



**د کابل ښاروالۍ مشرتابه پلاوی او کار کوونکی، د نیکمرغه لوی اختر او د هیواد د خپلواکۍ د بیرته اخیستلو ۹۹ کلنیزې د رارسیدو په مناسبت، د هیواد ولسمشر ډاکتر محمد اشرف غنی، اجرائیه رییس ډاکتر عبدالله او مرستیالانو، قاضی القضاة، لوی څارنوال، د ملی شورا دواړو مجلسونو رییسانو او غړو او د هیواد ټولو مسلمانو وگړو ته د زړه له تله مبارکي وايي.**

## گذر قلعه وزیر در ناحیه پنجم بهسازی می گردد



گذر قلعه وزیر خوشحال مینه واقع ناحیه پنجم به مساحت ۹۰ هکتار، که شامل کانکریت ریزی کوچه و سرک های آن به طول مجموعی ۱۵٫۵ کیلو متر می شود، از پروگرام انکشافی شاروالی کابل بهسازی می گردد. ادامه ص ۶

## مسائل تخنیکي تنظيم امور خدماتي ترافیک شهر به بحث گرفته شد

در جلسهٔ بورد تنظیم امور خدماتی عبدالله حبیب زی سرپرست شهر به بحث گرفته شد. در این جلسه ترافیک شهر، که روز یکشنبه ۲۱ شاروالی کابل دایر گردیده بود، مسائل سرپرست شاروالی کابل، طی صحبتی اسد سال روان، تحت ریاست پوهنیار تخنیکي تنظيم امور خدماتي ترافیک پیشرفت ادامه ص ۲



## کار بازسازی تعمیر اداری ناحیه هشتم جریان دارد



به منظور مصونیت کاری کارکنان و عرضهٔ خدمات بهتر برای شهریان کابل، کار بازسازی تعمیر اداری ناحیهٔ هشتم جریان دارد. این بازسازی شامل تنظیم دفاتر به شکل ادامه ص ۶

## جلسهٔ هماهنگی وکلای گذر ناحیهٔ دهم تدویر گردید



به منظور انسجام امور و تشریک مساعی، جلسهٔ هماهنگی میان وکلای گذر و مسولان ناحیهٔ دهم، روز یکشنبه هفته جاری تدویر گردید. در این جلسه، سیلاب وزیری رییس ناحیهٔ دهم طی صحبتی گفت: لازم است که به مردم محل تفهیم گردد تا زباله های تولیدی به خصوص زباله های ناشی از ذبح مواشی ادامه ص ۶

## مسابقهٔ دوش به مناسبت هفتهٔ فرهنگی کابل و حمایت از پروسهٔ انتخابات راه اندازی گردید

ریاست خدمات کلتوری انتخابات راه اندازی نمود. این مسابقه شاروالی کابل، روز گذشته، مسابقهٔ که در آن ورزشکاران شاروالی کابل و دوش را به مناسبت هفتهٔ فرهنگی کابل و حمایت از پروسهٔ ورزشی شهر کابل اشتراک ورزیده و تیم



## کار اعمار پارک تفریحی مقابل بلاک های شاروالی کابل آغاز گردید



کار اعمار پارک تفریحی مقابل بلاک های شاروالی کابل واقع ناحیهٔ چهارم، روز گذشته با قطع نوار توسط احمد فهیم معصومی رییس ناحیهٔ چهارم در حالی که باشندگان محل و نمایندگان دفتر اسکان بشر ملل متحد حضور داشتند، آغاز گردید. قرار است این پارک ادامه ص ۶

## شورای فرهنگی ناحیهٔ دوم افتتاح گردید

به منظور احیا و حفاظت از میراث های فرهنگی و تاریخی شهر کابل، روز گذشته، شورای فرهنگی ناحیهٔ دوم افتتاح گردید.



در محفلی که به همین مناسبت در سینما آریانا تدویر یافته بود، سیدمصطفی سعیدی رییس خدمات کلتوری، نجیب الله الکوژی رییس ناحیهٔ دوم شاروالی کابل، سید نقیب الله هاشمی عضو شورای ولایتی کابل، نمایندگان موسسهٔ

## کار قیرریزی سرک اصلی بلاک های پنجم و هفتم

### پروژهٔ احمد شاه بابا مینه آغاز گردید

ساخت و ساز سرک اصلی بلاک های پنجم و هفتم پروژهٔ احمد شاه بابا مینه سوی ادامه ص ۶



## ۲۸ اسد، نمادی از تجلی جوهر آزادی مردمان آزاده ماست

هوفیانی



است که انسان با داشتن آن میتواند احساس غرور و افتخار کند، این ودیعه‌ی است که خداوند آن را به ما بخشیده است. امروز آزادی و استقلال در قاموس زمان، مفاهیم بزرگتر و گسترده تری را کسب کرده است، آزادی تنها رهایی از قید و بند نیست، بلکه آزادی دست یافتن و بهره مند بودن از همه نیازهای اقتصادی نیز است که زندگی و پیشرفت ما بدان بسته است، ما زمانی آزاد هستیم و به آزادی رسیده می‌توانیم که، با اتحاد و همدگر پذیری و همدگرایی و کار و کوشش مشترک، نیازهای زندگی خود را

نخواهد بود. امروز که ما در این خطه مقدس زندگی می‌کنیم، این ارثیه والایی است که اجداد ما در طول سده‌ها با فدای جان‌های شیرین و ریختن خون شان به دست ما سپرده اند، دشمنان که همواره در کمین غصب آزادی ما بوده اند و همیشه بر این سر زمین حسودانه چشم دوخته اند، در برابر آن تنها اتحاد، همدلی و هم باوری اجداد ما بوده که طلسم دشمنان را شکسته و آرزوهای شان را نقش بر آب ساخته اند. در واقع آزادی و استقلال، بزرگترین نعمتی

۲۸ اسد مصادف است به نود و نهمین سالروز استرداد استقلال کشور، در چنین روزی بود که مردم آزادی خواه کشور، با ایثار و فداکاری، جانبازی و با بهای خون‌های شان به آزادی و استقلال دست یافتند و نشان دادند که افغان‌ها در طول تاریخ همواره آزاد زیسته و با آزادی مانوس بوده اند. این آزاد منشی و آزاد اندیشی در اراده و تصمیم بزرگان ما همواره وجود داشته و در لحظاتی که کشور از سوی اجانب مورد تجاوز و تاراج قرار گرفته، همین جوهر آزادی مردم ما تجلی کرده و داعیه آزادی خواهی را بلند و وطن را از لوٹ وجود دشمنان پاک کرده اند، صفحات زرین تاریخ گویای راستین این حقیقت است و طنین آن همواره از لابلای قرون، در گوش‌های ما پیوسته می‌رسد. کارنامه‌های اسلاف و پدران ما برای آزادی، اتحاد و یک پارچه‌گی که به قیمت خون شان این سر زمین و این مادروطن را پاسبانی و نگهداری کردند، میتواند برای ما درس‌هایی از عبرت باشد که فراموشی آن کار شایسته

## سرمقاله



### عید قربان، مظهر ایثار و فدا کاری در راه حق و حقیقت

فرا رسیدن عید سعید اضحی و یا عید قربان، در واقع همان ایثار و از خودگذری را در راه حق و حقیقت بیان می‌دارد، که حضرت ابراهیم علیه السلام با قربانی کردن فرزندش اسماعیل علیه السلام، در پیشگاه خداوند سر به اطاعت فرود آورد و برای امت اسلامی درسی از ایثار و از خودگذری را به میراث گذاشته است.

عید قربان یکی از روزهایی است که، پیام‌های بزرگی را برای جامعه اسلامی و انسانی به ارمغان می‌آورد. گرد آمدن مومنان و زایران خانه خدا در عرفات و انجام پنجمین فریضة اسلامی، بیانگر آن است که مومنان در پیشگاه خداوند گار و در راه حق و حقیقت از هیچ گونه ایثار و فداکاری دریغ نمی‌کنند و در عرفات برای نیایش به درگاه رب العزت گرد می‌آیند تا حقیقت و عظمت و یگانگی خداوند را مشتاقانه ستایش کنند. این مناسک دینی و اخلاقی ما را استقامت می‌دهد، تا در زندگی روزمره خویش که با قضایای گوناگون سر و کار داریم، چنان باشیم که خداوند را حاضر و ناظر بدانیم تا در مسایل پیچیده که با آن رو برو می‌شویم، از آخرین توان خویش بهره بگیریم و از هیچ گونه مساعی و تلاش خود داری نکنیم!

شاروالی کابل در قریب دو دهه و به خصوص در دو سال اخیر، پیوسته تلاش کرده است تا با عملی کردن برنامه‌ها و پروژه‌های مهم و اساسی، شهر کابل پایتخت کشور را که سر از گرد و خاک جنگ بیرون آورده، به شهر پیشرفته، مترقی و پایدار مبدل ساخته و خدمات بهتری شهری را به شهروندان مسلمان و با دیانت کابل فراهم آورد، که همین حالا پیشرفت‌ها و تغییرات ژرفی در چهره شهر به وجود آمده است. همچنان شاروالی کابل به عنوان بزرگترین نهاد خدمتگذار در شهر، تلاش می‌ورزد تا با تأمین هر چه بیشتر نظافت شهر، با انجام کارهای مفید و سود مند، مصدر خدمات خوب در روزهای متبرک عید برای شهریان مسلمان کابل گردد.

### مسایل تخنیکي تنظيم امور خدماتی...

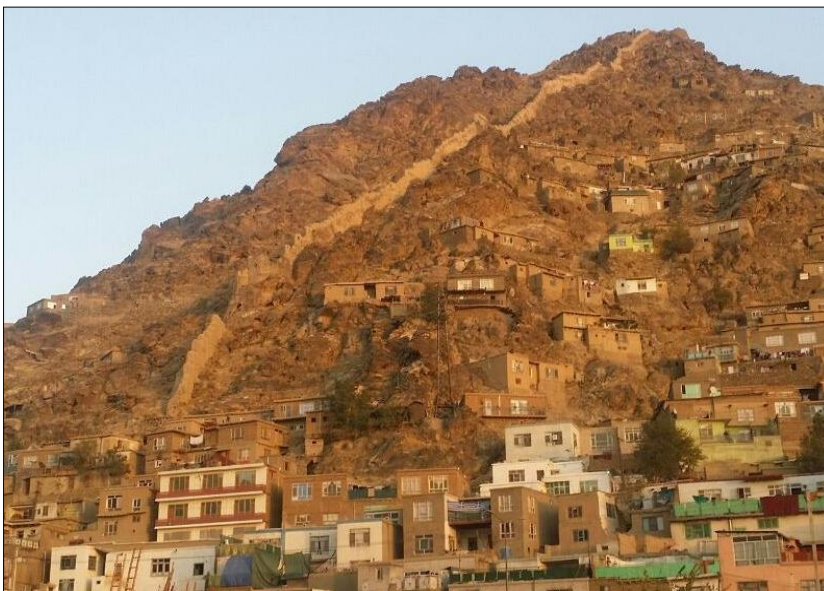
کارهای تخنیکي و تدارکاتی، در قسمت کوتاه سازی صدور جواز سیر و جواز رانندگی، نصب کناره‌های فلزی در پیاده روها، نصب علائم و خط اندازی روی جاده‌ها، چگونگی نظارت از تخلفات ترافیکی، ایجاد واحد پلان گذاری در چوکات مدیریت ترافیک، استخدام کارکنان جدید در بخش‌های مختلف تنظیم ترافیک شهر، چگونگی آغاز کار ساخت و ساز ایستگاه‌های معیاری در نقاط مختلف شهر، ارتقای ظرفیت کارکنان از طریق تدویر سیمینارها و ورکشاپ‌ها، تجهیزات مدیریت ترافیک با وسایط و ابزار تکنالوژی و چندین مورد دیگر را در این زمینه مثبت ارزیابی کرده افزود که، با اجرایی شدن این موارد در آینده نزدیک شاهد تغییرات مثبت و موثر در قسمت تنظیم ترافیک روی جاده‌های شهر کابل خواهیم بود. در این جلسه، علاوه بر توافق روی کارشویه‌های اداری مورد و تشدید بخشیدن عملیات‌های روی جاده به خاطر حل مشکل کاهش ازدحام، بعد از بحث‌های همه جانبه تخنیکي و علمی در قسمت تنظیم امور خدماتی ترافیک شهر تصمیم لازم اتخاذ گردید. قابل ذکر است که با تطبیق این برنامه‌ها نظام بهتر ترافیک شهر را به خوبی تجربه خواهیم کرد.

## په خیل مت او افغانی غرور سره د کابل تاریخی ښار جوړول د

### خلکو هیواد پالنه په ډاگه کوي

دلسوز

باید دهیواد او ولس په کچه وي، دخلکوله زړونوڅخه دښمنی لري او واټن له منځه یوسي او ټول خلک دهیواد بیا جوړونې ته وهڅوي ترڅو دخلکو او ټولني لپاره د هوساینې او پرمختګ لاره اواره شي. څه باندې درېولسيزو جګړو او دښمنیو افغان ولس له تیاروسره مخ کړي او پردیو دپته پریښودل ترڅو په خپلو کې یوه جوړجاړي ته ورسیري اوله روانوستونزو او کړاوونوڅخه وژغورل شي. اوس به ښه داوي چې ژرترزره په خپلو کې یوموتی او یولاس شو ترڅو خپل هیواد په تیره کابل ښارته چې دهیواد پلازمینه ده ملحم شو او ټپونه یې درمل کړو. کابل ښاروالی د کابل تاریخي ښار د بیارغولو او جوړولو لپاره خپلې متې رابډو وېلي او دهیواد دملی او تاریخي مفاخروله مخ څخه دګردونو د پاکولو په موخه یې له خلکو سره ژمنه کړې او له خپلو ښاریانو څخه غواړي چې په خپل مت او افغانی غرور سره لاس په کارشي او دخپل هیواد ملي هیوت او لرغونی تاریخ یوځل بیا راژوندی کړي.



ن ورځ زمور افغانی ټولنه دوه ټکوله رازرازستونزو او کړاوونو سره مخ کېده چې یوې بیسواډي اوبل یې په جهل کې دخینو خلکو ژوند کول دي. که نن ورځ زمور په هیواد کې وروسته پاتې والي، بیکاري، ناروي، فساد او نور ورته شومو او ناوړه پدیدو خپله لمن پراخه کړې، دا ټول دیسواډی پایلي دي. مور ټول په دې پوهیرو چې، په هیواد کې تیرو اورانو جګړو او ناخوالو، افغان ولس له راز راز کړاوونو بد مرغیوسره مخکېږي. خو په نړۍ کې شته داسې هیوادونه چې جګړې

پکې تیرې شوې او ښارونه، کلي اونور ټولګتي ځایونه یې وچاړ او یساخوې زیانمن کړي وو، خو کله چې جګړې پایته ورسیدې، وګړو یې متې راوغاړلې او دخپل دولت ترڅنګ و دریدل هڅې یې پیل او دخولو په تیولوسره یې خپل هیواد جوړ او دترقی او پرمختګ لوړو ته یې پورته کړې. هغه څه موچې پورته ترینه یادونه وکړه دهغوبه پام کې نیولوسره، افغان ولس ته په کارده ترڅو دخپل هیواد د بیارغولو لپاره ملي خوځښت ته تیارشي او دغه ملي خوځښت

## فشرده فعالیت‌های تعدادی از نواحی و ادارات شاروالی کابل در یک هفته

عبادی

### ریاست ناحیه اول

در بخش مدیریت عمومی عواید:  
- محصول صفایی، مبلغ ۹۹۸۰۹۵ افغانی.  
- محصول جواز صفی، مبلغ ۴۵۸۰۰۰ افغانی.  
- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۸۰۰۰ افغانی.  
- محصول جرایم اصناف مختلف، مبلغ ۴۲۵۰۰ افغانی.  
- جریمه تأخیر پرداخت محصولات، مبلغ ۳۳۱۹۹ افغانی.  
- فیس مهندسی، مبلغ ۳۳۰۰ افغانی.  
- اسناد بهادار، مبلغ ۴۵۰ افغانی.  
- محصول کرایه جات، مبلغ ۹۰۳۱۳ افغانی.  
- محصول کرایه مندوی برنج، مبلغ ۶۳۷۲۷ افغانی.  
- حق الاجاره، مبلغ ۱۲۰۶۴۰ افغانی.  
- جمعاً مبلغ ۱۹۱۸۲۲۴ افغانی.  
مدیریت تنظیم مارکیت ها:  
- به تعداد ۷۸ تن ازدکانداران نسبت تخلف، مبلغ ۲۲۶۰۰ افغانی جریمه نقدی گردیدند.  
- به تعداد ۸ باب دکان به طور موقت مسدود گردیدند.  
- جریمه دو باب دکان نسبت موجودیت و فروش مواد تاریخ گذشته، مبلغ ۶۰۰۰ افغانی.  
در بخش آمریت تنظیم:  
- انتقال مقدار ۲۶۸ مترمکعب کثافات توسط کراچی دستی.  
- انتقال مقدار ۶۴۲۷۷۲ کیلو کثافات توسط وسایط.  
- جاروب کشی، ۱۰۵ کیلومتر.  
- انتقال مقدار ۴۰۳ مترمکعب لوش  
- جویچه پاکی، ۴۰۸ متر  
- آب رو پاکی، ۲۵۷ مترمکعب.

### ریاست ناحیه دوم

در بخش عواید:  
- محصول صفایی، مبلغ ۳۲۸۷۱۳ افغانی.  
- محصول جواز صفی، مبلغ ۱۹۳۷۰۰ افغانی.  
- کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۵۴۷۵۹۹ افغانی.  
- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۸۲۰۰۰ افغانی.  
- فیس مهندسی، مبلغ ۱۱۹۰۲ افغانی.  
- اوراق بهادار، مبلغ ۶۳۱۰ افغانی.  
- محصول جرایم اصناف، مبلغ ۵۱۰۰ افغانی.  
جمعاً مبلغ ۱۱۷۵۳۲۴ افغانی عواید به دست آمده است.  
در بخش آمریت تنظیم:  
- جمع آوری مقدار ۱۷۲۰ مترمکعب کثافات توسط

### کراچی دستی

- انتقال مقدار ۶۳۳/۲ تن کثافات توسط وسایط.  
- انتقال مقدار ۱۵۹۶ مترمکعب کثافات.  
- جاروب کشی، ۲۰۲ کیلومتر.  
- جویچه پاکی و لوش کشی، ۱۰۷۰ متر.  
- انتقال آب‌های گندیده، ۱۵ تانکر.  
**ریاست ناحیه سوم**  
مدیریت عواید:  
- از بابت محصول صفایی، مبلغ ۱۲۲۷۴۶۸ افغانی.  
- جواز صفی، مبلغ ۴۶۶۵۰۰ افغانی.  
- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۹۱۹۵۰ افغانی.  
- محصولات متفرقه، مبلغ ۷۲۸۲۲ افغانی.  
در بخش مدیریت تنظیم مارکیت ها:  
- از درک جریمه نمودن اصناف متخلف، مبلغ ۱۴۴۰۰ افغانی تحصیل گردیده است.  
در بخش آمریت تنظیم:  
- انتقال مقدار ۱۵۴۷ مترمکعب کثافات از ساحات مختلف ناحیه به جای معین.  
- جمع آوری مقدار ۶۴۰ مترمکعب کثافات.  
- جویچه پاکی، ۹۲۰ متر.  
- جاروب کشی ۱۲۰ کیلومتر.

### ریاست ناحیه چهارم

مدیریت عواید:  
- از بابت محصول صفایی، مبلغ ۱۷۲۶۴۹۲ افغانی.  
- جواز صفی، مبلغ ۲۲۸۳۰۰ افغانی.  
- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۱۹۱۶۰۰ افغانی.  
- محصول کرایه جات، مبلغ ۸۰۳۰۳۱ افغانی.  
- محصول جرایم اصناف، مبلغ ۱۰۱۰۰ افغانی.  
- پاک کاری اطراف پارک شهرنو و چهارراهی تایمنی الی سرک پنجم تایمنی.  
- به تعداد «۱۰» باب دکان نسبت تخلف برای زمان معین مسدود گردیدند.  
در بخش آمریت تنظیم:  
- انتقال مقدار ۲۱۲۶ مترمکعب کثافات.  
- جمع آوری مقدار ۲۲۴۵ مترکثافات.  
- لوش کشی ۵۵۰ متر.  
- جاروب کشی توسط وسایط، ۲۵۴ کیلومتر.  
- جاروب کشی توسط پرسونل، ۱۸۱ کیلومتر، همه روزه.  
- تخلیه آب‌های کنار جاده و آب پاشی سرک‌ها، ۳۵۸ تانکر.

### ریاست ناحیه پنجم

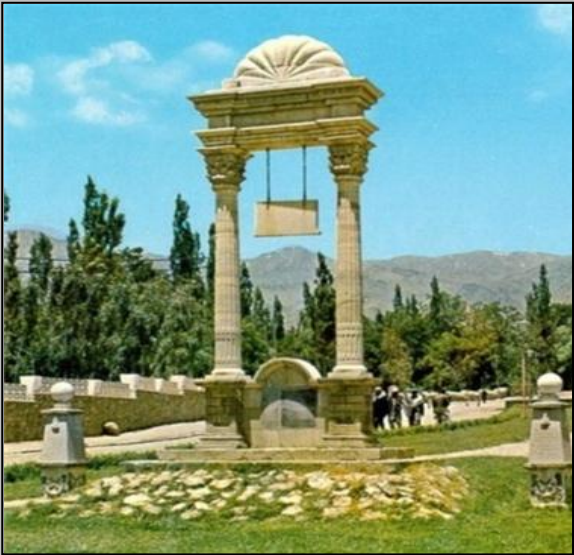


## د هیواد او خپلواکی په ساتنه

## کې د افغان ولس سر بندني.

## د ستایلو وړ دي

ناصری



په دی واقیعت هر افغان خیردی چې زموږ گران هیواد افغانستان د خپل ځلانده تاریخ په اوږدو کې په وار وار د پردیو تر یرغل او برید لاندې راغلی، خو دا چې دې سرلوی هیواد په خپله غیبه کې میړنی او با توره بچیان روزلی او هغوی ته یې د ځان تیریدني او قرباني درس ورزده کړې چې له مخې یې دغو میړنیو او سر بنسندونکو ولسونو او قومونو د خپل هیواد، خپلې خاورې او خپلو خلکو تور مخو دښمنانو ته غاښ ماتوونکی ځواب ورکړی او هغوی یې په گوندلو کړي او له خپلې خاورې څخه یې شړلي دی. خو دښمن که هرڅومره له ماتې سره مخ شي بیا هم هلې ځلې کوي تر څو خپلوشومو اهدافو ته ورسېږي. همدا وجه ده چې زموږ په هیواد کې له څو لسيزو راهیسې د پردیو په لاسونو جگړه روانه ده او د ښمن هڅه کوي ترڅو د افغان ولس په منځ کې د نفاق او یو له بل څخه دجلا کولو تخم په شیندلو سره، جگړه نوره هم اوږده کړي. خو د افغان ولس په منځ کې وروروي، یوالی او اتحاد له پخوا څخه شته ده چې له همدې امله یې دښمن ته تر اوسه پورې د دې وخت نده ورکړې ترڅو خپلو نا وړه اهدافو ته ورسېږي. که څه هم چې په هیواد کې تپل شویو جگړو د ډیرو افغانانو ژوند ترینه واخیست او ډیرې ژوبل معلول او معیوب کړل، ډیری ښځې یې کوندې او بې شمیره ماشومان یې بې پلاره او بې کوره کړل، خو بیا هم دافغان ولس په رگونو کې د غیرت او میرانې وینه جاری ده او تل له خپل هیواد، خپل واکې او خلکو څخه دفاع او ملا ترته چمتو دی او په همدې موخه یې خپله نه سترې کیدونکې مبارزه جاري ساتلې ده. نو اوس ددې لپاره چې په هیواد کې سوله او امنیت ټینګ او خلک په آرامه ژوند وکړي، د دې هیواد هر با احساسه او زړه سوانده بچی ته ښایي چې، په خپلو کې د ژبنی، سیمه ایز، قومی، نژادی او گوندی توپیر په ځای، دیو والی، هم غړی، ورورولی او اتحاد مزي ټینګ وساتي او ټول په یوه غږ او یو لاس، پردی یرغلگر او تور مخی شیطان صفت دښمن ته لکه د خپلو پلرونو، نیکونو او نورو اتلانو په څیر، غاښ ماتوونکی ځواب ورکړي. په پای کې، دهیواد، خلکو او خپل واکې درښتینو ساتندویانو چې، خپل سرونه یې په دې لاره کې قرباني کړي، ستاینه کوو او تل به یې په یاد ساتو.

به تعداد ۲۱۱ قطعه تعرفه صفایی توزیع گردید و عواید به دست آمد، آن، مبلغ ۴۶۰۰۶۱ افغانی.  
- جواز صفی، مبلغ ۸۳۵۰۰ افغانی.  
- محصول کرایه جات، مبلغ ۴۷۰۰۰ افغانی.  
- در بخش کلتوری، مبلغ ۲۸۰۰۰ افغانی.  
- جرایم اصناف، مبلغ ۴۰۰ افغانی.  
- پاک کاری ساحه چهارراهی قمبر الی سرک چهل متره.  
- پاک کاری ساحه افشارسیلو الی امنیت ملی.  
در بخش آمریت تنظیم:  
- انتقال مقدار ۱۴۰۷ مترمکعب کثافات.  
- جمع آوری مقدار ۳۹۳ مترمکعب کثافات توسط کراچی دستی.  
- جویچه پاکی، ۷۲۰۰ متر  
- جاروب کشی، ۲۸۰ کیلومتر.

### ریاست ناحیه هفتم

جمعاً مبلغ ۴۲۸۸۳۰ افغانی از بخش‌های عوایدی ذیل جمع آوری گردیده است:  
- در بخش صفایی ملکیت‌های رهائشی، مبلغ ۲۵۱۲۹۰ افغانی.  
- در بخش صفایی مختلط، مبلغ ۶۹۳۰ افغانی.  
- محصول صفایی منازل خودسر کوهی، مبلغ ۱۷۸۰ افغانی.  
- جواز صفی، مبلغ ۱۴۶۰۰۰ افغانی.  
- محصول کرایه، مبلغ ۱۱۷۳۰ افغانی.  
- فیس مهندسی، مبلغ ۱۱۰۰ افغانی.  
- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۸۷۵۰ افغانی.  
- جرایم اصناف، مبلغ ۶۲۵۰ افغانی.  
- کتابچه صفایی، مبلغ ۵۰۰۰ افغانی.  
در بخش آمریت تنظیم:  
- انتقال مقدار ۳۸۳۰ مترمکعب کثافات.  
- جمع آوری مقدار ۸۴۰ مترکثافات.  
- جویچه پاکی، ۷۳۹ متر.  
- لوش کشی، ۳۰ کیلومتر.  
- جاروب کشی، ۱۹۲ کیلومتر

### ریاست ناحیه دهم

در بخش عواید:  
جمعاً مبلغ ۸۵۶۹۷۰ افغانی از چشمه‌های عوایدی ذیل به دست آمده است:  
- محصول جرایم اصناف متخلف، مبلغ ۱۲۰۰۰ افغانی.  
در بخش تنظیم:  
- انتقال مقدار ۱۰۰۲ مترمکعب کثافات.  
- جمع آوری مقدار ۲۲۶۱ مترمکعب کثافات.  
- لوش کشی جویچه، ۸۰۰ متر.  
- جاروب کشی توسط پرسونل، ۱۰۵ متر.  
- جاروب کشی توسط موتر، ۹۰ کیلومتر.  
- دواپاشی ۱۲ متر ساحات تایمنی.

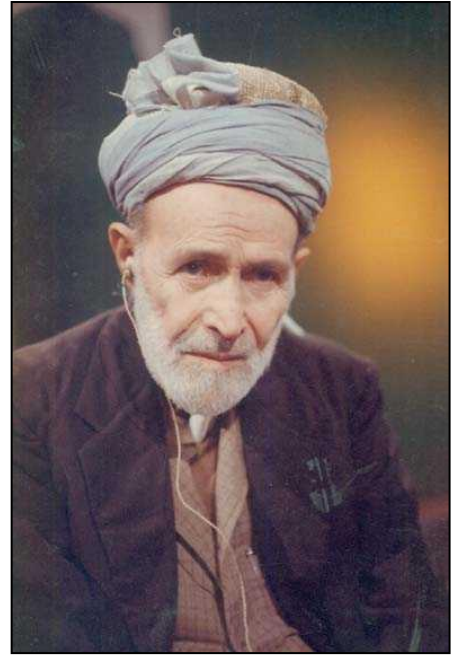
### ریاست ناحیه یازدهم

در بخش عواید:  
- محصول صفایی، مبلغ ۹۰۹۵۵۴ افغانی.  
- محصول جواز صفی، مبلغ ۲۹۲۰۰۰ افغانی.  
- جرایم اصناف متخلف، مبلغ ۱۹۸۰۰ افغانی.  
- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۱۳۴۲۰ افغانی.  
- فیس مهندسی، مبلغ ۱۳۲۰۰ افغانی.  
- محصول کرایه جات، مبلغ ۱۲۳۳۶۸۳ افغانی.  
در بخش آمریت تنظیم:  
ادامه ص ۷

## امیر حمزه خان «شینواری»

دوهمه او وروستی برخه

چمتوکوونکی: ناصری



پښتو ادب ته مخه

داسې مالومېږي چې حمزه بابا له ډېر ماشومتوب نه شاعر و او په هماغه کم عمریې د شعر په لیکلو لاس پورې کړی و. کله چې حمزه بابا په پښتو ټولگي کې وه نو ارواښاد مولانا عبدالقادر د پښتو اکېډمي بنسټ ایښودونکی او لارښود، په اتم ټولگي کې وه. داسې ویل کېږي چې، په هماغه وخت کې به حمزه بابا خپل شعرونه مولانا صیب ته د سمولو لپاره ښودل. دا خبره په خپله دا په ثبوت رسوي چې حمزه بابا د ډېر ماشومتوب نه له شعر او ادب سره مینه درلوده، خو په دغه وخت کې به حمزه بابا په اردو ژبه شاعري کوله او د اردو شاعرانو لکه میرزا غالب او علامه اقبال نه ډېر متاثره وه. پښتو ادب کې د حمزه بابا شاعري ته ځانگړی مقام حاصل دی. د هغه شاعري د زړې او د نوې شاعري یو گډون گڼل کېږي. هغه د پښتو شعر دودیزه زړه کلاسیکه لار څارلې او بیایې په یوه نوي روح ورکولو سره گډه کړې. په همدې توگه ارواښاد حمزه پښتو غزل کې نوي اندونه او نظرونه ورپېژندلي او د خپل وخت د پښتو غزل دوران یې بشپړېدو پورې رسولی او په همدې خاطر ورته د پښتو غزل د بابا لقب ورکړ شوی. حمزه بابا د ۱۳۰۰ څخه ډېرې غزلې لیکلي دي او کلیات یې په څلورو ټوکو کې خپاره شوي دي. خو د حمزه بابا د شخصیت رڼا یوازې غزل پورې محدوده نه ده، د حمزه بابا په نظم هم پښتو ژبه تل د ننگه غړې گرځي. حمزه بابا د ۲۰۰ څخه زیاتې نندارمې (ډرامې) لیکلي دي چې ډېری یې د پېښور راډیو لخوا خپرې شوي دي. ارواښاد په بېلابېلو ورځپاڼو او مهالنیو کې ډول ډول تحقیقي لیکنې او مقالې هم کښلي دي، ډېرې منظومې او نثري ترجمې هم کړي دي لکه د اقبالیاتو او په دې وروستیو تېرو کلونو کې یې د «نهجل البلاغه» په نوم د ژباړې یو کتاب چاپ شوی. حمزه بابا د شلو څخه ډېر پښتو کتابونه او څه د لسو په شاوخوا کې په اردو ژبه

کتابونه هم لیکلي دي.

## تصوف ته مخه:

حمزه بابا په ۱۹۳۰ زېږيز کال کې تصوف ته مخه کړې وه او د چشتي طریقت لاروی و. حمزه بابا اجمیر شریف ته هم په دغه زمانه کې تللی و او د تصوف خوندونه یې لیدلي و. د تصوف د مکتب پیرې سید عبدالستار شاه و او همدغه شاه صیب حمزه بابا ته د اردو په ځای په پښتو کې د شاعري مشوره ورکړې وه. شاه صیب په کال ۱۹۵۳ کې په حق رسېدلی او حمزه بابا یې یادونه د تذکره ستاریه په نوم په کال ۱۹۶۹ کې په اردو ژبه چاپ کړې وه. د حمزه بابا ادبي مطالعه ډېره زیاته او پخه او د ادبیاتو یوه پوهنغونډ وه. حمزه بابا د رحمن بابا دیوان په ۱۹۳۵ زېږيز کال کې اردو ژبې ته اړولی. په کال ۱۹۳۷ کې پښتو ادبي ټولنه «بزم ادب پېښور» هم د شاه صیب د سیوري لاندې جوړه شوه او د راحت زاخېلي، قلندر مومند او حمزه بابا په شان ډېر غمي د همدې ټولنې غړي او مشران پاتې شوي او دا په پښتونخوا کې لومړنی ادبي ټولنه وه. دوی به ځای ځای په ښوونځیو او پوهنځیو کې مشاعرې کولې او په همدې توگه به یې د ژبې او ادب خدمتونه کول او د دغې ټولنې د ډېر لوړپوړو شاعرانو، ادیبانو تربیت هم کاوه. داسې مشاعرې به د رحمن بابا په هدیره هم کېدلې او حمزه بابا په لومړي ځل، په ۱۹۴۰ زېږيز کال کې د خپل یو لیکل شوي غزل په اورولو سره، د غزل د بابا تاج ترلاسه کړ. د هماغه غزل یو شعر داسې دی: بیا حبشو په کعبې تړلی لار دی

تورې سترگې مې د یار زړه ته په څیر دي  
د پاکستان حکومت هم د حمزه شینواري د مړینې وروسته هغه ته د هغه د کارونو په پایله کې د «کرنو ولسمشریز ویاړ» جایزه ورکړه او پښتو ته د چوپړ په پایله کې د پښتونخوا حکومت په لنډې کوتل کې د حمزه بابا په نامه یو کلتوري موزیم پرانیست.

## د حمزه بابا چاپ شوي آثار:

- ۱- د زړه آواز
- ۲- یون
- ۳- بهیر
- ۴- پري وونی
- ۵- سپرلی په آینه کې
- ۶- د خبیر ورمې
- ۷- ژوند او یون
- ۸- د کابل سفرنامه
- ۹- د حجاز په لور
- ۱۰- د لیلیا مجنون فلم او د فلم کیسه او.....

پاڼې

## کابل در آینه تاریخ

په ۱۵مه گدشته

پوهاند دکتور عبدالاحمد «جاوید»



۶-۲ - وصف ارغوان کابل  
یکی از مواردی که کابل را نسبت به دیگر سر زمین‌ها، مشخص تر می ساخته، ارغوان زارهای کابل بوده است. در این باره شعرای بسیار با بیتی و یا با شعری از این ارغوان زارها یاد کرده اند، چنانکه لادری شاعر در این باره گفته است:

هزاران ناز ای کشمیر بر باغ جنان داری  
که در فصل خزان هم خوش بهار زعفران داری  
هزاران گل بود فصل خزان در باغ کشمیرم  
چه می نازی تو ای کابل همین یک ارغوان داری  
ملک الشعرا بیتاب در یک بیت از ارغوان کوه خواجه  
صفا یاد می کند:  
ارغوان زار کوه خواجه صفا  
کرده گلگونه چمن سامان  
ابراهیم خلیل می گوید:  
بحمد الله فصل روح بخش جانفزا آمد  
به کابل باز وقت میله خواجه صفا آمد  
زهی کوهی که از فیض صنعت کاری قدرت  
هوايش عنبر آگین و فضایش دلکش آمد  
به رنگی کرده گل هر بته‌های ارغوان زارش  
که پنداری شرر بیرون زسنگ شعله زا آمد  
سخن کوه کنم از وصف این گلپوش خوش پیکر  
که مانند عروسان بهاری دلربا آمد  
غلام جیلانی اعظمی گوید:  
میله در پای ارغوان کردن  
یاد رخسار گلرخان کردن  
کار آزاده گان زنده دل است  
تازه رسم گذشته گان کردن  
موسم ارغوان ز فیض قدح  
چهره گلگون چو ارغوان کردن  
ازغوان چهره دختر رز را  
باید این فصل مهمان کردن

فرض عشاق شد زیارت گل  
خاصه طوافی به گلستان کردن  
فرش از سبزه، سایه بان از گل  
خوش بود زیب بوستان کردن  
تاکی از حرف زشت نقادان  
نقد این عمر را زیان کردن  
از هجوم حوادث گیتی  
دیده تا چند خون فشان کردن  
نسزد اعظمی به موسم گل  
عمر را صرف این و آن کردن  
نغمه ارغوان خلیلی:  
صبح به کوهسار رو، جلوه ارغوان نگر  
در دل کوه جابه جا، آتش کاروان نگر  
در دل لاله داغ‌ها، بر لب وی ایغ‌ها  
بر کف وی چراغ‌ها، مشعل باغبان نگر  
جلوه نو بهار بین، منظر کوهسار بین  
گر به آبشار بین، خنده آسمان نگر  
آب روان به جستجو، گاه فراز، گاه فرو  
راز نهفته مو به مو، بر لب وی عیان نگر  
شاخ چو کهکشان شده، دختر بوستان شده  
مست شده، جوان شده، طوق گهر نشان نگر  
از سر سنگ‌ها عقاب، چرخ زنان به پیچ و تاب  
راه برد به آفتاب، آرزوی جوان نگر  
خاک بنفشه بو شده، باد نوشته خو شده ادامه ص ۷

## یکی دیگر از دوستداران کابل

عزیز «آسوده»



ضیاء قاری زاده، یکی از شاعران، هنرمندان و فرهنگیان کابل است، او استعدادهای گوناگونی را در خود پرورش داد، علاوه بر شاعری، نویسندگی، پژوهشگری، آواز خوانی و نوازندگی برخی از آلات موسیقی را نیز در خود پرورش داد. همچنان کار در تئاتر و نمایش نامه نویسی را نیز فرا گرفته بود، چنانکه در نمایش نامه‌های منظوم و منثور نقش آفرینی نیز می کرد.

ضیاء قاری زاده بعد از به پایان رسانیدن تحصیلات در لیسه نجات «امانی» زیر نظر استادان مثل شایق افندی به فراگیری علوم ادبی پرداخت و بعد در انجمن تاریخ و نیز به نمایندگی مطبوعات افغانستان، رییس پوهنی ننداری، آمر نشرات رادیو کابل و همین طور مشاور وزارت اطلاعات و کلتور وقت، وظایفی را انجام داده است. ضیاء قاری زاده در باروری فرهنگ موسیقی افغانی، کارهای در خور توجه به خرج داده چنانکه با نام مستعار کبوتر آهنگ می خواند و کمپوز می ساخت و

به ساختن تصنیف های آواز خوانان می پرداخت و آنان را رهنمایی و کمک می کرد. همینگونه با نوشتن پارچه‌های تمثیلی و تئاتری منظوم، به هنر نمایی می پرداخت. در زمان کار وی در رادیو کابل وقت، سفر هنرمندان تاجیکی به کابل و تبادل هیئت‌های هنری در کشور و به خارج از کشور رونق زیادی یافت. ضیاء قاری زاده یکی از بهترین شاعران زمان خود بود و گزیننده‌های شعری، مثل، پیام باختر، نی نواز، ارمغان کوهسار، زبان طبیعت، هدف، پیام نو، آزادگان و منتخب اشعار از او برجای مانده است.  
ادامه دارد...

## آیا بیوزله او ار هیواد وال به دختر نمانخنه وکرای شی؟

دلسوز



زموږ د هیواد په اوسنیو شرایطو کې د اختر نمانځل، خوشاله زرونه او ډک جیبونه غواړي. د اختر په ورځو کې به هغه څوک خوشاله وي چې په زړونو کې یې هیڅ راز اندېښنې ځای ونلري، جیبونه یې ډک، دکورنۍ غړي یې نوې جامې په تن کړي او راز راز وچې اوتازه میوې په دسترخوان کې ځای نیولې وي. خو هغه هیواد وال مو چې د خپلې کپلې د مړولو لپاره، د یوې وچې ډوډۍ د رانیولو وس نلري د هغو به اختر څه ډول وي او په کوم خوشاله زړه او کوم ډک جب به د اختر نمانځنه

کوي؟ څرگنده ده چې د داشان بیوزلو به د اختر شپې ورځې ترڅې او بې خونده وي. خو که چېرې زموږ گران پانگه وال، زړه سوانده بلایان اوهر هغه څوک چې مالي توان ولري له خپلواوو او بیوزلو هیواد والوسره څه مرسته وکړي نو کیدای شي چې، د اختر شپې ورځې به یې تر یوه حده پورې په خوښۍ اوله اندېښنوپرته تیرې شي. د اسلام سپېڅلي دین له بیوزلو او اوږو خلکو سره مرسته یوه دیني فریضه گنلې او بلایان یې دې ته اړ ایستلي ترڅو په بیوزلو باندې د ترحم لاس کش او په

دغومبار کوشپو ورځو کې له هغوي سره له هیڅ راز لازمو مرستو ډډه ونکړي، ځکه پاک خدای (ج) مرسته کوونکي انسانان خپل دوستان گڼلي دي. دا چې د اختر شپې ورځې مبارکې او له خوښیو ډکې دي او نمانځل یې د هر مسلمان دیني فریضه ده اړینه ده چې، زموږ گران بلایان او نور پانگه وال له خپلو بیوزلو او اوږو هیواد والوسره ترخپله وسه پورې مرسته وکړي ترڅو له یوې خوا زموږ بیوزله ورونه د اختر له خوښوڅخه برخمن شي او بل لوري ته به مرسته کوونکي هم د پاک خدای (ج) درضاو خوشالتیا سبب وگرځي.

### دراما چیست؟

## دراما یا ادب نمایشی

غلامی

هنر اجرای نمایش و روی صحنه آمدن، در جوامع دموکراتیک و مردمی مخصوصاً یونان باستان و روم قدیم رواج بسیار داشت. مردم سالاری و نقش مردم در تصمیم گیری ها، زمینه رشد چنین هنری را در جوامع دیموکراتیک و آزاد مهیا می کند. در جوامعی که فضای خفقان آور و فشار بر رعیت حاکم باشد، موجودیت چنین نوع ادب را نمی توان حس کرد. دراما یا ادب نمایشی، مسایل سیاسی، اجتماعی و ملی را به صحنه نمایش کشیده و سبب حرکت های مردمی می شود. از این رو حاکمین جبار و سلاطین زورگو، هیچگاهی اجازه احیا و رونق چنین هنری را در جوامع تحت سلطه شان نمی دهند. اساساً در جوامع استبدادی و قلدرمنش، اجرای نمایش و هنر دراما رشد نمی کند.

درام، نوشتاری است برای نشان دادن یک رخداد در صحنه نمایش، یعنی نمایشنامه ایست کمدی و یا تراژیدی که قصد دارد یک ماجرای احساسی را به صحنه نمایش بکشاند. درام به عنوان یک نوع ادبی در زمان های پیشین توسط کسی که آن را به رشته تحریر درمی آورد، ارایه می گردید. بازیگران حرف های نویسنده درام را حفظ و بر طبق سلیقه و خواست تهیه کننده اش آن را بیان می کردند. ادب دراماتیک یا نمایشی در یونان باستان و روم رواج بسیار داشت. بازیگران در یک جای معین نمایشنامه را اجرا می کردند و مردم به گرد آنها جمع می شدند. بعضی از این نمایش ها به گونه کمدی اجرا می شد که قصد آن تنها تفریح و سرگرم کردن مردم بود و برخی دیگری از این نمایشنامه ها، جنبه سیاسی، اجتماعی و ملی داشت که باعث حرکت هایی در مردم می شد. دراما، نوع ادبی است که بیشتر در کشورهای غربی وجود داشته است. در ادبیات فارسی، وجود چنین هنری را نمی توان سراغ کرد، اما گفته شده است که در دربار پارتیان «اشکانیا» گاهی نمایشنامه های اجرا می شده است، آنهم به دلیل این که هنر و فرهنگ یونانی در بار اشکانیان متبازر بوده است. نمایش نامه ها بیشتر نظم گونه بوده و از قرن هجدهم به بعد در فرانسه درام های منثور به وجود آمد و در آن ها به جای مسایلی که معمولاً در تراژیدی و کمدی معمول بود، به مسایل معمولی زندگی می پرداختند. درام در اکثر تمدن های قدیم وجود داشته و جزو مراسم مذهبی محسوب می شده است، زیرا در آن ها از تجلیل خدایان و مردگان و کیفیت گناهان و امثال این موضوعات سخن می رفته است.

قدمت درام در مصر به حدود چهارهزار سال پیش از میلاد مسیح می رسد و معروف ترین درام ها در مصر باستان، تعزیه اوزیریس بود. در اروپای قرون وسطی نیز کلیسا بر اثر علاقه فراوان مردم به تیاتر، درام مذهبی را به وجود آورد که در آن زندگی حضرت مسیح و قدیسان به صحنه نمایش در می آمد. در اروپای عصر رنسانس، درام قدیم یونان و روم دوباره کشف شد و با این فرق که در درام قدیم یونان و روم، انسان بازیچه سرنوشت است، حالانکه در نمایشنامه های عصر رنسانس، تفکر اومانیستی حاکم است.

## اطلاعات فرهنگی و تاریخی در تزوک ها

یکی از سرچشمه های تحقیق و پژوهش پیرامون تاریخ چند سده کشور، علاوه بر تاریخها، تزوک هاست. تزوک ها مجموعه هایی از خاطرات یاد داشتها و سر گذشته هاست که ضمناً کندوکاو تاریخی را نیز با خود دارند که دیدنی ها و شنیدنی ها را افاده می کند. تزوک کلمه ترکی است که همین معانی را افاده می کند. شاهان و شهزادگان مغولی و ترک زبان کشورما، هر کدام معمولاً اهل دانش و فرهنگ و درایت بوده اند و در زندگی خود از سفرها و چشم دیدهایی که داشته اند، آثاری نوشته و آفریده اند. این آثار امروزه ارزش تاریخی چشمگیری دارند و برای پژوهش و تحقیق دانشمندان محل رجوع و استفاده بسیار است که در پرتو آن میتوان از چون و چند حوادث و رخدادها آگاهی یافت و سرنخ بسیاری از مسایل را دریافت. برخی از این شاهان و شهزادگان، تزوک خویش را به زبان ترکی رقم زده اند و برخی دیگر به زبان فارسی نگاشته اند، زیرا در عصر مغولهای هند، زبان فارسی از دهلی تا ترکیه، زبان معمول و مداول بوده و قابل تذکر است که این شاهان به مرور با فرهنگ و زبان فارسی آشنا شده و

در آن مستحیل گردیده اند. از تیمور جهانگشا که خراسان را فتح کرد، تا اولاده او که در هرات و نیز سایر مغلوهای که در هند و سراسر خراسان دیروز حکومت کرده اند، این تزوک ها باقیمانده که مشهور ترین آنها ترک تیموری باری و تزوک جهانگیر و سایر شاهان را میتوان نام برد. در این آثار علاوه بر آگاهی در برابر جغرافیا، تاریخ و فرهنگ مسایل انوگرافی، اقوام، نام جاها و محلات، غذا و خوراکها، زندگی مردم، وجه تسمیه شهرها، روستاها و بسیاری مسایل مورد توجه دیگر، به چشم میخورد.



# شاري نظم له ښاري فرهنگ څخه سرچينه اخلي راحي چې دغه سرچينه پيدا كړو!

الياس



دولت نشي کولای ترڅو خپلو موخو ته ورسېږي او د برياليتوبونو لاره خپله کړي. له بده مرغه چې زموږ په هيواد کې له ډيرو کلونو راهيسې، حالات بل ډول شوي، دا په دې مانا چې، خلک له دولت څخه د معجزې غوښتنه کوي او دې ته ندي چمتو چې له دولت سره مرستو ته ملا وتړي او په دې تمه دي ترڅو دولت راشي او د دوی ټولې ستونزې ورحل کړي. د بيلگې په ډول: د ښارد سپړکونو او پلولاړو ډيري برخه يا د هټيوالو او يا خو هم د گډوډو پلورونکو له خوا ولکه شوي، چې له امله يې هم د ترافيکي بهير او هم يې د ښاريانو د تگ راتگ په وړاندې ستونزې او خنډونه رابرسيره کړي، همدا راز په ښار کې، بې نظمې، گډوډي او خپل سړي هم زيات شوي چې دغه کار په خپله له دولت سره د نه مرستې په مانا ده. کابل ښاروالۍ د يوې خد ماتې ادارې په توگه، تل هڅه کړې چې سپړکونه او پلې لارې جوړ او بيا يې ورغوي ترڅو په ترافيکي بهير کې او د خلکو د تگ راتگ پرمهال، ستونزې رابرسيره نشي. خو څنگه چې ښکاري يو زيات شمير هټيوال خپله د هټۍ مخه يا خو خپله د توکو په اېښودلو سره بندوي او يا خو يې نوروته په کرايه ورکوي. همدا لامل دي چې اوس مهال په پلو لارو او يو شمير واټونو کې ستونزې او خنډونه په سترگو کيږي چې د دوی دغه ناوړه عمل، ښاري نظم گډوډ کړي. په دې بايد باور ولرو چې، ښاري نظم له ښاري فرهنگ څخه سرچينه اخلي، که چېرې مونږ ښاري فرهنگ مراعات کړو، نو ښاري نظم به خامخا رامنځته او که خداي کول ډيري ستونزې به هم له منځه ولاړې شي.

د نړۍ په هر هيواد کې چارواکي او د دولت مسولين تل هڅه کوي ترڅو خپل ملت او خپلې ټولنې ته آسانتياوې او يو هوسا ژوند برابر کړي، ښاري او ټولنيزې ستونزې او ورته نور خنډونه يې له مخې لرې کړي، سپړکونه، پلې لارې، کورونه، شنې سيمې او پارکونه جوړ او خلکو ته د کار کولو شرايط برابر کړي ترڅو د خلکو په ژوندانه او د هيواد په پرمختگ او ترقي کې د پام وړ بدلونونه رامنځته شي. خو په هماغه اندازه چې خلک له خپل دولت څخه هيله او تمه لري، دولت هم ورته هيلې او آرزوگاني له خپل ملت څخه لري، دا ځکه چې دولت او خلک يو دبل مرستو ته اړتيا لري، د خلکو له مرستې پرته هيڅ

## شورای فرهنگي ناحیه دوم...

برنامه شهر، شماری از فرهنگیان، نخبگان، وکلای گذر و مردم اشتراک ورزیده فرهنگی، شاروالی کابل را به ارزش های قبلی و جایگاه تاریخی این شهر نایل می سازد.

در آغاز محفل، نجیب الله الکوزی رییس ناحیه دوم، روی ایجاد و نقش شورای فرهنگی ناحیه دوم، که در تصامیم ساخت و سازها به اساس حفظ ارزش های تاریخی و میراث های فرهنگی در خصوص احیا و بازسازی مکان های تاریخی در آن ناحیه یک نیاز می باشد، صحبت نموده گفت: مشوره ها و هماهنگی در مسایل ساخت و سازها و تحقق فرهنگ عالی شهری با نخبگان، فرهنگیان و مردم ما را به کارهای بنیادی و با ارزش کمک و یاری می رساند و این شورا به همین اهداف ایجاد گردیده است.

موصوف ایجاد این شورا را به خاطر حفظ میراث های فرهنگی و تحقق برنامه های شاروالی کابل، در راستای رشد و توسعه پایدار شهر موثر و مهم عنوان کرد.

متعاقباً سیدمصطفی سعیدی رییس خدمات کلتوری شاروالی کابل، روی چگونگی حفظ ارزش ها و میراث های فرهنگی و تاریخی شهر کابل به تفصیل صحبت نموده گفت: فرهنگ و رشد شهر امروز به اساس ارزش های تاریخی شهر کابل، نیاز به احیا و بازسازی دارد، زیرا کابل در گذشته ها نظر به موقعیت جغرافیایی و تمدن خود در جهان، از جایگاه و اهمیت خاص برخوردار بود که ایجاد چنین شوراهای فرهنگی، شاروالی کابل را به ارزش های قبلی و جایگاه تاریخی این شهر نایل می سازد.

در آغاز محفل، نجیب الله الکوزی رییس ناحیه دوم، روی ایجاد و نقش شورای فرهنگی ناحیه دوم، که در تصامیم ساخت و سازها به اساس حفظ ارزش های تاریخی و میراث های فرهنگی در خصوص احیا و بازسازی مکان های تاریخی در آن ناحیه یک نیاز می باشد، صحبت نموده گفت: مشوره ها و هماهنگی در مسایل ساخت و سازها و تحقق فرهنگ عالی شهری با نخبگان، فرهنگیان و مردم ما را به کارهای بنیادی و با ارزش کمک و یاری می رساند و این شورا به همین اهداف ایجاد گردیده است.

موصوف ایجاد این شورا را به خاطر حفظ میراث های فرهنگی و تحقق برنامه های شاروالی کابل، در راستای رشد و توسعه پایدار شهر موثر و مهم عنوان کرد.

متعاقباً سیدمصطفی سعیدی رییس خدمات کلتوری شاروالی کابل، روی چگونگی حفظ ارزش ها و میراث های فرهنگی و تاریخی شهر کابل به تفصیل صحبت نموده گفت: فرهنگ و رشد شهر امروز به اساس ارزش های تاریخی شهر کابل، نیاز به احیا و بازسازی دارد، زیرا کابل در گذشته ها نظر به موقعیت جغرافیایی و تمدن خود در جهان، از جایگاه و اهمیت خاص برخوردار بود که ایجاد چنین شوراهای فرهنگی، شاروالی کابل را به ارزش های قبلی و جایگاه تاریخی این شهر نایل می سازد.

## مسابقه دوش به مناسبت هفته فرهنگی...

### هفته فرهنگی...

ورزشی شاروالی کابل، و ورزشکاران طبقه انات حفیظه بهمین عضو تیم ملی دوش، حایز مقام اول گردیدند.

در همین حال ورزشکاران اشتراک کننده، برگزاری همچو مسابقات را برای ترویج فرهنگ ورزش و مصروفیت های سالم ورزشی و تفریحی در شهر موثر دانستند.

قابل ذکر است، برای ورزشکاران برتر، جوایز و تحایفی که از سوی شاروالی کابل آماده گردیده بود، توسط سید مصطفی سعیدی رییس خدمات کلتوری شاروالی کابل توزیع گردید.

## کار قیرریزی سرک اصلی

### بلاک های پنجم...

شاروالی کابل آغاز گردیده بود، کار قیرریزی آن روز یک شنبه هفته روان آغاز گردید.

این سرک به طول یک کیلومتر در دوخط و عرض ۳۰ متر شامل ساخت آبروها، سنگ فرش پیاده روها، تنویر جاده و اعمار گلدان های تزئینی بوده که تا چند ماه آینده تکمیل و به بهره برداری سپرده می شود.

## گذر قلعه وزیر در ناحیه پنجم بهسازی...

کار عملی این پروژه که اسناد تخنیکی آن در مرحله تدارکاتی قرار دارد، در آینده نزدیک آغاز می گردد، که با ساخت و ساز سرک های فرعی، علاوه برطرف می گردد.

## کار بازسازی تعمیر اداری...

حالی که زیر یک سقف، رنگ آمیزی و تسهیلات برای مراجعین از ضروریات نلدوانی، ترمیم سیستم برق وسایر تجهیزات اداری می باشد.

شایان ذکر است که، تأسیس و بازسازی دفاتر اداری به خاطر ایجاد آدرس مشخص و دایمی به منظور انسجام امور

## جلسه هماهنگی وکلای گذر ناحیه دهم

در ایام عید قربان را در جاهای تعیین شده انتقال دهند تا پرسونل نظیفی در اسرع وقت برای جمع آوری و انتقال آن به شکل درست اقدام نمایند. وی خاطر نشان کرد که، ریختن زباله ها در آبروها و جاهای غیر مناسب، همواره مشکلات نظیفی و محیطی را به بار آورده است.

رییس ناحیه دهم تصریح کرد، به خاطر ارج گذاری به سالروز استقلال کشور،

## کار اعمار پارک تفریحی مقابل...

به شکل اساسی شامل احاطه، سنگ فرش، چم کاری، گل های تزئینی، سایه بان ها و چوکی ها، به هزینه مبلغ ۲۵۰۰۰ دالر امریکایی، که ۴۰۰۰ دالر آن از سوی مردم محل پرداخت می گردد و متباقی ۲۱۰۰۰ آن از سوی دفتر هیئتات، به مساحت ۱۶۰۰ متر مربع طی دو ماه آینده ساخت و ساز گردد.

## فشرده فعالیت‌های تعدادی از نواحی و ادارات ...

- جمع آوری و انتقال مقدار ۲۵۳۲ مترمکعب کثافات.

- جویچه پاک، ۷ کیلو متر.

## ریاست ناحیه سیزدهم

## در بخش عواید:

- از درک اخذ محصول کتابچه صفایی، جواز صنفی، فیس مهندسی، قیمت کتابچه صفایی، اوراق بهادار، اجازه فعالیت صنفی و جرایم اصناف متخلف، جمعاً مبلغ ۴۹۹۷۸۳ افغانی تحصیل گردیده است.

- کنترل همه روزه جاده شهید مزاری و پاک کاری این جاده از وجود دست فروشان.

در بخش نظیف:

- انتقال مقدار ۷۷۲ تن کثافات.

- پاک کاری جویچه، ۴۹۰ متر.

- جاروب کشتی، ۱۵۰ کیلو متر.

## ریاست ناحیه پانزدهم

## در بخش عواید

- در بخش صفایی، مبلغ ۳۹۱۷۲۱ افغانی

- کرایه جات، مبلغ ۱۷۲۴۵۳ افغانی.

- کتابچه صفایی، مبلغ ۲۵۰۰ افغانی.

- محصول جواز صنفی، مبلغ ۷۱۶۴۸ افغانی.

- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۱۰۵۰۰ افغانی.

- محصول جرایم اصناف متخلف، مبلغ ۱۴۹۰۰ افغانی.

- فیس مهندسی، مبلغ ۱۵۵۱۵ افغانی.

- فورم اجازه ساختمان، مبلغ ۵۰۰۰ افغانی.

جمع آوری خریطه‌های پلاستیکی از خبازان به طور دوامدار.

در بخش آمریت نظیف:

- انتقال مقدار ۱۴۸۱ مترمکعب کثافات.

## ریاست ناحیه بیستم

## در بخش مدیریت عواید:

- از درک جواز صنفی، مبلغ ۱۰۰۰۰ افغانی.

- از درک محصول کرایه جات، مبلغ ۳۳۳۳ افغانی.

- جریمه اصناف متخلف، مبلغ ۵۰۰ افغانی.

در بخش نظیف:

- جمع آوری مقدار ۶۵ مترمکعب کثافات از بازار چهارآسیاب، قلعه جرنیل، بازار قلعه حاجی حبیب الله و بازار خیرآباد، سنگ نوشته، ساحة فرماندانی و اطراف کلینیک و انتقال آن به محل تعیین شده.

## ریاست صحت محیطی و محیط زیست

در بخش مدیریت کنترل مواد غذایی:

به تعداد ۲۰۹ صنف مختلف در ساحات نواحی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲

### تحت نظر هیئت تحریر

پامیر از مقالات و آثار ارسال شده شما استقبال میکند.  
پامیر در رد یا قبول، ویرایش و تلخیص مطالب آزاد است.  
پامیر مسؤلیت مقالات را به عهده نویسندگان آن میگذارد.  
آدرس: مرکز شاروالی کابل  
وبسایت: www.km.gov.af  
چاپ: مطبعه سپین زر میلاد  
قیمت فی نسخه (۱۰) افغانی. - هفته دوبار نشر می گردد.

### رئیس و مدیر مسوول:

عبدالجلیل «سلطانی»  
موبایل: ۰۷۹۹۵۶۹۰۱۸  
دیجیتال: ۲۱۰۱۳۵۸  
ایمیل آدرس: Jalilsultani@outlook.com  
معاون و سرگتر مسوول:  
سیدمقصود «هوفیانی»  
موبایل: ۰۷۴۴۳۳۳۶۶  
۰۷۹۹۲۱۶۴۵۹

## اطلاعیه های شاروالی کابل

شاروالی کابل از تمام داوطلبان واجد شرایط دعوت می نماید تا در پروسه داوطلبی تدارکات تجهیزات آبرسانی برای گلدانهای وسطی شهر کابل به اساس قرارداد بالمقطع تحت داوطلبی شماره «۱۳۹۷-۰۳۵-KM-NCB-G» اشتراک نموده و آفرهای سربسته خویش را مطابق شرایط شرطنامه، طبق قانون و طرزالعمل تدارکات عامه الی ساعت (۲:۰۰) بعد از ظهر روز چهارشنبه تاریخ (۱۳۹۷/۶/۱۴) ارایه نمایند. آفرهای ناوقت رسیده و انترنیتی قابل پذیرش نمی باشد.

تضمین آفر مبلغ (۱۳۰۰۰۰) افغانی طبق شرطنامه و شرایط اهلیت طبق ماده ۱۷ قانون تدارکات عامه میباشد. آدرس مکان جلسه: ریاست تدارکات، ده افغانان ناحیه دوم، دفتر مرکزی شاروالی کابل.

نوت: داوطلبان میتوانند اسناد مکمل داوطلبی را از وبسایت [www.npa.gov.af](http://www.npa.gov.af) دانلود نمایند و در صورت عدم دانلود از وبسایت، داوطلبان می توانند آفر را در سی دی یا فلش دیسک از آدرس فوق الذکر بدست بیاورند.

+++

بیست باب دکان مارکیت واقع تایمنی به اجاره داده میشود. اشخاص انفرادی و متشبین خصوصی که خواهش اجاره آن را ادامه ص ۷

شاروالی کابل از تمام داوطلبان واجد شرایط دعوت می نماید تا در پروسه داوطلبی تدارکات ماشینری زراعتی، موترسایکل و موتر پیکپ به اساس قرارداد بالمقطع تحت داوطلبی شماره «۱۳۹۷-۰۳۴-KM-NCB-G» اشتراک نموده و آفرهای سربسته خویش را مطابق شرایط شرطنامه، طبق قانون و طرزالعمل تدارکات عامه الی ساعت (۲:۰۰) بعد از ظهر روز دوشنبه تاریخ (۱۳۹۷/۶/۱۲) ارایه نمایند. آفرهای ناوقت رسیده و انترنیتی قابل پذیرش نمی باشد.

تضمین آفر مبلغ (۳۵۰۰۰۰) افغانی طبق شرطنامه و شرایط اهلیت طبق ماده ۱۷ قانون تدارکات عامه میباشد.

آدرس مکان جلسه: ریاست تدارکات ده افغانان ناحیه دوم، دفتر مرکزی شاروالی کابل.

نوت: داوطلبان میتوانند اسناد مکمل داوطلبی را از وبسایت [www.npa.gov.af](http://www.npa.gov.af) دانلود نمایند و در صورت عدم دانلود از وبسایت، داوطلبان می توانند آفر را در سی دی یا فلش دیسک از آدرس فوق الذکر بدست بیاورند.

+++

شاروالی کابل از تمام داوطلبان واجد شرایط دعوت می نماید تا در پروسه داوطلبی تدارکات ماشینری زراعتی، موترسایکل و موتر پیکپ به اساس قرارداد بالمقطع تحت داوطلبی شماره «۱۳۹۷-۰۳۴-KM-NCB-G» اشتراک نموده و آفرهای سربسته خویش را مطابق شرایط شرطنامه، طبق قانون و طرزالعمل تدارکات عامه الی ساعت (۲:۰۰) بعد از ظهر روز دوشنبه تاریخ (۱۳۹۷/۶/۱۲) ارایه نمایند. آفرهای ناوقت رسیده و انترنیتی قابل پذیرش نمی باشد.

## بافعال شدن ورکشاپ مرکز شاروالی کابل

### سرعت عمل در ترمیم عراده جات و صرفه جویی

### در مصارف به میان آمد

فریده «عبیدی»

اخیراً ورکشاپ ترمیم وسایط در مرکز شاروالی کابل، با ابزار و لوازم مجهز کاری ایجاد و به فعالیت آغاز کرد. گفته می شود که در مدت کمتر از یک ماه علاوه بر تسریع روند ترمیم وسایط، مقدار هنگفت پول نیز صرفه جویی شده است. رهبری شاروالی کابل که واگذاری کار به اهل آن، ارتقای ظرفیت کارکنان و ادارات، ترانسپورت مقرر نمود. ادامه ص ۷



## برای جلوگیری از مصاب شدن به مریضی تب خون دهنده (کانگو)، لازم است تا نکات ذیل مراعات گردد!

دکتر محمد ادریس توخی

- خود داری از تماس بدن با ترشحات و خون حیوان.  
- خود داری از کشتن حیوان در محلات غیر مجاز و خود سرانه.  
- خود داری از رفت و آمد در محلات کشتار غیر مجاز.  
- تهیه گوشت مورد نیاز از محلات مطمئن و تحت نظارت داکتر و ترنر.  
- نگهداری گوشت تازه به مدت ۲۴ ساعت در یخچال قبل از استفاده.  
- رعایت اصول ایمنی در موقع تماس با گوشت تازه، جیگر و سایر محصولات حیوانی.  
- پوشیدن دستکش، لباس محافظتی، ماسک و عینک در موقع تماس خون و سایر محصولات حیوانی.  
- محافظت شخصی از گزیدن توسط کنه.  
- کارمندان صحتی، اقارب مریض، و همه افرادی که با مریض سروکار دارند، باید از وسایل محافظتی مانند: کلاه، ماسک، دستکش، پیش بند و کفش یا موزه استفاده نمایند.

**بهترین راه جدا کردن کنه از جلد حیوان:**

- کنه توسط پنس از جلد حیوان جدا گردد.  
- دستها باید با آب و صابون شسته شود.  
- ناحیه گزیده شده با آنتی سپتیک شسته شود.

- کبابی ها و کارکنان هتل ها.  
- خانم های خانه که با محصولات حیوانی سرو کار داشته باشند.

**پیشگیری در انسان:**

- در هنگام ذبح حیوانات از لباس های محافظتی استفاده گردد.  
- دور نگهداشتن اطفال از حیوانات مشکوک  
- در هنگام ذبح و پوست کردن حیوان از گرفتن کارد قصابی در دهن جداً خود داری شود.  
- جدا نگهداشتن جایگاه حیوان از محل زندگی انسان.  
- خود داری از کشتن کنه با دست یا روی بدن حیوان.



پشت حلقه چشم، استفراغ، گلودرد، شکم درد، بیقراری، از روز سوم الی ششم علائم خونریزی بینی، خونریزی دهن، اسهال خونی و موجودیت نقاط خونریزی زیر جلد به شکل کبودی شروع میشود و ترس از نور و به مرگ می انجامد، که مرگ بطور اوسط به ۳۰٪ میرسد.

**اشخاص تحت خطر:**

- مالداران و فارم داران.  
- داکتران صحت حیوانی و کارکنان کلینیک ها.  
- داکتران صحت انسانی و کارکنان شفاخانه ها.  
- قصابها و کارکنان مسلخ ها.

بیماری تب خون دهنده یا کانگو، یک بیماری ویروسی مشترک بین انسان و حیوان است، که به وسیله گزیدن کنه که در بالای پوست حیوانات زندگی میکند به انسان انتقال یافته، در حیوان سبب یک تب خفیف شده و در انسان علاوه بر علائم مرض، سبب مرگ شده میتواند.

### انتقال به انسان:

- از طریق گزیدن توسط کنه آلوده به انسان انتقال میشود.  
- از طریق کشتن کنه آلوده توسط دست به انسان انتقال میشود.  
- از اثر تماس مستقیم با لاشه، گوشت، خون، و ترشحات حیوان آلوده میتواند به انسان انتقال شود.  
- از تماس مستقیم با انسان مریض، جسد، خون، تنفس و ترشحات انسان بیمار به انسان دیگر انتقال میشود.  
- از طریق تنفس در تماس با حیوان آلوده به انسان انتقال میشود.

### علایم کلینیکی در انسان:

- علایم کلینیکی چون تب ناگهانی، خستگی، ضعف، سردرد، دردعضلات، بی اشتها، درد