

تجلیل از روز جهانی سواد و هفته شهید



روز شنبه گذشته، از روز جهانی سواد و هفته شهید، در ناحیه نهم شاروالی کابل طی محفلی تجلیل به عمل آمد. سخنرانان این محفل هر یک در مورد اهمیت و ارزش سواد و تجلیل از روز جهانی سواد آموزشی و همچنان شهدای افغانستان، با درود به روح پاک شهدا، جایگاه شهید و اهمیت خون آنانیکه، باریختاندن خون خویش آزادی را برای هموطنان ما ادامه ص ۷

د کاری لړیو فورمونو تنظیم په اړه لومړنۍ ناسته وشوه



د کاری چټکتیا او پورتیا په موخه تیره چهارشنبې ورځ، د کاری لړیو فورمونو تنظیم په خاطر لومړنۍ ناسته، په مالي او اداري چارو کې مرستیال ښاروال احمدشعیب رحیم په مشرۍ جوړه شوه.

په دې ناسته کې چې د کابل ښاروالۍ مرکزی ریاستونو ریسانو سرپرته، په افغانستان کې د اروپایي اتحادیې ملاتړ دفتر «د ښاري برنامې» استازی هم ګډون درلود، مرستیال ښاروال د بیلا بیلو کاری برخو پیلندلو په اړه ټینګار وکړ او وې ویل: د کاری لړیو د فورمونو تنظیم به مور سره مرسته وکړي ترڅو د خلکو رضایت ترلاسه کړو او ترڅنګ به یې پورتیا هم رامنځته او کابل ښاروالۍ به په یوې

ځواب ویونکې او دښو چوپړونو وړاندې کونکې ادارې بدله شي. نوموړی د کابل ښاروالۍ اړوند برخو مسوولینو ته سپارښتنه وکړه ترڅو په بشپړه همغږۍ سره د دوه اونیو په ترڅ کې د خپلو دندو کړنلارې سره سم رضایت ترلاسه شي.

تفاهمنامه های همکاری به امضا رسید



به ابتکار مجتمع پیوند، تفاهمنامه های همکاری به خاطر بیداری و پیوند مردم و همکاری های اداری، میان نهادهای انجمن اجتماعی کارکنان شاروالی کابل، حکیم سانی، بنیاد پنهان غزنه و شورای مرکزی اتحادیه کارکنان افغانستان، اخیراً در تالار تیاتر ملی افغانستان با حضور شماری از نمایندگان نهادهای اجتماعی و جامعه مدنی به امضا رسید. ادامه ص ۷

راه اندازی تیاتر خیابانی در باغ وحش کابل



ریاست آگاهی و ارتباط عامه شاروالی کابل، اخیراً تیاتر خیابانی را تحت عنوان «شهرما خانه ما» در باغ وحش کابل، راه اندازی کرد. شاروالی کابل در جهت تعالی فرهنگ شهری در خصوص غرس و مراقبت نهال و فواید سرسبزی برای شهروندان، ریختن زباله ها در جای معین آن، اصول و مقررات شهری ادامه ص ۷

سمینار بین المللی بزرگداشت از شخصیت و کارنامه های علمی ابو ریحان البیرونی برگزار شد

سمینار بین المللی بزرگداشت از شخصیت و کارنامه های علمی ابو ریحان البیرونی، روز پنجشنبه گذشته با سخنرانی محمد اشرف غنی رئیس جمهوری اسلامی افغانستان در قصر سلام خانه ارگ برگزار گردید.



در بخش دوم این سمینار، که روز جمعه ۱۶ سنبله، به میزبانی شاروالی کابل با حضور شماری از مقامات عالی رتبه دولتی و مهمانان خارجی از کشورهای هند و ازبکستان، در باغ بابر برگزار شده بود، مصطفی سعیدی رئیس خدمات کلتوری، پیام احمدشعیب رحیم معین مالی و اداری شاروالی کابل را قرائت نمود. در قسمتی از این پیام آمده است که، شاروالی کابل علاوه بر ده ها مورد عرضه خدمات شهری، پاسداری از ارزش ها و میراث های فرهنگی و تاریخی کشور ادامه ص ۷

د نجات مینې په اصلي سرک به ډیر ژر قیر و اچول شي



د کابل ښار په اولسمه ناحیه کې د نجات مینې اصلي سرک د جوړیدو چارې چې، څه موده وړاندې د کابل ښاروالۍ له لوري پیل شوې وې د لښتو او لومړنیو کارونو چارې یې د بشپړیدو په حال کې دي او په نږدې راتلونکي کې به پرې قیر و اچول شي. د یادونې وړ ده، یاد سرک د ۶،۳ کیلومتره اوږدوالي پاتی ۷مخ

خط دوم سرک قلعه نجارها الی گولایی حصه اول، عنقریب قیرریزی می گردد



قیرریزی یک خط سرک قلعه نجارها الی گولایی حصه اول که چندی قبل تکمیل گردیده بود، کار زیرساخت خط دوم این سرک، جریان داشته، عنقریب قیرریزی می گردد. قرار است که کار قیرریزی خط دوم سرک گولایی حصه اول الی چوک سرای شمالی نیز در روز های آینده روی دست گرفته شود که با تکمیل کار سرک های مذکور علاوه بر ایجاد سهولت های شهری در قسمت کاهش ازدحام حجم سنگین ترافیک ساحات مرتبط تغییرات مثبتی را شاهد خواهیم بود.

امضای تفاهمنامه همکاری

تفاهمنامه های هنری و فرهنگی میان ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل و موسسه فرهنگی نما رسانه، به امضا رسید. ادامه ص ۷



ساخت و ساز سرکها و کوچه های شهر، به مشکلات محیطی نقطه پایانی می گذارد

آیا در حفاظت از تأسیسات عام المنفعه شهری، وظایف و مسوولیت های شهروندی خویش را ایفا می کنیم؟

هوفیانی ←



در میان ده ها پروژه مهم و اساسی در شهر کابل، که کار عملی آن ها آغاز و پیشرفت هایی قابل توجهی داشته است، ساخت و کانکریت ریزی سرک های فرعی در نواحی مختلف شهر، در جهات مختلف اثرات مثبت و قابل لمس داشته است. با آغاز روند بازسازی و نوسازی در شهر، بیشترین توجه به جاده ها و سرکهای شهر بود و اما کمتر توجه بی به ساخت و کانکریت ریزی سرک های فرعی و کوچه ها مبذول می شد، از آنجایی که کوچه ها و سرکهای فرعی مخروبه پر از خاک و گل و لای به جاده ها و سرکهای عمومی منتهی میشود، تجربه نشان داده که در هنگام بارندگی، گل و لای و لوس کوچه ها و سرکهای فرعی خامه با عرابه های وسایط در جاده هاوسرک ها سرازیر شده، علاوه بر اینکه زمینه استهلاک زود رس سرکها را فراهم آورد، فراتر از آن نظافت شهر نیز از این رهگذر آسیب فراوان دید، زیرا با خشک شدن گل و لای در بستر بادهای موسمی به فضا پراکنده شده و سبب آلودگی هوا نیز می گردد که برخی از آلاینده ها و آلوده های هوا و محیط زیست، از این از رهگذر به وجود می آید. شاروالی کابل به خاطر حفاظت از سلامتی شهروندان و جلوگیری از استهلاک زود رس جاده های عمومی ساخته شده، در چند سال گذشته علاوه بر توسعه و ساخت و ساز سرک ها و لایننگ جاده ها، کار ساخت کوچه ها و سرکهای فرعی را نیز به همکاری نهاد کمک کننده و سهم مردم در نقاط مختلف شهر آغاز کرد. در ساحتی که این پروژه عملی شده، علاوه بر اینکه گرد و خاک در روی سرکها از بین رفته، جاده ها و سرکهای عمومی نیز از نفوذ گل و لای در امان مانده

است. این پروژه که در همه سرکها و کوچه های فرعی شهر، مرحله به مرحله اجرا میشود، تبعات زیانباری که در گذشته ها از رهگذر خامه و کپر بودن فضای خاک آلود که دامنه آن سایر محلات را متأثر می گردانید، برطرف شده، از خرابی سرکهای ساخته شده نیز جلوگیری می گردد. یکی از باشندگان شهر گفت: پیش از اینکه کوچه ها و سرکهای فرعی منطقه ما ساخته شود، در هنگام بارندگی یکی اینکه به مشکل میتوانستیم از میان حفره های پر از گل و لای عبور کرده به جاده های عمومی برسیم و دوم اینکه، گل و لای و خاک کوچه ها توسط عرابه های وسایط نقلیه به سرکها سرازیر میشد که در فصل گرما به منبع تولید گرد و خاک و کثافات مبدل میشد و در فصل سرما، از فرط گل و لای، دما را از روزگار می بر می آورد. اما کانکریت ریزی کوچه هم این بار سنگین از شانه های باشندگان محل پایین گردید و هم رنگ و بوی نو سازی و بهسازی در چهره محلات ما رونما گردیده است. او در حالی که از اقدامات موثر و سودمند شاروالی کابل اظهار قدر دانی می نمود، با گشودن لبه تند انتقاد به سوی برخی از باشندگان گفت: با آنکه هزینه هنگفتی

را شاروالی کابل و نهاد های همکار این ارگان برای ایجاد سهولت به باشندگان نواحی به مصرف رسانیده است، اما برخی از باشندگان که به کار های ساختمانی می پردازند، با تخلیه سنگ و ریگ و سایر مواد ساختمانی در روی سرک ها، هم مشکلی را در تردد وسایط به وجود آورده و هم باعث تخریب کار های انجام شده می گردد که نمونه های فراوان آن را دیده ایم. پرسش در این است که، چرا ما منافع عامه را فدای منافع فردی خویش میسازیم؟ آیا با این ناروایی ها به نحوی در ویرانی تأسیسات عام المنفعه دخیل نیستیم؟ شاروالی کابل که در پهلوی توسعه و ساخت جاده های عمومی شهر، ساخت سرکهای فرعی و کوچه ها را نیز در محراق توجه قرار داده است و با هر گامی که در این زمینه ها برداشته می شود، تغییرات جدی را در چهره شهر به وجود می آورد. اما پرسش اساسی و نفس سخن در این است، هرگاه شهروندان به ایفای وظایف و وجایب شهروندی شان نپردازند و در حفاظت از تأسیسات شهری سهم شان را ادا نکنند، چه گونه میتوان به پایداری کارهایی که در شهر صورت می گیرد، باور مند شد؟

سرلیک



په ښار کې روغتيايي ستونزې څنگه

وده کوي؟

روغتيا او سلامتيا د هر انسان يوه له اساسي اړتياوو څخه شميرل کېږي چې د پاملرنې وړ ده. زموږ په هيواد کې تر اوسه پورې هسې چې اړينه ده روغتيايي آسانتياوې په يوشمير ښارونو او ښارونو کې په تيره په لرې پرتو کليوالي سيمو کې ندي رامنځته شوي او د ډاکټرانو، دارو درملو او نورو د اړتيا وړ روغتيايي وسايلو کمښت او يا نشتوالی د دې لامل شوي ترڅو خلک له روغتيايي امکاناتو څخه برخمن نشي. له بل پلوه د چاپيريال او هوا ککړتيا، د څښلو د پاکو اوبو کمښت او له پاکوالي او نظافت څخه د خلکو نه خپرېدل هم د دې لامل شوي ترڅو د اړوندو ادارو په شتون او د دولت له زيات مالي لگښت سره سره، بيا هم خلک له روغتيايي ستونزو او راز راز ناروغيو سره مخ شوي دي. د انسان روغتيا او سلامتيا ترهه څه دمخه د هغه په پوهاوی او سواد پورې اړه لري، ځکه د ناروغيو لوړه کچه زموږ په هيواد کې له همدې ځايه پيل کېږي. يوازې د هيواد لرې پرتې سيمې ندي چې، له دا شان ستونزو سره لاس او گريوان دي، بلکې نور ښارونه لکه کابل هم له ورته ستونزو سره مخ دي، ځکه په دې ښار کې له ټولو روغتيايي آسانتياوو سره بيا هم ناروغيو او مړينې د خلکو له گريوان څخه لاس نده لرې کړي، ځکه خلک په خپله پاکوالي او نظافت او هغو مسايلو ته چې، روغتيا ته يې زيان رسوي پاملرنه نکوي. همدا راز په دې ښار کې د بې شميره زړو موټرو شتون چې دغور او زيان لرونکی لوږی توليدونکی دی فعاليت هم دخلکو په روغتيا منفي اغيز لري چې د پاملرنې وړ بريښي. بل دا چې په کابل ښار کې د زيات نفوس له امله په ډيره کچه کثافات او نورې ناولتياوې رامنځته کېږي چې دا هم د انسان په روغتيا باندې منفي اغيز لري. د دغې ستونزې د رامنځته کېدو بل لامل، د چاپيريال او هوا د پاکوالي او ساتنې په اړه د خلکو نه پوهيدل دی، ځکه ډيري ښاريان خپل ټول شوي کثافات او نورې ناولتياوې په ټاکلو ځايونو کې نه اچوي چې دغه کار هم روغتيايي ستونزې رابرسيره کوي. همدا شان د ترو څو لسيزو په بهير کې د دولتي چارواکو نه پاملرنه د ښار زرغونتيا او ښيرازه توب ته هم د دې لامل شوي چې ډيري شنبې سيمې په وچو ډاکونو او په خپل سرو کورونو بدلې شي. اوس اړينه ده ترڅو کابل ښاريان دغو پورتيو موادو ته پاملرنه وکړي چې په پايله کې به تر ډيره پورې د خلکو روغتيا خوندي او د دې اړتياشته چې، دپورتيو ستونزو په له منځه وړلو کې به اړونده ادارې جدې اقدامات ترسره او کوټلي گامونه به پورته کړي.

کابل و ثروت های طبیعی آن در گذشته پهلوهایی که شهر را زیبایی بخشیده بود

هوفیانی ←



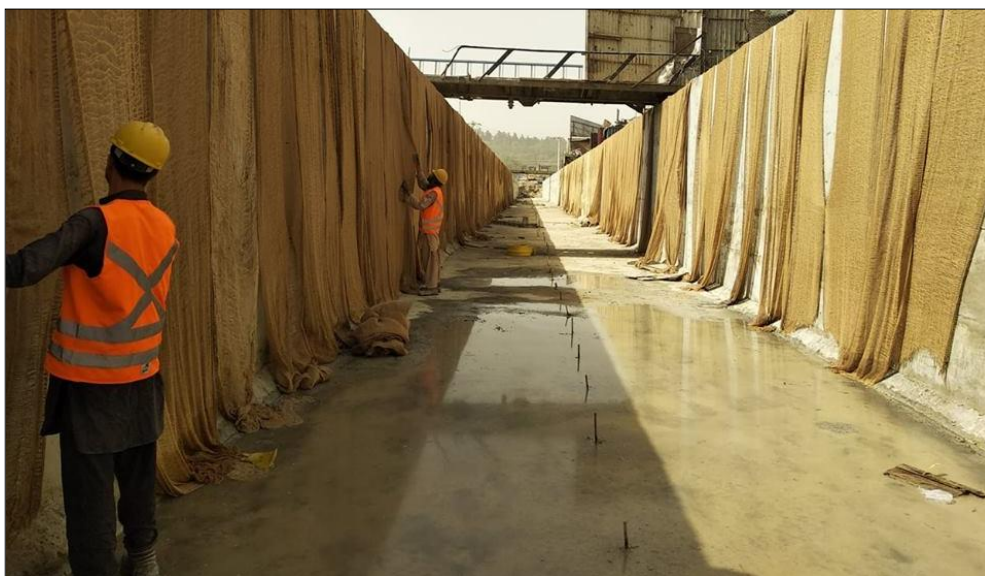
کسی از کارهای شهری و عام المنفعه سرکشی نمی کرد، کسی به دارایی های عامه، که بیت المال نامیده میشد، دستبرد نمیزد، غضب زمین های دولتی در هیچ قاموسی توجیهی نداشت، کسی حق همسایه را نمی ستاند، کسی یک سرو گردن خود را از دیگران فکر نمی کرد، همین آداب و خیر اندیشی و تساند و یکپارچه گی سبب شده بود، تاشهر کابل را به شهر طلوع، تلاش و ترانه مبدل سازد در بستر همین ویژه گیهای بود که شهر کابل را متمایز از دیگر شهرها کرده بود. با توجه با آنچه که منحنیث واقعیت های عینی دیروز شهر از آن نام برده شد، وقت آن رسیده است تا پا در رکاب باور ها، ارزش ها و پندارها و کردار های مردمان دیروز این شهر گذاشته و با کاروان سبزی که شاروالی کابل راه انداخته است، شریک دانسته تا باشد در مساعی مشترک و همدگر یابی بتوانیم شهر خود را که نام و آوازه آن در تاریخ ها و نوشته ها، آثار هنرمندان و شاعران انعکاس یافته است. به شهر زیبا مبدل سازیم.

روایات گذشته این است که، مردم در کابل قدیم نگهداری باغ ها و گلزار ها، حفاظت از تأسیسات عام سهم شایسته و بایسته یی در کار های شهری می المنفعه ودولتی، جزء وظایف شهروندی مردم را شکل گرفتند، مثلاً نهالستانی که به عنوان یک صدقه جاریه میداد که این روحیه بلند همکاری و همیاری، سبب شمرده میشود، کاریزکنی، حفاظت از محیط زیست، شده بود تا شهر را جلال و زیبایی بخشد. در قدیم

به یاد بیاوریم چند دهه پیش از امروز را که شهر کابل در گرداب جنگ ها و خشکسالی ها و بی مروتی ها جلوه های سرسبزی آن به باد فنا رفت و در اثر کارهایی که برای احیا و غنماندی آن در دهه های اخیر صورت گرفته است به مصداق مقوله معروف درجوبیار خشکیده دوباره آب جاری گردید، کابل در درازنای قرون و اعصار نه یک شهر و نه یک حوزه و نه یک جغرافیا، بلکه یک نام و یک هویت بود. بیایید برسیم که، چه چیزی این شهر تاریخی را هویت بخشیده و افتخار آفرین ساخته بود؟ آیا تنها جلوه های طبیعی آن بوده که این شهر را در میان شهر های خراسان نام و نشان بخشیده و منحصر به فرد گردانیده و یا پهلوی دیگری نیز وجود داشت که این شهر را شکوه و جلال بخشیده بود. در این نوشته به اختصار از سهم گیری مردم در کار های شهری و عام المنفعه یاد می کنیم. حکایات و

با تکمیل شدن کار پروژه کانال وزیر آباد، مشکلات نیمی از باشندگان شهر کابل مرفوع خواهد شد

فریده عیبدی



د یوشمیر بناریانو بی پروایی، د کابل ښار د ککرتیا سبب کیږي

الیاس



دیوه ښار، ښکلا، پاکوالی، زرغونتیا اوسلم نظم دهغه ښار د اوسیدونکو د ښې سلیقې، نیک احساس، اخلاقي مسوولیت، زړه سوي اود عاطفې څرگندویي اوبه دوي کې د ښاري فرهنگ شتون په ډاگه کوي، خو که چیرې دغه ټکي په پام کې ونه نیول شي، نو څرگنده ده چې دښار اوسیدونکي دخپل ښار په اړه بی پروايي او د ټولو ښاري ستونزو له منځه وړل دیوه ارګان دنده بولي، حال دا چې هر ښاري د خپل ښار په اړه بیلابیل مسوولیتونه لري. که چیرې په ښار کې خپل سړي، ګډوډي او بی نظمي په سترګو کیږي، دا زموږ دې پروايي او بی مسوولیتي ښکارند وي کوي او که چیرې خپل ټول شوي کثافات هرې خواته خواره واره واچوو دا هم زموږ د ښاري فرهنگ کمزورتیا په ډاگه کوي او که چیرې یو نیالګی او یاونه وچیرې او یا ماتیرې په هغه کې هم مونږ پرې یو او داسې نور عمده او ښکاره مسایل شته دي چې هر ښاري یې باید په پام کې ونیسي. ډیري خلې لیدل شوي هره ښاري ستونزه چې په ښار کې رامنځته کیږي بیا مونږ نور اړوند ارګانونه پرې بولو او ټوله ګناه دهغه په غاړه اچوو او دې ته مو پام نشته چې دغه ستونزه ولې او څرنگه رامنځته شوې؟ که دغه ټکي ته ښه څیر شو نو دا به راته جوته شي چې په ښار کې د ډیرو ښاري ستونزو رامنځته کوونکي هغه ډله ښاریان دي کوم چې دخپل ښار په اړه له بی مسوولیتي او بی پروايي څخه کاراخلي او هرڅه ته په ماښې څه وايي. دا په داسې حال کې ده چې خپله ښاریان د نورو اړوندو ادارو په پرتله دخپل ښار په اړه زیات مسوولیت او مکلفیت لري. په اوسنیو شرایطو کې هر ښاري باید په دې پوه شي چې، که چیرې دیوه لوې کار د ترسره کولو توان او وړتیا نلري نو دومره دې وکړي چې خپل د کور او چاپیریال کثافات په ټاکلو ځایونو کې واچوي، ترڅو د ښار او چاپیریال د ککرتیا لامل نشي، همدا راز دا شان ښاریانو ته اړینه ده ترڅو په ښار کې ښاري فرهنگ په پام کې ونیسي او ټول ښاري قوانین او مقرراتو ته په درنه سترګه وګوري او دښار او چاپیریال په پاک ساتلو کې دې له کابل ښاروالی سره مرسته وکړي ترڅودغه تاریخي ښار ښکلی او د کثافاتو له شتون څخه پاک شي.

موارد مختلف فني و مسلکی را مدنظر می گیریم که از جمله در قسمت کیفیت بالا، نمونه گیری مواد ساختمان و تست آن میباشد تا بتوانیم معیارهای که مدنظر است آنرا مراعات نماییم.

س- واکنش باشندگان این ساحات در قبال ساخت این کانال چه گونه است؟

ج- باشندگان استقامت های که کانال از آن می گذرد، از کار اعمار کانال استقبال نموده و با ما همکاری هستند، ما هم از اهالی خوش هستیم.

جمشید منیجر تالار عروسی پایتخت، که خود نیز یکی از باشندگان این منطقه است، در مورد این کانال ابراز نظر نموده می گوید: ما از شاروالی کابل که کار این پروژه بزرگ را آغاز نموده، قدردانی می کنیم، زیرا قبلاً در فصل زمستان در این جا آب بسیار زیاد ایستاده میشد که با اعمار این کانال، این منطقه از گل و لوش و آب های ایستاده نجات پیدا میکند، این یک اقدام نیک است و ما همه با شاروالی کابل همکاری هستیم.

ساحات مسکونی در استقامت های یاد شده تأمین گردیده و از تخریب زود رس سرک ها در ساحات مربوطه جلوگیری خواهد شد و همچنان باید یاد آور شد که، کار این پروژه در مدت پانزده ماه باید تکمیل گردد و تا اکنون کار این پروژه بسیت و بیخ فیصد بیش رفته است.

س- در مورد طول، عرض و هزینه این پروژه معلومات دهید!

ج- این پروژه به شکل پخته و اساسی به طول نزدیک به «۷» کیلو متر و عرض «۵» تا «۱۰» متر با عمق «۳» تا «۴» متر، شامل سلب های کانکریتی پوشش و کناره های فلزی در دو طرف به هزینه ده اعشاریه شش صد میلیون دالر امریکایی اعمار می گردد.

س- مراحل کنترل و نظارت شما شامل کدام موارد می گردد؟

ج- ما به هدف کنترل کیفیت و تطبیق دیزاین معیاری این کانال، از آغاز ساختمان تا انجام آن

یکی از ضرورت های اساسی شهری پایتخت و هر شهر دیگر، موجودیت کانال و آبروهای بزرگ است که تا حد زیاد، مشکلات شهری را به ارتباط مسایلی از قبیل تجمع آب ها در هنگام بارندگی و آب های ایستاده، که باعث بروز مشکلات زیادی به شهروندان می گردد، مرفوع می سازد. متأسفانه که در شهر کابل از گذشته های دور تا حال به مشکل کانا لیزا سیون توجهی صورت نگرفته که با گسترش شهر و ایجاد شهرک های رهاپشی، مشکلات شهر از این ناحیه بالا گرفته و امروز به پرابلم حاد و جدی مبدل گردیده است. با در نظر داشت این نیاز، شاروالی کابل دست به کار شده و کار احداث کانال بزرگ وزیر آباد را که چندین ناحیه را باهم پیوند داده است، آغاز نموده کار آن همین اکنون به گونه جدی ادامه دارد.

خبرنگار نشریه پامیر به این ارتباط، مصاحبه ای را با انجینیر عبیدالله حنیف آمرکنترول و مراقبت کننده پروژه کانال وزیر آباد از برنامه بهبود و موثرت ترانسپورت شهری شاروالی کابل، انجام داده که تقدیم می گردد:

س- لطف نموده در مورد چگونگی این کانال بزرگ معلومات دهید!

ج- کانال وزیر آباد که در گذشته به نام زاہر وزیر آباد نامیده میشد، فعلاً بعد از مطالعات فنی و مسلکی همه جانبه از سوی متخصصین داخلی و خارجی دیزاین گردیده و آب های سطحی ناشی از باران های مو سمی نواحی دوم، چهارم، دهم، یازدهم، پانزدهم و هفدهم را مدیریت خواهد کرد که با ساخت این کانال، مصوونیت سرک ها و

اطلاعیه های شاروالی کابل

تدارکاتی- اداره تدارکات ملی واقع ریاست عمومی اداره امور ریاست جمهوری، کابل، افغانستان ارایه نمایند.

آفرهای ناوقت رسیده و انترنیتی قابل پذیرش نمی باشد. تضمین آفر بصورت تضمین بانکی مبلغ «۳،۴۰۲،۰۰۰» سه میلیون و چهار صد و هزار افغانی می باشد.

جلسه آفرگشایی به تاریخ ۱۱ میزان ۱۳۹۷ ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر در منزل اول تعمیر جیودیزی، اداره تدارکات ملی، اداره امور ریاست جمهوری، پشتونستان وات کابل، افغانستان تدویر می گردد.

یادداشت: جلسه قبل از داوطلبی: به تاریخ ۳۱ سنبله ۱۳۹۷ ساعت: ۱۰:۰۰ قبل از ظهر برگزار میگردد.

آدرس: ریاست تدارکات، شاروالی کابل، منزل سوم، اطاق ۵۶، جوار پارک زرنګار، ناحیه ۲، کابل - افغانستان. ادامه ص ۷

این اطلاعیه به معنی عقد قرارداد نبوده و الی تکمیل میعاد فوق الذکر و طی مراحل قانونی بعدی، قرارداد منعقد نخواهد شد.

+++

اداره تدارکات ملی «NPA» به نمایندگی از شاروالی کابل از تمام داوطلبان واجد شرایط دعوت می نماید تا در پروسه داوطلبی پروژه امور ساختمان سرک پارک های صنعتی به طول ۲،۰۹۸ کیلومتر واقع پلچرخ، دارای شماره تشخیص «NPA/KM/97/W-2256/NCB» اشتراک نموده و شرطنامه را از وب سایت www.npa.gov.af و یا در حافظه یا فلش دسک، از ریاست تسهیلات تدارکاتی- اداره تدارکات ملی، به دست آورده، آفرهای خویش را مطابق شرایط مندرج شرطنامه و طبق قانون و طرز العمل تدارکات، طور سربسته از تاریخ نشر اعلان الی ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۰۷/۱۱ به ریاست تسهیلات

بدینوسیله به تأسی از فقره «۲» ماده چهل و سوم قانون تدارکات، به اطلاع عموم رسانیده میشود که، شاروالی کابل در نظر دارد قرارداد پروژه امور ساختمان سرک های قسمت ج خوشحال مینه به طول «۱،۷۲۳» کیلومتر و عرض «۳۰» متر را به شرکت ساختمانی افغان بلدرز کنسرسیوم، دارنده جواز نمبر «D-2706» آدرس شرکت، شش درک، سرک نمبر «۲» خانه ۳۷، ولایت کابل، به قیمت مجموعی «۱۶۰،۵۴۷،۱۹۷،۸۹۰» یکصد و شصت میلیون و پنجمصد و چهل و هفت هزار و یک صد و نود و هفت اعشاریه هشت صد و نود افغانی اعطاء نماید.

اشخاص حقیقی و حکمی که هرگونه اعتراض در زمینه داشته باشند، میتوانند اعتراض خویش را از تاریخ نشر این اعلان الی هفت روز تقویمی طورکتبی توأم با دلایل آن به ریاست تهیه و تدارکات شاروالی کابل وفق احکام ماده پنجاهم قانون تدارکات ارایه نمایند.

هرگز از یاد من آن سرو خرامان نرود

سید میلاد «هاشمی»



سازد.

س- از چه زمانی به آوازخوانی رو آوردید؟

ج- من از سال ۱۳۵۲ رسماً آواز میخوانم، هنری که عاشقانه در رگ های من جاریست و سخت او را دوست می دارم.

س- سال هاست که در رسانه ها دیده نمی شوید، دلیل چه است؟

ج- دوری و جدایی از وطن، جای که من موسیقی را آموختم و در کوچه و پس کوچه های ویرانه آن شهر با خود و برای مردم زمانی زمزمه میکردم، باعث شد تا بیشتر چیزها، حتی موسیقی و خودم را نیز گم کنم و بیشتر در این دنیای رنگارنگ فعالیت نکنم. اما این کمرنگی به معنای بی رنگی هم نیست، کماکان فعالیت های هنری در بیرون از افغانستان دارم و دوستان بیشتر در دنیای مجازی شاهد آن هستند، اما به علت دوری از وطن در رسانه های کشور حضور چندان ندارم.

س- از خود بگوئید، با کی زندگی می کنید و در کجا؟

ج- با همسر میلی مرید و دخترک ۹ ساله ام زینت مرید در کشور فرانسه زندگی میکنیم، خانواده کوچک ولی صمیمی.

س- مریم دختر دیگر تان نیز هنرمند است، در مورد او هم چیزی بگوئید!

ج- بلی! دقیق می گوئید، دخترم مریم مرید، ماستری اش را در رشته اقتصاد و بانکداری گرفته و هم موسیقی را به صورت اکادمیک در کشور انگلستان به پیش میبرد، اما آواز خوانی را کمتر دنبال میکند، او بیشتر ویلون می نوازد

و همواره در فیستیوال کشورهای مختلف اشتراک میکند و می درخشد. س- آیا در پهلوی موسیقی، کدام مصروفیت دیگر هم دارید؟

ج- راستش مصروفیت های خاص دیگر ندارم، عشق به موسیقی و فعالیت در این عرصه مرا اینجا هم آرام نمی گذارد، با جوانان فعالیت هایی دارم، برای آنان آهنگ می سازم و گاه گاهی در کنسرت ها اشتراک می کنم و همه دغدغه زندگی من، در این جا نیز موسیقی است.

س- علاقه مندان آواز شما، منتظر کارهای تازه شما هستند، آیا وعده آهنگ های تازه را به آن ها می دهید؟

ج- بلی! من نخست دستان تمام علاقه مندانم را که مرا لطف می کنند و می شنوند، می فشارم و سپاس گذارم که این همه مرا دوست می دارند، سپس هم اذعان می دارم، در این اواخر سه آهنگ تازه را از طریق صفحات مجازی به نشر سپاریدم که با استقبال زیادی از علاقه مندانم همراه شد، همین گونه روی چند آهنگ و ترانه زیبایی دیگر نیز کار می کنم که در آینده بسیار نزدیک، دوستان عزیزم آن را خواهند شنید.

س- آیا کدام برنامه مشخص برای بازگشت به میهن خود دارید و میخواهید کنسرت های برای هموطنان تان داشته باشید؟

ج- هیچ جای عزیز تر از وطن نیست، وطن، وطن است... بلی! قرار است که در آینده بسیار نزدیک به وطن خود پیام و برنامه های بسیار بزرگی برای دوست دارانم می خواهم داشته باشم. امیدوارم به زودی آنها را در میهن با یک کنسرت و برنامه بزرگ موسیقی ببینم.

س- چه گفتنی برای خوانندگان نشریه پامیر دارید؟

ج- دروهای گرم را به تک تک از خوانندگان عزیز نشریه پامیر تقدیم میکنم، سعادت و خوشی های شان را در فضای صلح و آرامش در وطن عزیزما افغانستان از خداوند بزرگ تمنا دارم، آرزو می کنم که همواره خوش حال و سلامت باشند، زنده باد افغانستان و سربلند باد مردم افغانستان.

وجه تسمیه خیر خانه

محمد ایوب «عظیمی»

ساختار این واژه ها حکایت از منشأ مشترک آنان دارد. همین چشمه آب جاودان است که بعدها در فرهنگ عهد اسلامی ما، چشمه آب حیات و آب حیوان خوانده شد که آن را چشمه خضر نیز گفته اند.

این اسطوره ها، هم چنان حکایت از آن دارند که «مهر» در «گاباره» یا «غارواره»، آب جاودان، گاو را که نماد زندگی و آبادانی زمین شمرده می شد، قربانی نمود تا از خون آن زمین به زایش آمده به تولید محصول

بیاغازد و به این ترتیب، او در کنار «مهرآبه» تخم زندگانی را بر خاک افشاند، تداوم حیات بر روی زمین را تضمین نمود. پس بشریت به پاس خلق هستی و تداوم زندگی بر روی زمین توسط «مهر»، نیایشگاه هایی برای او برپا داشتند و آن را «مهرآبه» و «خورآبه» نام نهادند.

این «خورآبه» ها معمولاً در تهکاوای یا زیرزمینی های این عبادتگاه ها، قرار داشت که نمونۀ برجسته آن «خورآبه» یا «خورخانه» ایی است که در کوتل «خیرخانه» کابل هنوز هم موجود است و اسم «خیرخانه» از «خورخانه» صورت تغییر یافته اسم همین نیایشگاه است.

«خُرابه» یا «خورخانه» که در پوزه کوتل خیرخانه کابل واقع است، در نخستین حفريات باستان شناسی کشور در عهد امانی توسط باستان شناسان فرانسوی، کشف گردید که آن را یکی از اعضای هیأت یادشده به نام «ژوزوف هاکن»، در کتابی زیر عنوان «آثار عتیقه کوتل خیرخانه» بازشناسانده است.

قابل توجه است که عامل مردم برای خوار نشان دادن هر چه بیشتر «آیین میترا»، این محل را «خرس خانه»

و کوتل را ادامه ص ۷

ساحه مسکونی خیرخانه و کوتل خیرخانه فعلی، که ساحه وسیعی را از دشت چمتله، ده کییک، بادام باغ، هزاره بغل، خواجه بغرا، آب ایستاده وزیرآباد و نانه چی «کارته پروان فعلی» تشکیل داده، تاریخ کهن در دل دارد، که از جمله می توان از خُورآبه، خُورخانه میترائی در کوتل خیرخانه که در قسمتی وسط کوتل خیر خانه وجود داشت و آتشکده «سوریا» نام گرفت.

چشمه سرکوتل خیرخانه ریشه تاریخی کهن داشته که در حقیقت نام «خیرخانه» از وجود همین چشمه گرفته شده است، برای وضاحت بیشتر، گزیده مطلبی زیر عنوان «خرابات و خرابات نشینان، بخش نخست جستاری در معنای واژه خرابات» از محترم داکتر اسدالله «شعور» را به خوانش می گیریم:

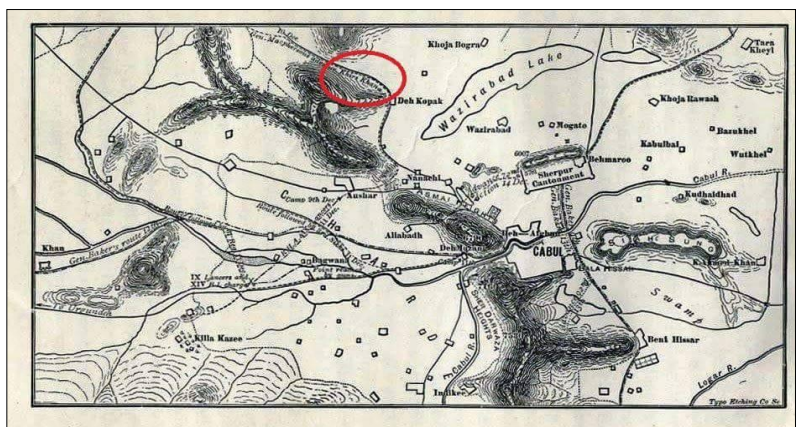
«عبادتگاه و نیایشگاه آیین میترائی را در اساس «خورآبه» و «مهرآبه» می گفته اند که مرکب از دو جز اند: خور و مهر، که هر دو مفهوم واحدی داشته و معنای خورشید را افاده می کند و «آبه» معنای چشمه را می دهد. به این ترتیب «خورآبه» مفهوم چشمه خورشید را می رساند.

اسطوره های میترائی، حاکی از آنست که، مهرسنگی را هدف تیر قرار دادند، از محل اصابت آن تیر آب فوران زده در جهان جاری گشت.

محل فوران آب را «مهرآبه» و آب جاری شده از سنگ را «نوشابه» نامیدند که این یکی نیز از دو جزء ترکیب یافته است:

«نوش» یا «انوش» که معنای جاودانه دارد و «آبه» نیز به معنی چشمه.

برخی از پژوهشگران را عقیده بر آن است که، واژه خضر با کلمات خدر، خیدر، خسرو، کسرا، قیصر، کایزر، سزار و تزاربی ارتباط نیست، زیرا



هر چند نگاه ما در این نوشته بر شعر کلاسیک صد سال اخیر افغانستان متمرکز است، اما نگاهی گذرا به سال‌های پیش از آن هم ضروری می‌نماید، چون شعر امروز این کشور از سنت ادبی رایج در قرن‌های اخیر بی‌بهره نبوده است.

در افغانستان «بازگشت ادبی» آن گونه که در ایران رخ نمود، تجربه نشد و شعر فارسی در این قلمرو جغرافیایی همچنان بر پایه مکتب هندی رواج داشت. درست است که بازگشت ادبی در نگاه منتقدان نوگرای امروز نوعی عقبگرد به حساب می‌آید و اگر از این منظر بنگریم، دور ماندن شعر افغانستان از این مکتب به ظاهر پسندیده و مایه تفاخر می‌نماید. ولی حقیقت این است که تداوم مکتب هندی در افغانستان نه از سر تجدد و نوآوری، بلکه بر اثر رکودی بود که از عصر تیموریان هرات به بعد بر شعر افغانستان سایه افکنده بود، به گونه که گویا حتی مجال و انگیزه برای عقبگرد هم باقی نمانده بود. عامل این رکود هم جنگ‌های بسیار، پریشانی‌های اجتماعی،

نگاهی به شعر کلاسیک معاصر افغانستان

ملک‌الشعرا قاری عبدالله «۱۲۴۸ - ۱۳۲۲ ش» نمونه بارز این دسته از شاعران است، کسی که در شعر به سبک بیدل گرایش دارد و علاوه بر آن صاحب پژوهش‌های گرانقدری در ادب و عرفان قدیم است. او به تمام معنی یک شاعر دانشمند سنتی است. این هم چند بیت از غزلی که به استقبال از غزل «باز بر خود تهمت عیشی چو بلبل بسته‌ام» از بیدل سروده شده است:

من به این گلشن کجا دل هم چو بلبل بسته‌ام
با خیال روی او چشم خود از گل بسته‌ام
که گهی پابند من زنجیر گیسو می‌شود
ورنه همچون شانه عزم طوف کاکل بسته‌ام
خار خار حسرتی در دل فراهم کرده‌ام
گلفروش داغ عشقم دسته گل بسته‌ام
انجمن ادبی کابل کانون تجمع این شاعران است و هم‌اینانند که باری خلیل‌الله خلیلی را به خاطر ابتکاری که در قالب شعر نشان داده و شعری کمابیش مشابه قالب‌های نوین سروده است، سخت نکوهش می‌کنند. ادامه دارد

این گرایش سیاسی، یک نهضت ادبی هم روی نمود که در انتشار نشریه «سراج‌الانبار» تجلی کرد. «سراج‌الانبار» به مدیریت محمود طرزی «۱۲۴۴ ق - ۱۳۱۲ ش» اولین نشریه امروزی در افغانستان است و از عوامل اصلی تجدد ادبی و فکری در کشور و مایه آشنایی مردم با دانش و فن جهان امروز.

با کشته شدن امیرحیب‌الله خان و بر تخت نشینی فرزند ترقی خواهش امان‌الله خان «۱۲۹۷ - ۱۳۰۸ ش» تحولات اجتماعی و فکری در کشور سرعت می‌گیرد و شعر فارسی نیز تحولاتی به خود می‌بیند. محمود طرزی پیشگام این تحول است و هم اوست که کسانی همچون عبدالعلی مستغنی «۱۲۵۲ - ۱۳۱۲ ش» و عبدالهادی داوی «۱۲۷۴ - ۱۳۶۱ ش» را هم بدین شیوه متمایل می‌سازد، چنان که در این شعر از مستغنی انعکاس یافته است:

نی شعر سُرّا باش و نه ربط سخن آموز
جهدی کن و از بهر وطن علم و فن آموز

فقر اقتصادی و دیگر مصائبی بود که مردم این کشور طی صدها سال با آن دست و گریبان بودند و این‌ها مجال هر گونه رشدی را از ادبیات گرفته بود. چنین بود که مکتب هندی و آن هم به شکل پیروی و گاه تقلید از شعر بیدل در افغانستان دوام آورد و شعر فارسی این کشور بدین روش به قرن حاضر رسید. در میان نام‌آوران افغانستان در این دوره فترت، تنها واصل کابلی «۱۲۴۴ - ۱۳۰۹ ق» که به طرز حافظ شعر می‌سراید، استثنا است.

ز جام عشق کشیدیم باده با دل شاد
سبوی عقل شکستیم هر چه بادا باد
غلام همّت آنم که گر به خاک نشست
نداد پیش فرومایه آبرو بر باد
نشانه‌های تحول در عصر مشروطه‌خواهی در افغانستان، از اواخر حکومت حیب‌الله خان «۱۳۱۹ - ۱۳۳۷ ق» رخ نمود و در گرایش سیاسی خود به شدت توسط پادشاه وقت سرکوب شد. ولی در کنار

ببرهای آبی کشور در یک آزمون دیگر

احمدیار



قرار است تا سه روز دیگر رقابت‌های جام کرکت آسیا به میزبانی امارات در شهر دبی آغاز شود، که تیم ملی کرکت افغانستان، یکی از مدعیان این رقابت‌ها به حساب می‌آید. در جام کرکت آسیا، تیم ملی کرکت افغانستان، با تیم‌های سریلانکا و بنگلادیش به میدان می‌رود و در گروه دیگر، تیم‌های هند و پاکستان باهم مقابل می‌شوند. تیم ملی کرکت افغانستان، نام تیم رسمی کرکت افغانستان است که این کشور را در مسابقات جهانی و بین‌المللی نمایندگی می‌کند. هر چند کرکت در افغانستان عمر طولانی ندارد، اما این تیم در مدت کوتاه موفقیت‌های چشمگیری داشته که ورود به مسابقات جهانی کرکت، یکی از دوست‌آورددها و پیروزی‌های چشمگیر این تیم جوان محسوب می‌شود و با دست یافتن به پیروزی‌های حیران‌کننده، در مسابقات جام جهانی به شهرت رسید و در میان افغان‌ها هم محبوب دلها شد. اگرچه کرکت برای نخستین بار در سال ۱۸۳۹ «۱۱۱۸ ه.خ» توسط سربازان هند شرقی بریتانیا که بر قندهار، جلال‌آباد و کابل فرمانروایی می‌کرد، در افغانستان بازی می‌شد. اما در دهه ۹۰ میلادی «۷۰ هجری خورشیدی» بود که مهاجرین افغان با بازی کرکت در پاکستان آشنا شدند و در سال‌های اخیر و با بازگشت

گفت کی جای شک است!

← عزیز «آسود»

گفتمش رو که یکی لقمه چربی درک است	گفت کی جای شک است
گفتمش این طعمه میان من و تو مشترک است	گفت کی جای شک است
گفتمش مرده صداقت، شده نیکی مدفون	کار دنیا شده دون
هر کسی راست رود جایگاه اش در نخک است	گفت کی جای شک است
گفتمش طرز ادا، لشمی و هم فرض زبان	هست مقبول زمان
لاجرم اکت و تظاهر همه سنگ محک است	گفت کی جای شک است
می رسد اهل هنر را همه واری پیزار	همه جا آخر کار
همه جا، جای گرفته چو بیینی خشک است	گفت کی جای شک است
تا به کی موش و پشک بود، درین ملک خراب	خیز و خود را در یاب
پای مکاره سر انجام به قید تلک است	گفت کی جای شک است
دیگران پیشرو و رو به تعالی شب و روز	ما به بیراهه هنوز
کار ما وهم و خرافات و همه پس خزک است	گفت کی جای شک است
مور شو مور و عمل کن تو به گفتار مپیچ	که نمی ارزد هیچ
گفتمش عاقبت روز بد چرچرک است	گفت کی جای شک است
تا به کی حرف زنی با همه از میل تفنگ	ای سراپا نیرنگ
دور و پشت همه جا پر از پوپنک شده است	گفت کی جای شک است

فعالیت تعدادی از ریاست‌های نواحی شاروالی کابل طی ماه اسد

عبادی

- اوراق بهادر، مبلغ ۳۲۵۰۰ افغانی.
- طلبات ماضیه، مبلغ ۴۰۰۰۰۰۰ افغانی.
- در بخش آمریت نظیف:
- انتقال مقدار ۶۴۵۵ مترمکعب کثافات.
- جمع آوری مقدار ۱۷۰۳ مترکثافات توسط کراچی دستی.
- جویچه پاک، ۳۹۹۰۰ متر.
- جاروب کشی، ۱۲۰۰ کیلو متر.

ریاست ناحیه نهم:

- مدیریت عواید:
- جمعاً مبلغ ۱۳۹۱۹۴۶ افغانی از بخش‌های عوایدی ذیل جمع آوری گردیده است:
- بخش صفایی ملکیت‌های رهائشی، مبلغ ۱۱۷۰۴۹۴ افغانی.
- بخش صفایی مختلط، مبلغ ۱۱۲۸۶ افغانی.
- بخش صفایی ملکیت‌های تجارتی، مبلغ ۹۰۶۱۲۳ افغانی.
- کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۱۶۹۲۳۱ افغانی.
- محصول کرایه ملکیت‌های استملاک شده، ۱۲۹۶۳۵۹ افغانی.

ریاست ناحیه شانزدهم

- در بخش عواید:
- بخش صفایی ملکیت‌های رهائشی، مبلغ ۹۷۶۸۲۰ افغانی.
- محصول صفایی ملکیت‌های خودسر بالای زمین دولتی، مبلغ ۲۲۵۵۰۰۰ افغانی.
- محصول جواز صنفی، مبلغ ۲۷۵۱۰۰ افغانی.
- کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۱۲۹۶۳۵۹ افغانی.

ریاست ناحیه دوم

- در بخش عواید:
- بخش صفایی ملکیت‌های رهائشی، مبلغ ۴۰۷۱۲۸ افغانی.
- بخش صفایی مختلط، مبلغ ۲۸۰۴۰۱ افغانی.
- بخش صفایی ملکیت‌های تجارتی، مبلغ ۱۰۴۶۶۵۴ افغانی.
- محصول صفایی ملکیت‌های خودسر بالای زمین دولتی، مبلغ ۷۶۲۶۶۳ افغانی.
- بخش صفایی ادارات دولتی، مبلغ ۱۱۷۵۶۷۲ افغانی.
- محصول جواز صنفی، مبلغ ۱۰۳۴۵۰۰ افغانی.
- کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۳۱۳۸۲۷۰ افغانی.
- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۲۹۴۹۵۰ افغانی.
- فیس مهندسی، مبلغ ۶۱۰۰۰ افغانی.
- اوراق بهادر، مبلغ ۷۸۱۰ افغانی.
- محصول جرایم اصناف مبلغ ۱۴۹۰۰ افغانی
- جمعاً مبلغ ۸۲۲۴۱۵۰ افغانی عواید به دست آمده است.



- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۳۲۵۰۰ افغانی.
 - محصول حق الاجاره‌ها، مبلغ ۳۰۱۰۰ افغانی.
 - فیس مهندسی، مبلغ ۲۳۱۰۰ افغانی.
 - تکس لوحه‌ها، مبلغ ۵۱۶۴۰ افغانی.
 - جرایم اصناف، مبلغ ۱۶۸۰۰ افغانی.
 - جواز صنفی مبلغ ۴۰۰۰ افغانی
 - در بخش آمریت نظیف:
 - انتقال مقدار ۳۶۹۳ تن کثافات.
 - جمع آوری مقدار ۷۲۰ مترمکعب کثافات توسط کراچی دستی.
 - جویچه پاک، ۲۴۰۰ متر.
 - جاروب کشی، ۹۴۰ کیلو متر.
- ### ریاست ناحیه پانزدهم
- در بخش مدیریت عواید:
 - در بخش صفایی ملکیت‌های رهائشی، مبلغ ۵۵۵۶۱۶ افغانی.
 - در بخش صفایی مختلط، مبلغ ۱۵۵۵۶۱۶ افغانی.
 - در بخش صفایی ملکیت‌های تجارتی، مبلغ ۵۵۵۶۱۶ افغانی.
 - محصول جواز صنفی، مبلغ ۲۱۲۱۴۸ افغانی.
 - کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۴۸۹۶۳۹ افغانی.
 - محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۴۴۲۵۰ افغانی.
 - فیس مهندسی، مبلغ ۴۷۳۱۵ افغانی.

سنگ گرده چیست و چه گونه به وجود می‌آید؟

رنخورمل داکتر عبدالفرید «حیدری»

سنگ گرده جسم سختی است که از املاح و یا نمک‌های موجود در ادرار تشکیل می‌شود. سنگ‌های کلیه معمولاً از راه مجرای ادرار دفع می‌شوند و اگر کوچک باشند هیچ مشکلی را به مریض خلق نمی‌کنند، سنگ‌های گرده می‌توانند هم به حالب «لوله گرده» که ادرار ساخته شده را از گرده به مثانه انتقال می‌دهد» و یا مثانه مهاجرت کنند و هم به صورت ابتدائی در مثانه تشکیل کنند. اگر اندازه سنگ کلیه به بیشتر از ۵ میلی متر برسد مجرای ادرار را قسماً بسته و باعث ایجاد درد در پهلوها و پشت شده می‌تواند، البته این درد را قولنج کلیوی نامیده‌اند. نظر به میزان بندش مجرای ادرار، این درد می‌تواند فوق العاده شدید باشد «در صورتیکه مسیر جریان ادرار کاملاً مسدود گردد» و یا هم دردهای ملایم و قابل تحمل، این دردها به صورت بازگشت کننده، هر ۲۰ تا ۶۰ دقیقه تکرار می‌شوند. نشانه‌های دیگر سنگ کلیه شامل تهوع، استفراغ، خون ادراری، چرک در ادرار، و درد در حین ادرار کردن می‌باشند. در صورتیکه سنگ‌های گرده به موقع تداوی نشوند، نزد تعدادی از مریضان مشکلات جدی چون از دست دادن گرده و کم کار شدن گرده‌ها را به وجود آورده و حتی منجر به مرگ می‌رود. عوامل تشکیل سنگ‌ها به صورت عمومی می‌توانند متنوع باشند، مانند سوء اشکال ولادی و یا کسبی گرده‌ها و مجاری ادرار، تشوشات ویتامین‌های A و D، اخذ بیش از حد کلسیم و پروتئین، غلیظ شدن ادرار و ترسب ترکیبات آن در کلیه‌ها ناشی از تشنگی و یا تعرق بیش از حد، امراضی مانند اسهالات، اسیدی شدن و یا قلوی شدن ادرار بیشتر از حد معین، عوامل متابولیک، انتانات طرق بولی تشوشات هورمونی و غیره.

محل تشکیل سنگ‌ها:

سنگ گرده اغلباً در کلیه‌ها به وجود می‌آید، اما می‌تواند در هر جای دیگری که مربوط به مجرای ادرار است، نیز تشکیل شود، مثلاً در مثانه و یا در لوله‌های جمع کننده ادرار که به مثانه متصل هستند.

اندازه سنگ‌ها:

سنگ‌ها ممکن است خیلی کوچک و

یا خیلی بزرگ باشند. ۸۰ درصد سنگ‌ها کمتر از ۲ سانتی متر پهنا دارند. سنگ‌های کوچک به صورت خود به خودی با جریان ادرار خارج گردیده، اما سنگ‌های بزرگ با استفاده از تکنالوژی جدید در داخل گرده و یا خارج از گرده شکستاده شده و یا هم عملیات می‌گردد.

انواع سنگ‌ها:

- * سنگ‌های کلسیم.
- * سنگ‌های اوگزالات.
- * سنگ‌های فوسفات.
- * سنگ‌های سیستین.
- * سنگ‌های اسید یورات.
- * سنگ‌های mix.

اشخاصی که مصاب به سنگ گرده هستند، باید به صورت منظم به داکتر مراجعه نمایند تا از وضعیت گرده‌های شان با خبر باشند، زیرا بعضاً گرده‌ها سنگ ساز بوده که موجودیت سنگ در گرده‌ها برای مدت طولانی باعث ایجاد تغییرات جدی و غیر قابل برگشت شده که تهدید کننده حیات می‌باشد، خصوصاً در صورتیکه سنگ‌ها بدون درد باشند. نوشیدن مایعات در اکثریت موارد برای اشخاصی که سنگ گرده دارند با ارزش بوده، نوشیدن مایعات با نظر داشت حرارت محیط و مصروفیت‌های روزمره مریض تطابق داده شود، زیرا کار در هوای گرم و داشتن عرق درین ایام، در تشکیل و بزرگ شدن سنگ با ارزش هستند. نوشیدن مقدار زیاد مایعات، از بزرگ شدن سنگ جلوگیری نموده، سنگ‌های کوچک را بیرون میکشد، انتان را محدود ساخته اختلالات چون آمدن خون را در ادرار کم ساخته و اجرای وظیفه را آسان می‌سازد.

به دست آوردن و تجزیه سنگ، و اجتناب از خوردن غذاهای که در ترکیب سنگ شامل هستند نیز یک اصل با ارزش دیگر در کنترل سنگ‌های گرده می‌باشد، که در بسا موارد تکرار تشکیل سنگ را محدود ساخته و در بیرون راندن سنگ‌های کوچک در مراحل ابتدایی کمک می‌کند. با در نظر داشت موارد فوق، ابتکار عمل به دست مریض بوده و با گرفتن تدابیر بسیار ابتدایی و ساده، می‌تواند خود در کنترل مرض نقش اساسی داشته باشند.

وجه تسمیه ...

«کوتل خرسخانه» می‌نامیدند. این نام در «سراج الاخبار» چندین بار ذکر یافته است، ولی امیرحبيب الله کلکانی به علت آن که نخستین کامیابی اش برای گرفتن تاج و تخت کابل از همین نقطه آغاز یافت، آن را نزدیک به نام اصلی اش، کوتل «خیرخانه» نامید که تا به امروز به همین نام یاد می‌شود. *آیین میتراثیس یا آیین مهر، آیینی بود که بر پایه پرستش میترا «مهر» ایزد خورشید، عدالت، پیمان و جنگ در دوران پیش از آیین زرتشت بنیان نهاده شد، مهر پرستی مقارن استقرار آیین

زردشت در اواخر دوره هخامنشیان رونق گرفت که از آسیای صغیر تا هند گسترش یافت. «مهرپرستان» معتقد بودند که ارباب مهر یک بار به صورت انسانی در یک مکان ظهور کرد و شبانانی که در آن مکان به چرانیدن گوسفندان مشغول بودند به وی ایمان آوردند. آنگاه خدای مهر، گاو نری را کشت و خون او را بر روی زمین افشاند هر جا که قطره از خون او افتاد، سرسبز و بارور شد. * نقشه کابل در سال ۱۸۹۲ میلادی توسط نظامیان بریتانوی کشیده شده که کوتل خیرخانه به اسمی کوتل خرسخانه یاد شده است.

اطلاعیه های شاروالی کابل...

اجاره عواید موازی ۱۳۸۵۹ متر مربع زمین هده وسایط شهری لین شرق واقع پلچرخي به اجاره داده می شود اشخاص انفرادی و متشبین خصوصی که خواهش اجاره آنرا از طریق داوطلبی داشه باشند عرایض خود را بعد از نشر اعلان در طی مدت ۲۱ روز تقویمی به مدیریت خدمات غیر مشورتی ریاست تدارکات شاروالی کابل واقع ده افغانان بسپارند شرطنامه را میتوانند ملاحظه کنند تضمین آفر مبلغ ۳۰۰۰۰۰ افغانی نقداً اخذ میگردد.

+++

یک باب غرفه داخل پارک وزیر محمد اکبر خان به اجاره داده می شود اشخاص انفرادی و متشبین خصوصی که خواهش اجاره آنرا از طریق داوطلبی داشته باشند عرایض خود را بعد از نشر اعلان در طی مدت ۲۱ روز تقویمی به مدیریت خدمات غیر مشورتی ریاست تدارکات شاروالی کابل واقع ده افغانان بسپارند شرطنامه را میتوانند ملاحظه کنند تضمین آفر مبلغ ۴۰۰۰۰ افغانی نقداً اخذ میگردد.

+++

موازی ۱۴۴ متر مربع زمین واقع بالا کوه افشار غرض نصب آنتن مخابراتی به اجاره داده می شود اشخاص انفرادی و متشبین خصوصی که خواهش اجاره آنرا از طریق داوطلبی داشه باشند عرایض خود را بعد از نشر اعلان در طی مدت ۲۱ روز تقویمی به مدیریت خدمات غیر مشورتی ریاست تدارکات شاروالی کابل واقع ده افغانان بسپارند شرطنامه را میتوانند ملاحظه کنند تضمین آفر مبلغ ۱۰۰۰۰۰ افغانی نقداً اخذ میگردد.

+++

پنج باب دکان واقع زیر زمینی مربوط، ناحیه دوم به اجاره داده میشود. اشخاص انفرادی و متشبین خصوصی که خواهش اجاره آنرا از طریق داوطلبی داشه باشند عرایض خود را بعد از نشر اعلان در طی مدت ۲۱ روز تقویمی به مدیریت خدمات غیر مشورتی ریاست تدارکات شاروالی کابل واقع ده افغانان بسپارند شرطنامه را میتوانند ملاحظه کنند تضمین آفر مبلغ ۳۰۰۰۰ افغانی نقداً اخذ میگردد.

Notification for intention to contract award

The Kabul Municipality of Afghanistan (KM) is intends to award the contract, Procurement of Assorted Road Routine Maintenance Equipment including an Asphalt Plant in Four Lots, For Kabul Municipality, under the contract No, NPA/KM/۹۷/G-۱۹۸۷/ICB-۱۹۸۷/ICB, to UNIT EXPORT LIMITED. (۱۳۲۰۷۹۵, SERVICE HOUSE, WEST MAYNE, BASILDON, ESSEX SS۱۵۶RW, UNITED KINTED KING DOM in the amount of USD ۱,۵۷۲,۶۳۳ (one Million Five Hundred Seventy Two Thousand Six Hundred Thirty-Three US Dollars) for Lot-۳. Bidders who would like to appeal for reconsideration or have any objection, they can submit their application within ۷ days to the Kabul Municipality of Afghanistan (KM) from the date of announcement on the following address: KUTEI Project Office, Charahi Shaheed besides Tawan Travel Agency, Share Now, Kabul, Afghanistan Email: A.zazai@kutei-pmu.com

This notification does not constitute award of contract. The contract shall not be awarded until the notice provided elapsed and complaints, if any received, is

تجلیل از روز جهانی سواد و ...

هدیه بخشیدند، صحبت نمودند.

با ید یاد آور شده که، در جریان سال‌های ۱۳۹۵ الی ۱۳۹۷، به تعداد ۷۴۰ تن از خانم‌ها و آقایان، توسط آموزگاران آمریت حوزه نهم سواد آموزی و مؤسسه همکار شان در سطح این ناحیه خواندن و نوشتن را فراگرفتند و از آنجمله بیش از ۸۰ تن آنان جهت پیشبرد دروس، شامل مکاتب و لیسه نیز گردیدند، که مورد ستایش قرار گرفتند.

قابل ذکر است، یک مرکز آموزشی محلی در ناحیه نهم که در آن شاگردان در پهلوی سواد آموزی، حرفه‌های مختلف مانند، نجاری، قالین بافی، خیاطی، دست دوزی و دیگر مهارت‌های فنی و مسلکی را می‌آموزند ایجاد گردیده است.

تفاهمنامه‌های همکاری به امضا...

سید تیمورشاه ظهور به نمایندگی از انجمن اجتماعی کارکنان شاروالی کابل، طی صحبتی به خبرنگار پامیر اظهار داشت که، امضای این تفاهمنامه‌ها روی نقش سازنده و بالنده جامعه مدنی در پیوند به مفکوره های سالم مردم دور از گرایش های قومی، سمتی و زبانی و به اساس اندیشه‌های ملی بوده تا نهادهای متذکره مردم را در ساختار یک جامعه سالم سمت و سو داده، رفاه و آسایش اجتماعی را به میان آورند.

قابل ذکر است که، در حاشیه امضای این تفاهمنامه‌ها، نمایش تياتر تحت عنوان « بیداری» به نویسندگی عبدالواحد ژيان ريس مجتمع پیوند و هنرمندان ریاست تياتر ملی نیز اجرا گردید که مورد استقبال گرم اشتراک کنندگان محفل قرار گرفت.

ساحات کابل که در نقشه ذکر گردیده است:

سمت شرق: تره خیل، خواجه رواش، بازوخیل، هودخیل، بی‌بی‌مهرو، ده خدایداد، سیاه سنگ، بالا حصار، قلعه حشمت خان، بینی حصار و دریای لوگر. سمت غرب: هنده کی «چهلستون فعلی»، دریای کابل، قلعه قاضی، بلندی‌های شیردروازه، دهمزنگ، علی‌آباد، باغبانان، افشار.

مرکز: کابل، شیرپور، ده افغانان، مگت، وزیرآباد، جهیل وزیرآباد، بلندی‌های آسمانی، نانه چی «کارتۀ پروان فعلی» * شمال: ده کیچک، خواجه بغرا، کوتل خرس خانه «خیرخانه» *

جاده‌های خاکی دیروز، جاده‌های قیرریزی...



و امید واری برایم دست میدهد، توگویی رضایت باشندگان شهر کابل از روند تطبیق که شهر کابل صاحب واقعی و صادق خود پروژه‌های سرک سازی شهر در حالست که،



تا دو ماه آینده کار قیرریزی هشت سرک را پیدا کرده است.

راه اندازی تياتر خیابانی در باغ وحش...

نمایشات را برگزار می نماید تا شهروندان جانب دیگر، از سرگرمی خوب در در قبال شهر احساس مسوولیت نموده و از مکان‌های تفریحی استفاده نمایند.

سمینار بین المللی بزرگداشت از شخصیت و...

رانیز در محراق توجه خویش قرار داده تا از جوانان و نسل های بعدی افغانستان الهام شخصیت‌های همچو البیرونی به حیث یک بگیرند. متعاقباً شماری از اشتراک کنندگان شخصیت دانشمند در تمدن بزرگ منطقه، پیرامون شخصیت علمی البیرونی و

امضای تفاهمنامه...

طبق این تفاهمنامه، برنامه‌های مشترک اندازی سمینارها و کنفرانس‌های علمی و فرهنگی و هنری به ویژه تقویت و نهادینه سازی فرهنگ زیست شهری و نیز راه تياترهای مشارکتی به صورت همه جانبه

د نجات مینې په اصلي سرک به ډیر ژر...

او ۳۰ متره پلن والي په درلودلو سره، روبناتیا، د وسایطو د تگ راتگ او چې د لښتو، گلدانونو، د سرک د بایسکل ځغلولو لپاره ځانگړو

تحت نظر هیئت تحریر

پامیر از مقالات و آثار ارسالی شما استقبال میکند.
پامیر در رد یا قبول، ویرایش و تلخیص مطالب آزاد است.
پامیر مسؤلیت مقالات را به عهده نویسندگان آن میگذارد.
آدرس: مرکز شاروالی کابل
وبسایت: www.km.gov.af
چاپ: مطبعه سپین زر میلاد
قیمت فی نسخه (۱۰) افغانی. - هفته دوبار نشر می گردد.

رئیس و مدیر مسوول:

عبدالجلیل «سلطانی»
موبایل: ۰۷۹۹۵۶۹۰۱۸
دیجیتال: ۲۱۰۱۳۵۸
ایمیل آدرس: Jaliisultani@outlook.com
معاون و سرتر مسوول:
سیدمقصود «هوفیانی»
موبایل: ۰۷۴۴۳۲۳۳۶۶
۰۷۹۹۲۱۶۴۵۹

جاده‌های خاکی دیروز، جاده‌های قیرریزی شده امروز

امید فیضی



و هم از کارهای شان سپاسگذاری می‌نمایم. پیشنهاد من این است که، در ناحیه هشتم شهر کابل موجودیت سگ های ولگرد باشندگان این ناحیه را دچار مشکل ساخته اند، امید وارم مسوولان در این بخش توجه جدی نمایند و سپاسگذاری من از مسوولان شاروالی کابل به خاطر این است که، سرک عمومی کارته نو را قیرریزی و بسیاری از کوچه های این ناحیه را نیز کانکریت نمودند.

را حله باشند کارته سه کابل می گوید: هر چند من در گذشته کارکردهای شاروالی کابل را همواره انتقاد می کردم، ولی مدتیست که، نظر من در برابر کارکردهای اخیر شاروالی تغییر کرده و برعکس زمانیکه اکثریت جاده‌های کابل قیرریزی شده می‌بینم ابراز خرسندی می‌کنم ادامه ص ۷

بازسازی شهر کابل تلاش شود باز هم کم است و یکی از دلایل دیگر انتقاد مردم این است که، امروز انتقاد کردن بی مورد به یک عادت مبدل شده است.

بناءً من از همه باشندگان شهر کابل خواهش می‌کنم تا به جای انتقاد، پیشنهاد معقول را جا بدهند و این عادت خود را تغییر دهند، با مسوولان شاروالی همکاری باشند، کوچک ترین کار را برای شهر کابل نادیده نگیرند، کارمندان شاروالی را به جای انتقاد تشویق نمایند تا باشد آنها روحیه گرفته و بیشتر کار کنند.

عرفان یکی از باشندگان ناحیه هشتم شهر کابل می گوید: من برای مسوولان شاروالی کابل، هم پیشنهاد دارم

ساخت جاده‌های شهر کابل، نظریات تعدادی از شهروندان را یادداشت نموده که تقدیم می‌گردد: ننگیالی یکی از باشندگان شهر کابل می گوید: شاروالی کابل در قسمت سرک سازی، کارهای زیادی را انجام داده است و ما نمی‌توانیم که از این کارکردهای شان چشم پوشی نمایم، زیرا که، اگر یک نگاه کوتاه به جاده‌های شمال کابل بیندازیم، بیشتر شان قیرریزی شده و تعداد هم زیر کار هستند. س- رضایت شما از کارکرد شاروالی کابل در حالست که، یک تعداد از شهروندان این همه کارهای شاروالی را نادیده گرفته و انتقاد میکنند، به نظر شما دلیل انتقاد آنها چه خواهد بود؟ ج- یکی از دلایل انتقاد مردم این است که، کابل به کار بسیار زیاد نیاز دارد و هر قدری که به خاطر

شاروالی کابل به همکاری پروژه بهبود و موثریت ترانسپورت شهری کابل «KUT» در جریان سال ۱۳۹۶ موفق شد که اکثریت جاده‌های اصلی شهر کابل را به صورت اساسی بازسازی نماید. جاده‌های که ساخت ساز و قیرریزی آنها رضایت باشندگان شهر کابل را به همراه دارد، این ها اند: جاده اصلی مکروریان دوم و سوم، جاده اصلی مکروریان چهارم و کابل ننداری، جاده‌های کارته سه از چهار راهی شهید الی پل سرخ و اتصالاً به سرک دارالامان، سرک جمال مینه الی مقابل وزارت زراعت، سرک عمومی سیلو، سرک عمومی کارته نو، و تعداد زیاد از سرک‌های اصلی شمال کابل از جمله جاده های هستند که، سالها مخروبه بودند و باشندگان شهر کابل از موجودیت شان دچار مشکل بودند، اما امروز که این جاده‌ها ساخته شده و به بهره برداری سپرده شده اند، مشکلات مردم را برطرف ساخته و باشندگان شهر کابل باور دارند که، اگر ما بیشتر کارهای شاروالی را انتقاد می‌کنیم باید بدانیم که شاروالی کابل کارهای چشم گیری را به ویژه در قسمت سرکسازی هم انجام داده است. در این شماره، خبرنگار نشریه پامیر در پیوند به

د چاپیریال پاک ساتل، یوه اسلامي فریضه ده

روغ او سالم ژوند د پاک چاپیریال محصول کنل کیږي

انسان دنده او مسوولیت ده چی تر درملنی وړاندی خان وقایه کړی، خکه وقایه تر درملنی ارزانه ده. بل دا چی د خپلو کثافاتو غورځول هری خواته هم د چاپیریال ککړتیا او د ناروغیو د رامنځته کیدو لامل گرځی، نو دا هم اړینه ده چی خپل ټول شوی کثافات او نوری ناولتیاوی په ټاکلو ځایونو کی وچوو، ترڅو موله یوی خوا د چاپیریال د ککړتیا مخ نیوی شوی وی او له بل پلوه به مو خپله او دنورو خلکو روغتیا خوندي ساتلی وی. دا چی ناولتیا او ککړتیا دواړه چاپیریال او روغتیا ته زیان رسوی او له بلی خوا د اسلام د پاک دین په اساساتو کی نظافت د ایمان یوه برخه ده، د دې ښار هر اوسیدونکی او هرې ادارې ته اړینه ده ترڅو دخپل ښار او چاپیریال د پاک ساتلو په موخه کوتلی گامونه پورته او له ښار والی سره اوږه په اوږه د دې ښار د سمسورتیا، زرغونتیا او پاکولو په موخه کارو کړي او خپل دیني او ملي مسوولیت دې سرته ورسوي.



روغتیا په گټه وي او که چیرې خدای مکره دتیر په شان بیا هم بې پروا او بې توپیره پاتې شو، نو کیدای شي چی راز راز ناروغی رامنځته او ډیري خلک په تیره زمونږ کلا لي ماشومان به په راز راز ناروغیو اخته شي چی درملنه به یی ډیره گرانه وي. دا دهر

زمونږ ټولو فریضه ده، خکه روغتیا په پاکي او نظافت کی نغبتی ده. نو په کار خو داده چې مونږ هم د غفلت له خوبه را وینښ شو، خپل خان او خپل چاپیریال له ناپا کیو او ککړتیاوو څخه پاک او داسې کارونه تر سره کړوچي، هغه زمونږ د ټولني او

دا د هر انسان خانگړي دنده او مسوولیت دئ چی نظافت او پاکي ته پاملرنه وکړی، خکه پاکي او نظافت د ډیرو ناروغیو مخ نیوی کوی، همدا وجه ده چی د اسلام مقدس دین په پاکوالی او نظافت باندی بې‌نیگار کړی. دا ریښتیا ده چی پاک انسان د پاک چاپیریال محصول دئ او هغه انسان چی پاکي او نظافت ته پاملرنه کوی تل روغ او سالم وی. له بل پلوه د چاپیریال پاک ساتل یوه انسانی او اسلامي فریضه ده چی باید په پام کی ونیول شي. همدا رنگه کابل ښار چی مونږ پکی ژوند کوو، زمونږ ټولو گډ کور دئ، پاک ساتل یی هم زمونږ ټولو مسوولیت دئ او دا مونږ ته اړینه ده چی دغه دنده او مسوولیت په صادقانه او پاک زړه، سرته ورسوو. زمونږ په چاپیریال کی د ویالو، کوڅو، پارکونو او سرکونو پاک ساتل او دگنده او خرابو اوبو د ډنډونو له منځه وړل هم