگی نواحی مربوطه را با آن دفتر و استفاده از سروی و ثبت جدید ملکیت‌ها را درتحصیل عواید در خصوص محصول خدمات شهری حتمی دانست. موصوف جدیدت هریک از کارمندان عوایدی را در جمع آوری عواید شاروالی کابل، ضروری دانسته خاطر نشان کرد که، در سال مالی ۱۳۹۷ باید عواید شاروالی کابل مطابق به پلان تعیین شده، جمع آوری گردد تا شاروالی کابل به سوی خود کفایی نزدیک شود و بتواند به شکل

هشت بار در وزن خود، قهرمان آسیا و ...

قهرمان وزن خود شناخته شدم و مدال طلا را کسب کردم و یک کپ قهرمانی نیز شامل دست آوردهای داخلی من می‌باشد. اولین مسابقه خارجی من در کشور هندوستان بود که در آن ورزش کاران ۱۶ کشور آسیایی حضور فعال داشتند و من به نمایندگی از افغانستان در وزن ۷۲ کیلوگرم به شکست دادن سه حریف از کشورهای ازبکستان، هند و ایران، مقام اول را کسب کردم و برنده مدال طلا شناخته شدم. در سال ۲۰۱۱م، در مسابقات جهانی که در کشور ترکیه برگزار شده بود، ورزش کاران ۲۳ کشور جهان در آن اشتراک داشتند که در نتیجه با شکست دادن ۴ حریف خود، برنده دو مدال طلا شناخته شدم. در سال ۲۰۱۲ در مسابقات

از ورزش هندبال ...

دو تیم، که هر تیم مرکب از هفت نفر بازی کن، که شش نفر داخل میدان و یک نفر دروازه بان است، صورت می‌گیرد. تیم‌ها، در مقابل هم قرار می‌گیرند و مسابقه می‌دهند. بازیکنان، تلاش می‌کنند تا با استفاده از توانایی‌هایی که دارند، بیشترین گول را وارد دروازه حریف کنند و نهایتاً تیمی برنده می‌شود که، بیش‌ترین گول را زده باشد. در بازی هندبال، اندازه‌ها و شرایط میدان،

میتودولوژی مدیریت پروژه‌های ...

به تفصیل صحبت نموده گفت: قبلاً بنابر نبود یک سیستم مشخص مدیریتی در خصوص پروژه‌های شاروالی کابل، این اداره با چالش‌ها و مشکلات مختلف رو به رو بود که نمی توانستیم به درستی پروژه‌های این اداره را از لحاظ زمان بندی، کیفیت بالا و حتا احتمال فساد اداری، مدیریت بهتر داشته باشیم، خوشبختانه امروز با ایجاد این سیستم معیاری و بین المللی «میتودولوژی مدیریت پروژه‌های شاروالی کابل» که از سوی متخصصان و استفاده از روش‌های داخلی و بین المللی آماده گردیده، از این پس سیستم مشخص و سنجیده شده را خواهیم داشت و با استفاده از این سیستم، پروژه‌های ما به شکل معیاری و کیفیت بهتر آن تطبیق خواهد شد. سرپرست شاروالی کابل گفت: نظر به هدایت جلال‌تآب محمد اشرف غنی رئیس جمهوری اسلامی افغانستان، رهبری شاروالی کابل و همکاران شان، طی یک سال گذشته روی این

ورکشاپ آموزشی ...

قابل ذکر است، برای اشتراک کنندگان این ورکشاپ بعد از ارزیابی، تصدیق

شناخته شده ام و ۱۴ مدال طلا شامل دست آوردهای داخلی و خارجی من می‌باشد.

س- ورزشکاران ملی پوش افغانستان با کدام چالش‌ها روبه رو هستند؟ ج- در شرایط فعلی تعداد زیاد ورزشکاران ما به مشکلات اقتصادی روبه رو هستند، مکان‌های استاندارد و وسایل ورزشی خوب در اختیار ندارند، لازم است تا در از میان برداشتن این مشکلات، تاجران ملی و اداره ورزش توجه جدی نمایند. س- برای جوانان چه پیامی دارید؟ ج- پیام من این است، جوانانی که به هر ورزش علاقه دارند، باید آن را انجام دهند، زیرا ورزش به صحت و سلامتی انسان مفید واقع می‌شود.

فکری، عاطفی و اجتماعی، در بازی هندبال برای یک ورزشکار، ضروری است.

بازی هندبال برای جوانان ۱۲ تا ۱۶ سال، دو نیمه ۲۵ دقیقه‌یی و برای جوانان ۸ تا ۱۲ سال، دو نیمه ۲۰ دقیقه‌یی است که بین هر کدام ۱۰ دقیقه وقفه یا استراحت نیز وجود دارد.

در این بازی، یک توپ در اندازه‌های ۱، ۲ و یا ۳، به نسبت شرایط سنی در میدان، مورد کاربرد قرار می‌گیرد.

وی خاطرنشان کرد، که این سیستم در پنج مرحله اساسی، رهنمودهایی دارد که شامل ایجاد و شروع پروژه، پلان گذاری، اجرای پروژه، نظارت و ارزیابی و بستن پروژه می باشد و هر نهاد مدیریتی و حتا شهروندان ما نیز می‌توانند از چگونگی پروژه‌های شاروالی کابل نظارت نموده و معلومات کامل را به دست آورند.

متعاقباً نجیب‌الله صبوری، به نمایندگی از تیم تهیه‌کننده این میتودولوژی و محمد اشرف خان مشاور مقام شاروالی کابل در امور مدیریت پروژه‌ها، که یک سال تمام را نظر به ضرورت‌های پروژه‌های شاروالی کابل در آماده ساختن این میتودولوژی کار نموده اند، صحبت نموده و ایجاد میتودولوژی مدیریت پروژه‌ها را یک نیاز مبرم برای شاروالی کابل دانسته، گفتند که در آینده با بهره‌گیری از این سیستم، پروژه‌های شاروالی کابل بدون کمی و کاستی اجرا خواهند شد.

شاروالی کابل در امور ترافیک توزیع گردید.

تحت نظر هیئت تحریر

پامیر از مقالات و آثار ارسالی شما استقبال میکند.

پامیر در رد یا قبول، ویرایش و تلخیص مطالب آزاد است.

پامیر مسوولیت مقالات را به عهده نویسندگان آن میگذارد.

آدرس: مرکز شاروالی کابل

وب سایت: www.km.gov.af

چاپ: مطبعه سپین زر میلاد

دیزاین: احمد مسعود «ستانکزی»

قیمت فی نسخه (۱۰) افغانی.

- هفته دوبر نشر می گردد.

صاحب امتیاز: شاروالی کابل
مدیر مسوول:

عبدالجلیل «سلطانی»

موبایل: ۰۷۹۹۵۶۹۰۱۸

دیجیتال: ۲۱۰۱۳۵۸

ایمیل آدرس: Jalilsultani@Outlook.com

سگرتز مسوول:

سید مقصود «هوفیانی»

موبایل: ۰۷۹۹۲۱۶۴۵۹

دیجیتال: ۰۷۵۲۰۰۳۹۱۲

جواب- در تمام دنیا، وظایف شاروالی ها

در مجموع از نظر موضوعی به دو بخش

اساسی «ساختمانی و فرهنگی» تقسیم

می شود و شاروالی های هر شهر

هزینه های زیادی را برای تقویت

ارزش های فرهنگی و احیای آن به

مصرف می رسانند. خوشبختانه قسمی که

دیده می شود، شاروالی کابل مطابق پلان

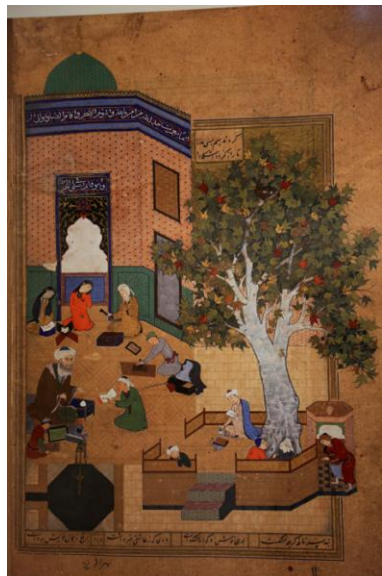
پلان های خوب خود توجه به فرهنگ و

هنر را یکی از وظایف اساسی خود

می داند و لازم است که توسعه و رشد

شهر، بر اساس سبک معماری قدیم و

ارزش های تاریخی این شهر صورت



سوال- پیام تان برای مردم شهر کابل چه

است؟

جواب- پیام من به شهروندان کابل

این است که، عاشق وطن خود باشند

و هیچ وقت مایوس نباشند که گویا

ما از دیگر کشورهای مرفعی عقب

هستیم، در حالی که امروز دنیا

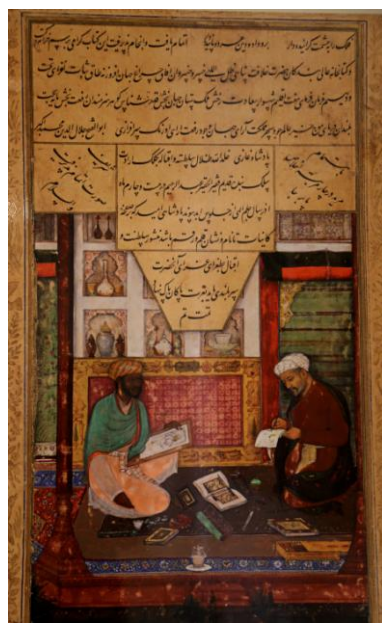
فهمیده که شهر کابل، یک شهر

دارای ارزش ها و افتخارات کهن

می باشد و این نشانه تمدن و فرهنگ

غنی در حیطه جغرافیای جهان و

افغانستان می باشد.



داکتر مایکل بیر افغانستان شناس امریکایی:

کابل نقطه اتصال فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و تاریخی دنیا به شمار می رود

شاروالی کابل توجه به فرهنگ و هنر را یکی از وظایف اساسی خود می داند

مصطفی صدیقی

با تاریخ و تمدن گذشته، ما را به

آینده بهتر نزدیک می سازد تا در حفظ،

نگهداشت و پاسداری از این ارزش ها

قدم برداریم تا درس های بهتر در رفاه

جامعه و آینده داشته باشیم. این ها

مواردی اند که نیاز به پرداختن آن

وجود دارد.

سوال- شما که دوره تمدن مغلی را از

طریق تصویرهای میناتوری شده به

معرفی گرفتید، از کجا دانستید که

بشمار میرفت که در آن زمان علاوه بر



افغانستان مهد و گنجینه تمدن کهن

بستانی بوده است؟

جواب- من از تحقیقاتی که در

موزیم های مهم دنیا داشتم دریافتیم که

افغانستان، کشور تاریخی و دارای تمدن

کهن باستانی بوده، برایم جالب بود،

تصمیم گرفتم تا در معرفی میراث های

فرهنگی و تمدن های جالب

امپراطوری های وقت، آثاری داشته باشم

تا از طریق آن هویت و ارزش های اصیل

این مرز و بوم را به مردم دنیا و

کشورهای جهان به معرفی بگیرم.

سوال- شما کابل را در ادوار مختلف

می بینید؟



معطوف می داریم:

سوال- لطفاً بگویید که کدام انگیزه ها

شما را علاقمند ساخت تا تحقیقاتی را

در باره آثار هنری عصر مغولی کابل



دیپلمات های کشورهای خارجی مقیم

کابل، تاریخ نگاران، فرهنگیان، محققان و

رسانه ها اشتراک ورزیده بودند. در این

نمایشگاه، به تعداد بیشتر از «۷۰» اثر هنری

در قالب تصاویر میناتوری شده عصر

مغولی افغانستان توسط آقای مایکل بیر

محقق و عضو انستیتوت مطالعات امریکا

برای افغانستان برای مدت سه ماه به



نمایش گذاشته شد.

باستانی به نظرم جالب آمد و مرا

علاقمند ساخت تا این دوره را

جستجو و تحقیق نمایم.

سوال- هدف مشخص تان از این

تحقیقات چه بود؟

جواب- افغانستان، مهد تمدن دنیا بوده و

دارای ارزش ها و میراث هایی می باشد و

از دوره های درخشان فرهنگ پرافتخار

کابل شمرده می شود. خبرنگار پامیر با

اغتنام از فرصت، گفت و شنود کوتاهی

را با آقای بیر انجام داده است که توجه

می بخشد. فراتر از آن آشنایی و معرفت

چندی قبل نمایشگاه بزرگ آثار هنری

زیر نام «کابل، مهد امپراتوری مغول در

عصر بابر شاه» در قصر ملکه باغ بابر شاه

گشایش یافت. در مراسم افتتاح این

نمایشگاه، جلالتمآب داکتر عبدالله عبدالله

رییس اجراییه حکومت وحدت ملی،

پوهنیار عبدالله حبیبزی سرپرست

شاروالی کابل، شماری از مقامات عالی

رتبه دولتی، و کلاهی پارلمان،