



## د احمد شاه بابا مینې پروژې د پنځم او اوم بلاکونود اصلي سپړونو د دویمې کرښې قیراچولو لړۍ پیل شوه



په دولسمه ناحیه کې د احمد شاه بابا مینې پروژې د اوم بلاک د اصلي سپړک د قیرکولو چارې چې څه موده وړاندې د کابل ښاروالۍ له لوری پیل شوې وې، په روانه اونۍ کې د لومړۍ کرښې قیرکولو څخه وروسته د یاد سپړک د دویمې کرښې قیرکول پیل شول. پاتی ۷مخ

## کار ساخت ۱۲,۳۸ کیلومتر سرک آغاز گردید



روز گذشته کار ساخت و ساز ۱۲,۳۸ کیلومتر سرک در ناحیه سیزدهم، با قطع نوار توسط احمد شعیب رحیم معین مالی و اداری شاروالی کابل، در حالی که فاطمه نظری عضو شورای ملی، شماری از محاسن سپیدان، وکلای گذر و اهالی ناحیه سیزدهم نیز حضور داشتند، رسماً آغاز گردید.

قرار است در آینده از سوی شاروالی کابل ساخت و ساز گردند، اصل انکشاف متوازن آغاز کرده تا روشنی انداخته افزود: شاروالی کابل طبق وعده خود، ساخت سرک‌ها را نظر به اولویت بندی مشکلات، یکی

در محفلی که به همین مناسبت در آن ساحه تدویر یافته بود، معین مالی و اداری شاروالی کابل، طی سخنانی روی برنامه‌های شاروالی کابل در قسمت ساخت سرک‌ها در سال جاری و دیزاین و ارزیابی سایر سرک‌های خامه به منظور تهیه اسناد تخنیکي آن، که

## ادامه کانکریټ ریزی سرک‌های فرعی در ناحیه دوازدهم



به ادامه کانکریټ ریزی سرک‌های فرعی سطح شهر، کار بهسازی و کانکریټ ریزی سرک‌های بلاک دوم پروژه احمد شاه بابا مینه، که چندی قبل از سوی پروگرام انکشافی شاروالی کابل آغاز گردیده بود، در مجموع کار این پروژه بیش از ۱۵ فیصد پیش رفته و متباقی کار آن جریان دارد. این پروژه شامل کانکریټ ریزی ۱۵ سرک به طول ادامه ص ۷

## سرک بالای قلعه زمان خان عنقریب تکمیل و به بهره برداری سپرده می شود



به ادامه کار ساختمان اساسی سرک بالای قلعه زمان خان، که چندی قبل قسمت اول این سرک در دولایه قیرریزی گردیده بود، هفته گذشته بعد از تکمیل بدنه خاکی، قیرریزی قسمت دوم این سرک انجام یافت. این سرک از قسمت چهارراهی سمت خانه الی وسط ادامه ص ۷

## د تبلیغاتی شرکتونو له استازو سره گډه مشورتي ناسته ترسره شوه

چې د کابل ښاروالۍ د ټولگټو پروژو لړښتونه له عوایدو څخه دي، نو پکار ده چې ټول خپل ټکسونه په خپل وخت سره وسپاري او خپل باقیات هم ژر تر ژره تحویل کړي. نوموړي د بیلوردونو د ټکس د هوکړه لیکونو په بیا کتنې ټینګار وکړ او د تبلیغاتي شرکتونو له استازو څخه یې هم د نظر او وړاندیزونو غوښتنه وکړه. ورپسې د تبلیغاتي شرکتونو استازوهر یو په خپل وار د بیلوردونو د ټکس هوکړه لیکونو په اړه خپلې ستونزې او وړاندیزونه وړاندې کړل ترڅو په راتلونکو غونډو کې هراړخیزې پریکړې ترسره شي او د کابل ښاروالۍ عواید په معیاري ډول راټول شي.

د کلتوري چوپړونو رئیس مصطفی سعیدی له دې ناستې څخه موخه د بیلوردونو او اشتهارتو څخه په معیاري ډول عواید راټول یاد کړل. ورپسې د کابل ښاروالۍ د عوایدو رئیس سید عمر دانش د کابل ښاروالۍ د عوایدو په اوسني وضعیت اود بیلوردونو ټکس په خپل وخت د نه ورکولو څخه خوشبیني څرګنده کړه او وې ویل: دا



## تعیمر اداری ناحیه سوم بهسازی گردید



به منظور مصئونیت کاری کارکنان و عرضه خدمات بهتر برای شهریان کابل، تعیمر اداری ناحیه سوم بهسازی گردید. شمس نجفی سرپرست ناحیه متذکره در رابطه به خبرنگار پامیر گفت: بهسازی دفاتر اداری به خاطر آدرس مشخص و دایمی به منظور انسجام امور و تسهیلات برای مراجعین، از ضروریات هر یک ادامه ص ۷

## راه اندازی حشر تنظیفی در ناحیه دهم



روز جمعه گذشته، حشر تنظیفی از سوی ریاست ناحیه دهم به همکاری و اشتراک مسولان اداره ملی حفاظت از محیط زیست و اعضای جامعه مدنی در مربوطات این ناحیه راه اندازی گردید. سیلاب وزیري رئیس ناحیه متذکره در رابطه ادامه ص ۷

## کار نوسازی و بهسازی سیزده پارک تفریحی در سطح شهر جریان دارد

شاروالی کابل به منظور ایجاد و گسترش ساحات سبز و اماکن تفریحی، کار نوسازی و بهسازی «۱۳» پارک تفریحی را از آغاز سال جاری، در نقاط مختلف شهر ادامه ص ۷



## راه اندازی تياتر خیابانی در مكاتب شهر

ریاست آگاهی و ارتباط عامه شاروالی کابل، تياتر خیابانی را تحت عنوان «شهرما، خانه ماست» روز مسولان ریاست ادامه ص ۷



## زندگی در شهر و استفاده از مزیت‌های مادی و معنوی آن شهروند بودن ما را تعیین نمی‌کند

پرورده



دکان و یا کوچه‌های ما جنگلی‌ها پراکنده است؟ اما هیچ‌گاه از خود نپرسیده‌ایم که این همه جنگلی‌ها چه گونه به اصطلاح در زیر زرخ ما رخنه کرده است، آیا باد و باران این آلاینده‌ها را در پیش چشم و پای ما رویانده است و یا به اصطلاح تافته و بافته دست خود ماست؟ با یک تعمق کوتاه کم لطفی و کوتاه کاری ما بر ملا میشود، هرگاه به رفع این نقیصه پردازیم و به آن عمل نماییم، در حقیقت توانسته‌ایم یک بخشی از مسوولیت‌ها و الزامات شهروندی خود را انجام بدهیم که در نهایت امر منجر به زیبایی و پاکی شهر ما میشود و یا پرسش دیگر که، ماهواره اظهار نارضایتی می‌کنیم که چرا نظم شهری برهم و درهم است و چرا مسوولین به آن رسیدگی نمی‌نمایند؟ باز هم باید نخست از خود پرسیم

که چه کسانی نظم شهر را می‌شکنند؟ آیا این آدم‌ها هستند که در نظم شکنی دخالت دارند و یا دستان نامریی دیگری که از روی کناره‌ها می‌پرند و یا هم دهل‌های پیاده‌رو را رها کرده در میان جاده‌ها و از کنار عراده جات برای خود رد پا باز مینمایند؟

با توجه به پرسش‌ها و پاسخ‌های مطرح شده در این نوشته به این نتیجه می‌رسیم، که با تأسف ما همواره از دیگران انتظارکاری را داریم، اما هیچگاهی از خود نپرسیده‌ایم که چرا چنین می‌کنیم؟

هرگاه ما به این مسایل پاسخ دهیم و عمل کنیم، بسیاری کمی‌ها و کاستی‌ها و نارسایی‌های موجود از پیش روی ما دور میشود و ما در مقام یک شهروند به وظایف خود به درستی رسیدگی کرده

شهروند خوب به آن‌هایی اطلاق می‌شود که معیارها، قواعد، وجایب و مسوولیت‌های شهروندی‌شان را درک نموده و خود را در همه امور و از جمله در ساخت و ساز شهر‌شان شریک بدانند تا به این مقام راه یابند. اما برسبیل عادت، برخی‌ها چنان می‌اندیشند و فکر می‌کنند که، زیست کردن و از امتیازات مادی و معنوی شهر مستفید شدن، شهروند بودن آنها را تعیین می‌کند و آنها، کمی‌ها و کاستی‌ها را به رخ شاروالی کابل می‌کشند، اما هیچ‌گاه از خود نمی‌پرسند که به حیث یک شهروند، چه کاری کرده‌ایم؟ زیرا شهروند بودن و شهروند شدن ما را مکلف و ملزم به یک سلسله قواعد، مقررات، اصول، نزاکت‌ها و ارزشهایی می‌سازد، که هیچگاهی نمیتوانیم از آن طرفه برویم و هرگونه دوری، در حقیقت نام و نشان شهروندی را از ما می‌گیرد. بیاید بپذیریم که از بسیاری مسایل شهری و وظایفی که بر عهده ما گذاشته شده است، از کنار آن به سادگی می‌گذریم و با نوعی بی تفاوتی برخورد می‌کنیم و در برخی مسایل پرسش‌ها و بینش‌های ما تعجب آور نیز مینماید. مثلاً ما اظهار نگرانی می‌کنیم که چرا در پیش روی

## سرلیک



### هم صدایی و هم کاری مشترک، مهم‌ترین آموزه‌های زندگی شهری تلقی می‌شوند

روایتگران و تاریخ‌نگاران، حکایت‌های جالب و ارزشمندی را از رسم و عینات گذشته مردم ما ارایه می‌کنند. یکی از پارینه‌رسوم مردم کشور و به خصوص شهروندان پایتخت، راه اندازی کارهای عمومی داوطلبانه و رضاکارانه بود که مردم به صورت عنعنوی گردهم می‌آمدند و با فکر مشترک و کار مشترک و هدف مشترک، کارهای عام‌المنفعه را انجام میدادند. یعنی، پیش از این که نهادها و ادارات دولتی در آن دخالتی داشته باشند، باشندگان شهر پیشگام می‌شدند و کاری که از دست‌شان پوره بود در رفع مشکلات محیطی، سربسزی و پاکی شهر و حتی دستگیری و حمایت نیازمندان فقیر و ناتوان انجام میدادند که با ایفای این نقش از یک طرف بر مشکلات عمومی فایز آمده، پیوند و علائق‌شان را با شهر‌شان تبارز میدادند و از سوی دیگر، همدلی، همرنگی، یکدیگرپایی و همصدایی را که مهمترین آموزه‌های زندگی اجتماعی تلقی میشوند، تأمین می‌کردند. همکاری و همدلی مردم برای رهایی از مشکلات سبب شده بود که مردم در همه عرصه‌های زندگی از آزمون‌های کوچک و بزرگ موفقانه بدر آیند. آیا امروز این رسم وجود دارد؟ آیا با حرکت‌های همگانی و خودجوش به کارهای عمومی داوطلبانه و رضاکارانه می‌پردازیم؟ آیا حشرهایی که از سوی شاروالی کابل به خاطر پاکی و نظافت شهر راه اندازی می‌شود، همه باشندگان محل در کنار کارگران نظیف می‌ایستند؟ آیا شاروالی کابل توانایی آن را دارد که همزمان به همه امورات شهری رسیدگی و مراقبت به موقع نماید؟

همانگونه که رسانه‌ها در امر نشر اخبار، رویدادها و سایر مسایل، کارهایی را انجام میدهند و مردم را آگاهی می‌بخشند همچنان مکلفیت دارند تا به خاطر تربیه، آگاهی بیشتر و در شناسایی ارزشهای شهری، سهم‌شان را ایفا نمایند، زیرا با گسترش نفوس، عدم رعایت فرهنگ شهری همه و همه سبب برهم خوردن بسیاری از باورها و ارزشهای دیروزی شده و دشواریهای فراوانی را به بار آورده که روی‌شانه‌های شاروالی کابل سنگینی میکند. شاروالی کابل که قلم‌ها و قدم‌ها را برای تغییر و دگرگونی شهر متناسب به اقتضای زمان برداشته است و تاکنون کارهای خوبی نیز انجام یافته، نیاز آن است تا شهروندان با توصل به رسوم پسندیده پارینه، با شرکت در کارهای همگانی بیشتر زمینه تطبیق و عملی کردن پلانهای شاروالی کابل را فراهم سازند!

## د بنار پاکوالی او بناری فرهنگ ته پاملرنه. د بناریانو د ټولنیز او اخلاقي مسوولیت څرگندویي کوي

څنگه رامنځته شوې. که دغه ټکي ته ښه څیر شو نو دا به راته جوته شي چې په ښار کې د ډیرو ښاري ستونزو رامنځته کوونکي هغه ډله ښاریان دي کوم چې دخپل ښار په اړه له بې مسوولیتۍ او بې پروایۍ څخه کار اخلي او هرڅه ته پامایې څه وایي. دا په داسې حال کې ده چې خپله ښاریان د نورو اړوندو ادارو په پرتله دخپل ښار په اړه زیات مسوولیت او مکلفیت لري. په اوسنیو شرایطو کې هر ښاري باید په دې پوه شي چې که دیو له لوی کار د ترسره کولو توان او وړتیا نلري نو دومره دې وکړي چې خپل د کور او چاپیریال کثافات په ټاکلو ځایونو کې واچوي ، ترڅو دښار او چاپیریال د ککړتیا لامل نشي، همدا راز دا شان ښاریانو ته اړینه ده ترڅو په ښار کې ښاري فرهنگ په پام کې ونیسي او ټول ښاري قوانین او مقرراتو ته په درنه سترگه وگوري او دښار او چاپیریال په پاک ساتلو کې دې له کابل ښاروالۍ سره په پام کې ونیسي. ډیری ځلي لیدل شوي هره ښاري اچوو او دې ته مو پام نشته چې دغه ستونزه ولې او مرسته وکړي.

قیس



دیوه ښار، ښکلا ، پاکوالی، زرغونوتیا اوسام نظم دهغه ښار د اوسیدونکو د ښې سلیقې، نیک احساس، اخلاقي مسوولیت ، زړه سوي اود عاطفې څرگند ويي کوي او د دوي د ښاري فرهنگ لوړوالی په ډاگه کوي، خو که چیرې دغه ټکي په پام کې ونه نیول شي، نو څرگنده ده چې دښار اوسیدونکي دخپل ښار په اړه بې پروادي او د ټولو ښاري ستونزو له منځه وړل دیوه ارگان دنده بولي، حال دا چې هر ښاري د خپل ښار په اړه بیلابیل مسوولیتونه لري. که چیرې په ښار کې خپل سړي، گلووډي او بې نظمي په سترگو کیږي، دا زمونږ د بې پروایي او بې مسوولیتۍ ښکارند ويي کوي او که چیرې خپل ټول شوي کثافات هرې خواته خواره واره واچوو دا هم زمونږ د ښاري فرهنگ کمزورتیا په ډاگه کوي او که یو نیالگي او یاوونه وچیري

# نقش تأثیر گذار و کلیدی مطبوعات بر روند تصمیم گیری های مردم در مشارکت های

## فرهنگی و اجتماعی

سهیلا «سادات»

شهری روی آورده اند، اما نباید فراموش کرد که، زندگی در چنین محیطی مقید و محدود به یک سلسله آداب و رسوم، موسوم به آداب زندگی اجتماعی یا فرهنگ شهر نشینی می باشد. شهرکابل به عنوان مرکز سیاسی و اقتصادی کشور حیثیت مغز و قلب را در بدن یک جسم زنده دارا بوده و از نظر فراهم سازی محیط زیست مناسب برای شهروندان، از اهمیت خاصی برخوردار است.

افغانستان از فرهنگ غنی و پربراری برخوردار است و شهر واقعی، فارغ از زمان و مکان، بدون فرهنگ بی معناست. آنچه در بحث فرهنگ شهر نشینی باید مورد توجه قرار بگیرد این است که، شهرهای را ساخته ایم در کنار آن باید فرهنگ شهر نشینی، آداب روابط و مراعات کردن حقوق دیگران و مهمتر از همه حس و انگیزه «شهر ما، خانه ماست» را به وجود بیاوریم.

برای تبدیل شدن شهر کابل به یک شهر خوب و نمونه و بهبود وضعیت اجتماعی و مدنی، ایجاب می نماید تا اصلاحات بنیادی صورت گیرد. بهتر ساختن فرهنگ شهر نشینی، ایجاد فضاء برای همزیستی فرهنگ ها، تکرر گرای فکری و همدیگر پذیری از لازمه های داشتن یک پایتخت خوب در هر زمان میباشد و عدم موجودیت آگاهی دهی کافی در مورد شهر برای آنها، این طبقه افراد با فرهنگ شهر نشینی آشنایی کافی ندارند. بناءً ترویج فرهنگ شهر نشینی به شهروندان، شاروالی کابل را کمک می کند تا شهرکابل را به یک محیط بهتر و قابل زیست برای همه مبدل سازد.

را دارند. کشورهای توسعه یافته با استفاده از رسانه ها، مشکلات و معضلات جامعه را شناسایی و راهکارهای مناسبی را به مدیران شهری ارائه می کنند یعنی رسانه ها یکی از مهم ترین و قوی ترین ابزارهای تحول فکر و اندیشه و ارتقای خواسته های شهروندی در هر جامعه هستند و کشور ما افغانستان که چندین دهه جنگ را پشت سر گذاشته است و هنوز هم با بسیاری از مشکلات داخلی دست و پنجه نرم میکنند و مردم خواستار یک کشور آرام زیبا و با فرهنگ هستند.

بستر سازی نشانه ها یا نشانه های شهری، به نوعی اطلاعات، آگاهی های عمومی جامعه را افزایش می دهد و فرد را برای دستیابی به فرهنگ شهروندی آماده می کند که چنین آموزه هایی واجد فضایل جمعی و اخلاق مدنی است و از مهارت های لازم برای مشارکت در عرصه های مختلف خواهد بود. از نظر بنا جامعه شناس امریکایی «تربیت و آموزش شهروندی مدارانه نباید دربرگیرنده نفع فردی باشد، بلکه باید این آموزش ها جستجویی برای رشد اخلاقی و آگاهی شهروندی باشد، این آموزش ها باید به روابط اجتماعی بین افراد و روابط افراد، تقویت نهادهای ساختار نظام اجتماعی، استمرار حاکمیت وقت جامعه مربوط شود». پس به طور کلی باید در هر جامعه از طریق این آموزه ها به دنبال جامعه پذیری عمومی و سازگاری اجتماعی شهروندان باشیم، چون امروزه مردم با توجه به برخی امکانات و تسهیلات به زندگی



بر داشته است که به طور نمونه از شمس النهار و به تعقیب آن سراج الاخبار و ده ها روزنامه، هفته نامه، ماهنامه و بعدها رادیو و تلویزیون و فعلاً رسانه های اجتماعی مثل فیسبوک، ویلاک، یوتیوب، توئیتر، گوگل، اینستگرام... نام گرفته می توانیم.

این نکته روشن است، که مطبوعات در افغانستان، مانند کشورهای دیگر آسیایی در زیر نظارت مستقیم حکومت ها شکل گرفته است. در یک نگاه فشرده به پس منظر مطبوعات در افغانستان می توان گفت که، نظام مطبوعات در این کشور بیشترین بر بنیاد استبداد حکومت ها استوار بوده است و اما در دوره هایی هم نظام مطبوعاتی در کشور، متکی بر آزادی و قانون نیز بوده است.

امروزه دستیابی به اطلاعات نقاط مختلف می تواند نقش مهمی را در توسعه و رشد هر چه بهتر شهرها داشته باشد که در تئور افکار عمومی، آگاهی بخشی به جامعه و رفع مشکلات و معضلات جامعه و مردم، نقش بسزایی

رسانه ها که جهان بینی و طرز دید افراد را بازتاب میدهند، در عین حال در ساختار و تشکیل آن نیز سهم مهمی را دارا هستند. امروز در جهان، رسانه ها در ساختارهای اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و... نقش عمده و اساسی را دارند و با آن که عموم سیاست های روز به خصوص سیاست اقتصادی را برای صاحبان قدرت عرضه کرده و گاهی هم بدون ترس و تردیدی به طور مداوم با اجتماع و حقوق شهروندان طبق رسالت شان همانا رسانیدن اطلاعات دقیق، بیطرف

در حد توازن رابه جامعه تقدیم میکنند. ارتباطات از جمله ضرورت های مهم این عصر به حساب می آید که انسان ها باهم دارند، البته نه تنها ضرورت است بلکه توسط آن می توان بسا از مشکلات خویش را حل کرد و یا در حل مشکلات اقدام نمود.

مطبوعات کشور در راستای تأثیرات مختلفی که بر افکار عمومی داشته، همواره نقش تأثیر گذار و کلیدی را بر روند تصمیم سازی و تصمیم گیری های حاد مردم در مشارکت های فرهنگی و اجتماعی دارند و مطبوعات از لحاظ نقش تعیین کننده مؤثر آن در هدایت افکار عمومی بسیار مهم بوده و ضرورت بهره گیری از آزادی مطبوعات برای ارتقاء سطح دانش و آگاهی، پیش، روشن فکری و روشن بینی و علایق فرهنگ شهر نشینی در مردم مورد تأکید است.

خوش بختانه کشور عزیز ما افغانستان، هم مانند سایر ممالک از آن استفاده نموده و از زمان دوره سلطنت امیر شیرعلی خان به این سو در این راه گام های خود را

## زن و نقش آن در جامعه

فرشته «امیرزاده»



ج- تقاضای ما از خانم ها این است که، در قسمت ظرفیت سازی فعالیت داشته باشند و همه یکجا دست به ابتکارات بزنند و در قسمت انجام کارهایی در راستای زندگی شان بیشتر از پیش کوشا باشند.

س- به چه تعداد از خانم ها عضویت این شورا را دارند؟

ج- به تعداد ۲۶ تن از خانم ها عضویت این شورا را دارند که تعدادی زیاد آنها خانم های فعال و رسیده هستند و هر کدام شان در بخش های مختلف فعالیت دارند.

س- این شورا تا به حال چه کارهایی را به نفع خانم ها انجام داده است؟

ج- از مدت ایجاد این شورا، یک تعداد از خانم ها به سوی با سواد شدن سوق گردیده، هم چنان در قسمت محو خشونت علیه اطفال و در مورد اضرار مواد مخدر، فعالیت هایی صورت گرفته و قابل یاد آوری است که، همه کارهای ما رایگان میباشد.

س- خواست و تقاضای تان از شاروالی چه است؟

ج- من در کل از مسولان شاروالی کابل توقع دارم، تا در قسمت شناسایی خانم های بی بضاعت و جذب آنها در مربوطات تنظیف و سایر بخشهای این اداره سعی نمایند تا باشد معاش شان مصارف خانه و خانواده های شان را پوره کند.

نقش زن در جامعه بالاتر از نقش مرد است. زنان علاوه بر این که خودشان یک قشر فعال در همه ابعاد زندگی هستند، قشرهای فعال را در دامن خودشان تربیت می کنند. زنان در عصر امروزی ثابت کردند که، همدوش مردان در بخش های فرهنگی اقتصادی و نظامی فعالیت کنند. زنان با عزم راسخ و اراده قاطع، در راه رسیدن به هدف شان مشکلات را همچنان تحمل میکنند.

در پیوند به فعالیت های زنان در جامعه، خبرنگار نشریه پامیر، گفتگوی را با دانش سدید صافی مدیره لیسه تاجور سلطانه و همچنان رئیس شورای زنان ناحیه چهارم انجام داده که به نشر می رسد:

س- لطف نموده بگوید که از ایجاد شورا تا به حال چه کارهای از طرف این شورا صورت گرفته است؟

ج- شورای زنان ناحیه چهارم از آغاز تا به حال، در بخش های ظرفیت سازی زنان، انسجام زنان، زمینه سازی برای اشتراک زنان در فعالیت های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، مبارزه با بی سوادی

و محو خشونت علیه اطفال فعالیت ها و دست آوردهای قابل توجهی داشته است و کوشش می کنیم تا بیشتر از پیش، در این بخشها فعالیت های مان را سرعت

حضور فعال زنان در عرصه های اجتماعی و اقتصادی است.

حل مشکلات زنان بی سرپرست و حمایت خاص از آنها، از جمله پلانهای این شورا است و در این راستا قرار است که پلان های ما وسعت پیدا کند تا بتوانیم خانم ها را به طرف ظرفیت سازی در روند زندگی سوق دهیم.

س- خواست تان از خانم ها چه است؟

س- هدف تشکیل شورای زنان در ناحیه چهارم چیست؟

ج- یگانه هدف تشکیل این شورا، انسجام کلی خانم ها بوده است.

س- از برنامه های تان بگوید که، در آینده چه پلان هایی را روی دست دارید؟

ج- به طور کلی هدف این شورا زمینه سازی برای

## تیاتر در افغانستان به کدام راه در حرکت است؟

### گل مکی شاه: بهترین معلم در جامعه، «تیاتر» است

سید میلاد «هاشمی»



نزدیک به یک قرن پیش تیاتر در افغانستان پایه گذاری شد و در این زمان تیاتر افغانستان افت و خیزهایی زیادی را تجربه کرده است. در آن وقت بسیاری از مقامات بلند پایه حکومتی مانند، رهبران و نخبگان جامعه از طرفداران تیاتر بودند و تیاتر را حمایت می کردند. اما آهسته آهسته تا جایی می رسد که گلیم تیاتر افغانستان از روی صحنه ها برچیده می شود و مردم به این هنر کمتر ارزش می دهند.

یک دهه پیش و پس از دوره طالبان، تیاتر افغانستان شروع به فعالیت دوباره کرد و اندک اندک گروه های مختلف تیاتر دیگر نیز در کنار تیاتر دولتی آغاز به کار کردند. در این مدت برنامه های تیاتر در افغانستان اندکی رونق گرفت و برنامه های تیاتر در مراسم گوناگون هم اجرا شد. تیاتر از زیر سقف ها بیرون آمد و جاده های پایتخت بیشتر شاهد نمایش نامه های تیاتر شدند. از بزرگترین نمایش نامه های خیابانی می توان که به اجرای لینا علم، چهل روز پس از قتل فرخنده اشاره کرد.

در جریان این افت و خیزهای کار تیاتر در افغانستان، در زمان ریاست جمهوری حامد کرزی، گل مکی شاه، یکی از هنر پیشه های حرفه ای تیاتر افغانستان، ریاست تیاتر را بدوش گرفت. گل مکی شاه، نخستین دختر افغان که در زمانه های پسین از استیتوت آرت دراماتیک از رشته تیاتر و سینما لیسانسش را گرفت. از هشت سال کاری گل مکی در تیاتر، نقش آفرینی ده ها نمایش نامه است، و ثمره شش سال کار او هم در زمان ریاست تیاتر، تهیه دو صد نمایش نامه در سراسر افغانستان است.

گل مکی شاه پس از سال ها غربت، حالا به وطن برگشته و قرار است به حیث مشاور تیاتر در افغانستان، فعالیت هایش را ادامه بدهد. اما اینکه چرا تیاتر در افغانستان جا افتیده نیست و مردم این هنر را به عنوان یک پدیده مهم و ارزش مند نمی شناسند، گزارشگر نشریه پامیر در مورد چگونگی تیاتر با وی مصاحبه ای را انجام داده که تقدیم میگردد:

س- خانم گل مکی! شما شش سال ریاست تیاتر افغانستان را بدوش داشتید، چی شد که از آن ریاست کناره گیری کردید؟

ج- برخی ها فکر میکنند که من از ریاست تیاتر برکنار شدم، اما حقیقت این مسئله این نیست،

چون پس از ریاست، مسولان وقت مرا به حیث مشاور دوباره به تیاتر کابل فرستادند و مدتی در آنجا مشاور بودم، حالا هم مسولان از من تقاضا دارند و قرار است تا دوباره به حیث مشاور تیاتر در آنجا مقرر شوم.

س- شما به عنوان یک هنرپیشه حرفه ای، وضعیت تیاتر را در افغانستان چگونه می بینید؟

ج- با تأسف می گویم، تیاتر چند دهه پیش «قبل از وقوع جنگ های داخلی» واقعاً تیاتر بود، حتی با تیاترهای خارجی هم رقابت داشتیم، اما وضعیت کنونی تیاتر، به شدت آشفته، ویران و ناراحت کننده است.

س- به نظر شما عوامل مهم وضعیت ناهنجار تیاتر در افغانستان چه است؟

ج- نداشتن یک جای مناسب، نداشتن یک تیاتر استندرد و خوب، نداشتن هنرپیشه های مسلکی، عدم آگاهی مردم از تیاتر و ارزش آن، این ها همه از عواملی هستند که تیاتر را در افغانستان به چالش می کشند.

س- تیاتر چه نقش مهمی را در جوامع بازی میکند؟

ج- به نظر من، بهترین معلم در جامعه، «تیاتر» است، اگر ما در یک صنف درسی هستیم یا به تنهایی کتاب را مطالعه میکنیم، به سختی می توان آن کتاب و درس را از بر کرد و یاد گرفت، اما وقتی به یک نمایش نامه تیاتر دعوت می شویم و روی چوکی ها به گونه راحت و آرام نشستیم و یک نمایش نامه را می بینیم، من فکر میکنم این درس به راحتی و خوبی می تواند برای مخاطب افهام شود. از همین روست که میگویم، تیاتر در جوامع به مثابه یک رهنما، استاد و مکتب است، خصوصاً در شرایط کنونی که جنگ در تار و پود مردم ریشه دوانیده است.

اگر ما تیاتر نداشته باشیم و مردم را با سوژه های امیدوار کننده، امیدوار نسازیم، به راستی که روز روز روان شان ضعیف تر و پژمرده تر می شود. س- اگر وضعیت تیاتر همین گونه به پیش برود، آینده تیاتر را در افغانستان چگونه می بینید؟ ج- خدای ناخواسته ناپود. س- چه راهکارهایی را برای بهتر شدن تیاتر افغانستان شما می بینید؟ ج- از همه مهم تر، تقویه کردن، روحیه دادن به نقش آفرینان تیاتر، آموزش فنون و دانش تیاتر به هنرپیشه های که تخصصی نیستند، ترویج پذیرش و شناسایی تیاتر به عنوان یک اصل و ضرورت مهم در جامعه توسط رسانه ها و اشتهاارات شهری، حمایت های مالی و معنوی. شما باور داشته باشید که ما در تیاتر به حدی افراد نادار و فقیر را داریم که حتی نان خوردن شان را ندارند، اما با آن هم عاشقانه فعالیت می کنند. تیاتر و هنر در جوامع دیگر به عنوان یک ارزش بزرگ شناخته می شوند و در آن جاها، هنرمندان از ارزش بسیار بالا و امکانات خوبی برخوردار هستند، اما متأسفانه در جامع ما، فقیر ترین انسانها، هنرمندان بخش سینما و تیاتر هستند.

س- در پایان می خواهم بپرسم، برای چه نقشی دل تان می تپد که قرار باشد شما روی تیاتر نقش آفرینی کنید؟ ج- راستش من تمامی نقش ها را بازی کرده ام، حتی از آخرین بازی ام در ۲۸ اسد، سال روز استقلال افغانستان، من نقش عمه شاه امان الله خان را بازی نمودم و همین گونه بارها به عنوان مهره مرکزی داستان نقش آفرینی کرده ام، حتی نقش های دختران جوان را با مکیاژ متفاوت، بازی کرده ام. هر نقشی را دوست دارم اجرا کنم، از همین رو، دل من برای هیچ نقشی در تپیدن نیست.

هارون مجیدی:

خواستم خواننده خوبی برای شعر بمانم

فرهاد «سجودی»



هارون مجیدی از جوانان پرنرژی و پرکار است، او همزمان با این که روزنامه نگار است و با چندین

رسانه دیگر همکاری دارد، استاد پوهنتون و گرداننده خوب تلویزیون نیز است. در این شماره، گفتگویی با ایشان داریم که پیشکش می گردد:

- سلام، حال و احوال؟

- علیک، بدک نیست.

- هارون مجیدی کیست؟

- نمی شناسم!

- چه مصروفیت ها؟

روزنامه نگاری، اجرا در تلویزیون، همکاری فرهنگی و ایستادن پیش تخته و در خدمت محصلین خبرنگاری و علوم سیاسی بودن.

- چرا روزنامه نگار شدید؟

- وقتی با خواندن آشنا شدم، بیشتر روزنامه و مجله می خواندم، علاقه گرفتم بنویسم، کتاب نوشته نمی توانستم و روزنامه نگاری راحت تر بود.

- فضای کاری روزنامه نگاری، چقدر به دل تان است؟

- آنقدر خوب است که ازش دل گرفته نمی توانم.

- چرا از شعر نوشتن استعفا دادید؟

- خواستم خواننده خوبی برای شعر بمانم.

- نوشتن چقدر مهم است؟

- به اندازه غذا خوردن، قصه کردن، راه رفتن و...، گاهی فکر می کنم که اگر «نوشتن» نبود، آدم هیچ ارزشی نداشت.

- وضعیت فرهنگ و فرهنگیان کابل چطوری است؟

- هر که در لاک خود مصروف است، دنبال «غم روزگار»، پراکنده، بی برنامه، کم ذوق و کم تولید.

- از روزگار داستان و داستان نویسی تان قصه کنید، حالا هم هوایی به سر دارید؟

- جالب است، صنف های رسمی نوشتن را از رفتن در جلسات درسی «دُرّ دری» که سال های پیش در کابل فعالیت داشت، آغاز کردم. مدتی نگذشته بود که رسماً به ماندگار پیوستم، زیاد با روزنامه نگاری دم خور شدم و داستان ماند، سوژه های فراوانی دارم که نیمه کاره اند، به این باورم که دوره بازنشسته گی روزنامه نگاران آغاز داستان نویسی آنان است. اگر زندگی فرصتی برای داستان نویسی داد، دوست دارم با سبک ریزه نگاری کار کنم.

- از رمان خوانی تان قصه کنید!

- به خواندن، نگاه تبعیض آمیز ندارم، هر چه گیرم بیاید می خوانم، طنز، داستان، شعر، رمان، پژوهش، کاریکلماتور گونه هایی اند که زیاد دوست دارم.

- علاقه ام به زیاد کتاب خواندن از رمان «سلام بر آزادی» اسحاق فایز کلید خورد، تا امروز هم رمان می خوانم. زیاد از رمان نویسان ادامه ص ۷

خلیلی هم مدیون دانش ادبی و مسئولیت‌های دولتی اوست، چنان که او غالباً سفیر فرهنگی افغانستان در کشورهای همجوار به حساب می‌آمده است.

۳- مردمی‌سرایان:

این عنوان شاید عنوانی دقیق نباشد و این صفت «مردمی» را بتوان در حوزه‌های صورت و سیرت شعر این گروه تسری داد. به هر حال منظور شاعرانی است که بر خلاف دو گروه اول، بیش از این که به انجمن‌های ادبی و نهادهای دولتی و آموزشی متکی باشند، به مردم اتکا دارند، خواه از منظر زبان و خواه از منظر موضوع شعر.

در این دسته، شعر صوفی غلام‌نبی عشق‌ری از نظر مردم‌گرایی زبانی قابل توجه بسیار است. او در عین اتکا به سنت شعر کلاسیک ما، تا حدود زیادی به زبان، آداب و رسوم و زندگی مردم متکی است. بسیاری از اصطلاحات و تعبیرات محاوره و حتی عامیانه در شعر او ثبت شده و البته رنگی کاملاً هنری یافته است.

نه در سفر کشدم دل، نه در وطن بی تو یکی شده است به من گلخن و چمن بی تو

نمانده صبر و قرارم، بیا که دل‌تنگم

ز غصه هر نفسی می‌درم یخن بی تو

نمی‌شود دل من وا به اختلاط کسی

به سان گوله به گوشم خورد سخن بی تو  
ادامه دارد...

## نگاهی به شعر کلاسیک معاصر افغانستان

گزینش: ضیا سپاهی

شاهنامه‌خوانی از دیرباز در مناطق دوردست کشور رواج داشته و در نظام آموزشی قدیم هم گلستان، بوستان و دیوان حافظ از کتاب‌های اصلی بوده است. پس هیچ عجیب نیست اگر در دوره متأخر در این کشور شاعری همچون واصل کابلی ظهور می‌کند که پیرو حافظ است و در دوره معاصر، قصیده‌سرایانی همچون خلیل‌الله خلیلی و برات‌علی فدایی به میدان می‌آیند.

خلیل‌الله خلیلی در عصر زندگی خویش نه تنها نام‌آورترین شاعر کلاسیک‌سرا، بلکه به طور مطلق معروف‌ترین شاعر افغانستان بوده است. تسلط او بر قالب‌های مختلف شعر فارسی، از قالبی بسیار سنتی همچون قصیده تا قالبی نویناد همچون چهارپاره، به او توانایی جذب مخاطبان بسیار را بخشید. ولی آنچه از این هم مهم‌تر است، پیوند محکم شعر او با مسایل سیاسی، اجتماعی، تاریخی و فرهنگی کشور است، به گونه‌ای که در بیشتر موضوعات رایج در شعر افغانستان، از آثار ماندگاری می‌توان یافت. او هم شعر میهنی دارد، هم شعر عاشقانه، هم شعر انتقادی و اجتماعی و هم شعرهایی در بزرگداشت مفاخر ادب فارسی. البته نباید منکر بود که بخشی از شهرت

غالباً هندی‌تبار بودند و بیجا نیست اگر بگوییم که بسیاری از مردم این کشور، بیدل و شعر او را از رهگذر آهنگ‌هایی می‌شناسند که خوانندگانی چون استاد قاسم، استاد سرآهنگ، استاد رحیم‌بخش و دیگران با شعر بیدل و دیگر هندی‌سرایان خوانده‌اند. علاوه بر این‌ها نباید نقش محافل صوفیانه، انجمن‌های بیدل‌خوانی و برپایی سالانه مجالس «عرس بیدل» را انکار کرد. در همین محافل بود که بیدل شناسان سنتی همچون محمد عبدالحمید اسیر مشهور به قندی آغا به ترویج و شرح شعرهای بیدل می‌پرداختند. بیدل‌گرایان معروف در شعر معاصر افغانستان، نادم قیصاری، عبدالحق بیتاب، قاری عبدالله، غلام‌محمد نوید و محمدعبدالحمید اسیر هستند. موضوع عمده در شعر این گروه، تغزل و در مواردی پند و حکمت است. اینان غزل‌های بسیاری به استقبال بیدل دارند و گاه غزل‌های او را مخمس کرده‌اند که این مورد اخیر بیشتر در شعر اسیر دیده می‌شود.

۲- پیروان مکتب عراقی و خراسانی: بیدل تنها شاعر مطرح در جامعه افغانستان نیست، شاعرانی همچو فردوسی، حافظ و سعدی در بین عموم مردم نفوذی بیشتر از بیدل دارند.

به ادامه گذشته

کلاسیک در افغانستان همچنان حاکمیتی بلامنازع داشته باشد و سر این سلسله تا امروز هم کشیده شده است. با آن که در شعر فارسی، از اواخر دهه سی تا اواخر دهه پنجاه، شاعران نوگرایی همچون نیمایوشیج، احمد شاملو، مهدی اخوان ثالث، فروغ فرخ‌زاد و نادر نادرپور مطرح‌ترین شاعران عصر خود به حساب می‌آمدند، در افغانستان میدان همچنان در دست خلیل‌الله خلیلی و اقران او بوده است.

جریان‌های عمده:

از عصر مشروطه‌خواهی تا آغاز دوره معاصر «سه دهه اخیر» به طور کلی سه جریان عمده در شعر کلاسیک افغانستان مشهود است. البته مرزبندی روشن و دقیق میان جریان‌های ادبی در هیچ دوره مقدور نیست و آنچه در اینجا می‌گوییم نیز شکل تقریبی دارد.

۱- بیدل‌گرایان

۲- پیروان مکتب عراقی و خراسانی

۳- مردمی‌سرایان

۱- بیدل‌گرایی از دیرباز در افغانستان رایج بوده است، بخش عمده از این کشور سال‌ها زیر نفوذ مستقیم یا غیرمستقیم دولت گورکانی هند بود و از آن پس نیز مراد فرهنگی و ادبی میان افغانستان و هند تداوم داشت. استادان موسیقی کلاسیک افغانستان

عامل دیگر در تداوم سیطره قالب‌ها و نگرش کلاسیک در افغانستان، ضعف رسانه‌های جمعی و غلبه نظام سنتی انجمن‌های ادبی در کشور است. ما هیچ نمی‌توانیم منکر نقش «سراج‌الاجبار» در تجدد ادبی باشیم، ولی حقیقت این است که دایره نفوذ این نشریه حد اکثر در میان قشر شهری و باسواد مردم بوده و عموم مردم و شاعران افغانستان به ویژه در نقاط دوردست، از این دست‌آوردها بی‌خبر بوده‌اند. از همین روی است که تا حوالی دهه پنجاه خورشیدی، بیشتر شاعران نام‌آور افغانستان به ویژه در شهرهای غیر از کابل، کلاسیک‌سرا هستند و به همان سبک و سیاق بیدل شعر می‌سرایند. مانند نادم قیصاری، مخفی بدخشی، ندیم کابلی و عبدالحق بیتاب.

عامل سوم به باور من دورماندن نسبی افغانستان از دایره نفوذ افکار غربی بوده است. این حقیقت غیر قابل انکار است که پیدایش شعر نو در ایران کمابیش از شعر فرنگی متأثر بوده است، ولی در افغانستان، در دو سه دهه اولیه قرن حاضر خورشیدی، غرب‌گرایی چه در شکل مثبت و چه در شکل منفی آن به یک گرایش عام در میان مردم و حتی روشنفکران بدل نشد. آن تحولات و تجددهایی هم که رخ نمود بیشتر متأثر از مطبوعات هند و ترکیه و در مواردی ایران بود. مجموعه این عوامل سبب شد که شعر

## رسول «عمری» برنده مدال برنز از مسابقات محصلین جهان شناخته شد

روسیه، که مصارف ورزشکاران را که بالغ به چهارهزار یورو میشود ما را در این مسابقات کمک نمود که از ایشان تشکر می‌کنیم و از وزارت تحصیلات عالی و رئیس پوهنتون کابل، که توجه خاص به فدراسیون ورزشی پوهنتون های افغانستان دارند نیز قدردانی می‌کنیم.

محمد رسول عمری برنده مدال برنز این مسابقات گفت: باور نداشتم که مدال بگیرم، چون سطح مسابقات بسیار بلند بود، به اثر تمرینات شبانه روزی و زحمات استاد بزرگوارم منقوش نسیمی و حس وطن دوستی که داشتم، توانستم مدال برنز را به جامعه ورزشی خود و به خصوص وزارت تحصیلات عالی کسب کنم و این مدال مربوط تمام محصلین افغانستان می‌باشد.



اشارت می‌کنند و به جهانیان نشان می‌دهند که، افغانستان کشور ترور و جنگ نیست بلکه یک کشور صلح‌خواه بوده که جوانان با همت آن با اراده قوی به پیشرفت و ترقی کشورشان فکر می‌کنند.

حضور محصلین ورزشکار محصلین با تجربه و قوی از کشورهای اروپایی و نیز جاپان، از ورزشکاران افغانستان انتظار نداشتند که از این رویداد بزرگ مدال کسب کنند، اما خوشبختانه که با دست پر برگشتند. موصوف گفت که، محمدرسول عمری ورزشکار ۴۹ کیلوگرم در رشته بوکس از فدراسیون ورزشی پوهنتون‌های افغانستان توانست که برای نخستین بار افغانستان را در مسابقات بوکس محصلین جهان صاحب مدال با ارزش و تاریخی برنز سازد. وی اظهار داشت، در این رویداد بزرگ به تعداد «۴» تن از محصلین ورزشکار افغانستان اشتراک نموده بودند و جای افتخار است که ورزشکاران ما با امکانات بسیار اندک در رویدادهای بزرگ ورزشی جهان

کاروان ورزشکاران فدراسیون ورزشی پوهنتون‌های افغانستان، پس از به دست آوردن یک مدال برنز از مسابقات جهانی فیسو به میزبانی روسیه، که در آن محصلین «۲۴» کشور جهان اشتراک ورزیده بودند روز سه شنبه ۲۰ سنبله سال روان به کشور برگشت و این کاروان ورزشی از طرف شهروندان و مسولان وزارت تحصیلات عالی استقبال گردید. ماستر منقوش نسیمی رئیس فدراسیون ورزشی پوهنتون‌های افغانستان می‌گوید: تیم منتخب محصلین رشته ورزشی بوکس کشور، در مسابقات جهانی محصلین که به میزبانی کشور روسیه در شهر ایستاراه اندازی شده بود اشتراک نموده، که در نتیجه برنده مدال برنز شناخته شدند. وی افزود: به علت

# گزارش فعالیت‌های تعدادی از نواحی و ادارات شاروالی کابل طی یک هفته گذشته

عمادی

۲۵۲ تن از کارگران اصناف، توصیه‌های لازم داده شد. اصناف متذکره شامل ۸ گنبد حمام و سقابه، ۱۲ باب سلمانی، ۳ باب شیرینج و آیس کریم فروشی، ۳۹ باب هتل و رستوران، ۱۵ باب آب‌میوه و برگر، ۱ باب دکان مواد آرایشی، ۳ باب چلی کباب فروشی و ۲ باب لبنیات فروشی می باشند. توزیع «۸» قطعه استعلام غرض تکمیل نمودن معاینات صحتی برای کارگران و همچنان توزیع «۵» قطعه کارت صحتی و متخلفین مبلغ ۶۵۰۰ افغانی توسط نماینده تنظیم مارکیت‌های نواحی جریمه نقدی گردیدند. تیم مرکزی: همکاری با مدیریت های بخش در بررسی ساحات نواحی ۶ و ۷ و بازدید از دوباب خبازی و یک باب رستوران که جدیداً اجازه فعالیت اخذ نموده اند.

- در بخش مدیریت جلوگیری از آلودگی محیط زیست: در ساحات نواحی ۵، ۲، ۴، ۱ به تعداد ۸۵ صنف مختلف بررسی گردید، به ۲۵۵ تن از کارگران اصناف، توصیه‌های لازم محیط زیستی داده شد. اصناف متذکره شامل، ۲۴ دربند سرای، ۱۵ باب ورکشاپ و مستری خانه، ۱ باب شفاخانه، ۱۱ باب فلزکاری، ۹ گازفروشی، ۹ قالین شویی، ۱۴ موترشویی و یک لابراتوار شهری می باشد.

همکاری تیم مرکزی با مدیریت‌های بخش، در بررسی ساحات نواحی ۶ و ۷، و دور دوم دوا پاشی در ساحات ناحیه اول و مسدودی یک باب کشتارگاه.

## ریاست نظیف

- جمع آوری مقدار ۱۵۰۷/۳۵۰ تن زباله از سطح نواحی ۲۲ گانه شهر و انتقال آن به گزک دوم. - تخلیه و انتقال مقدار ۶۶۰ مترمکعب فاضلاب چاه‌های سپتیک منازل شخصی، ادارات دولتی و تشناهای شهری عامه به محل معین آن.

- انتقال و تخلیه مقدار ۶۶۰ متر مکعب آب‌های ایستاده و اضافه جویچه‌های کنار جاده توسط وسایط تانکری به جای معین آن.

- واکسین ۵۹۸ قلاده کلب‌های ولگرد به همکاری موسسه مهیو انیمیل هوم.

در بخش عواید: - از درک جریمه اصناف، مبلغ ۲۱۷۰۰ افغانی. - تکس لوحه‌ها، مبلغ ۵۹۷۴۰ افغانی. - فیس مهندسی، مبلغ ۱۱۲۷۵۰ افغانی. جمعاً مبلغ ۲۲۵۴۹۰۹ افغانی از بخش‌های مختلف، عواید جمع آوری گردیده است.

در بخش آمریت نظیف: - جمع آوری و انتقال مقدار ۳۷۷۹ مترمکعب کثافات به خارج از شهر. - جویچه پاک، ۱۴۷ متر.

## ریاست صحت محیطی و محیط زیست

- در بخش مدیریت کنترل مواد غذایی: به تعداد ۱۹۴ صنف مختلف در



ساحات نواحی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ تحت بررسی قرار گرفت و به ۵۸۴ تن از کارگران اصناف، توصیه‌های صحت محیطی صورت گرفت. ۲۲ باب قصابی، ۱۳۹ باب خوراکی فروشی و ۳۳ باب خبازی بررسی و کنترل گردید و مقدار ۱۳۳ کیلوگرام مواد تاریخ گذشته جمع آوری و متخلفین مبلغ ۲۸۰۰۰ افغانی توسط نماینده تنظیم مارکیت‌های نواحی، جریمه نقدی گردیدند.

تیم مرکزی: اشتراک در جلسات وزارت صحت عامه و جمع آوری مقدار ۳۲ کیلو مواد تاریخ گذشته از ساحات نواحی ۶ و ۷.

در بخش مدیریت کنترل اماکن: در ساحات نواحی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ به تعداد ۸۴ صنف مختلف بررسی گردید و به

- جرایم اصناف، مبلغ ۱۱۰۰ افغانی. - پاک کاری ساحه چهار راهی قبرالی سرک چهل متره. - پاک کاری ساحه چوک کوه سنگی. - مسدودی یک باب خبازی خود سر واقع قلعه واحد.

در بخش نظیف: - انتقال مقدار ۱۹۱۱ مترمکعب کثافات. - جمع آوری مقدار ۳۸۶ مترمکعب کثافات توسط کراچی دستی. - جویچه پاک، ۷۳۵۰ متر. - جاروب کشی، ۲۸۰ کیلو متر.

## ریاست ناحیه هفتم

جمعاً مبلغ ۴۷۴۰۱۳ افغانی از بخش‌های عوایدی ذیل جمع آوری گردیده است: - در بخش صفایی ملکیت‌های رهائشی، مبلغ ۲۲۹۶۹۷ افغانی.

- انتقال مقدار ۱۱۲۹ مترمکعب کثافات به جای معین آن. - جمع آوری مقدار ۶۷۰ مترمکعب کثافات. - جویچه پاک، ۷۳۰ متر. - جاروب کشی، ۱۰۵ کیلومتر.

## ریاست ناحیه چهارم بخش عواید:

- از درک جریمه نمودن دکانین متخلف، مبلغ ۹۴۰۰ افغانی تحصیل گردیده است. - پاک کاری ساحات شهرنو و کوله پشته. - به تعداد «۶» باب دکان نسبت تخلف برای مدت معین مسدود گردیدند. در بخش نظیف: - انتقال مقدار ۲۳۲۱ مترمکعب کثافات.

**ریاست ناحیه اول**  
در بخش مدیریت عمومی عواید: - محصول صفایی، مبلغ ۳۰۴۲۳۴۴ افغانی. - محصول جواز صنفی، مبلغ ۶۸۶۵۰۰ افغانی. - حق الاجاره، مبلغ ۵۱۰۰۰ افغانی. - تکس لوحه‌ها، مبلغ ۳۰۰۰ افغانی. - فیس مهندسی، مبلغ ۳۳۰۰ افغانی. - اسناد بهادار، مبلغ ۷۶۵ افغانی. - محصول کرایه جات، مبلغ ۳۴۱۷۴۱ افغانی. - جریمه تأخیر پرداخت محصولات، مبلغ ۱۸۱۵۵۱ افغانی. - محصول کرایه مندوی برنج، مبلغ ۱۰۴۰۰ افغانی. - مجموعاً مبلغ ۴۳۵۵۴۰۱ افغانی.

- پاک کاری اطراف مسجد پل خشتی، سرچوک و جاده میوند و تنظیم دست فروشان.

- به تعداد ۳۳ باب غرفه که به گونه خودسر در پیاده روهای سرک چنداول گذاشته شده بود، توسط مالک آن از ساحه انتقال گردید. مدیریت تنظیم مارکیت‌ها:

۲۴۹ تن از دکانداران نسبت تخلف از مقررات شاروالی، مبلغ ۶۰۱۰۰ افغانی جریمه نقدی شدند. در بخش آمریت نظیف:

- انتقال مقدار ۲۶۵ مترمکعب کثافات توسط کراچی دستی. - انتقال مقدار ۶۲۳۷۰۶ کیلو کثافات توسط وسایط. - جاروب کشی، ۱۰۵ کیلومتر. - انتقال مقدار ۳۸۷ مترمکعب لوش. - جویچه پاک، ۳۹۷ متر.

## ریاست ناحیه سوم مدیریت عواید:

- بابت محصول صفایی، مبلغ ۳۷۱۵۰۲ افغانی. - جواز صنفی، مبلغ ۲۱۰۰۰۰ افغانی. - تکس لوحه‌ها، مبلغ ۴۹۵۰۰ افغانی. - محصولات متفرقه، مبلغ ۵۲۹۵۲ افغانی.

در بخش مدیریت تنظیم مارکیت‌ها: - پاک کاری پیاده روها از وجود کراچی‌ها و دست فروشان در ساحه کوه سنگی، دهبوری، گولایی دواخانه و کهنه فروشی‌های گولایی دواخانه.

- از درک جریمه نمودن دکانین متخلف، مبلغ ۲۳۶۰۰ افغانی تحصیل گردیده است. در بخش آمریت نظیف:

- در بخش صفایی مختلط، مبلغ ۸۶۴۱ افغانی. - محصول صفایی منازل خودسر کوهی، مبلغ ۳۰۱۳ افغانی. - در بخش صفایی ادارات دولتی، مبلغ ۶۱۴۲۲ افغانی.

- جواز صنفی، مبلغ ۱۱۵۶۰۰۰ افغانی. - فیس مهندسی، مبلغ ۱۹۹۰ افغانی. - تکس لوحه‌ها، مبلغ ۲۷۰۰ افغانی. - جریمه اصناف، مبلغ ۵۵۵۰ افغانی. - کتابچه صفایی، مبلغ ۵۰۰۰ افغانی.

در بخش آمریت نظیف: - انتقال مقدار ۲۲۶۴ مترمکعب کثافات. - جمع آوری مقدار ۱۲۴۱ متر کثافات. - جویچه پاک، ۱۰۴۴ متر. - لوش کشی، ۲۳ کیلو متر.

- جاروب کشی، ۲۶۷ کیلومتر. **ریاست ناحیه یازدهم**

- جمع آوری مقدار ۲۳۰۱ مترمکعب کثافات توسط پرسونل نظیفی. - لوش کشی، ۵۹۶ متر مکعب. - جاروب کشی توسط وسایط، ۲۵۴ کیلومتر. - جاروب کشی توسط پرسونل، ۱۸۱ کیلومتر، همه روزه.

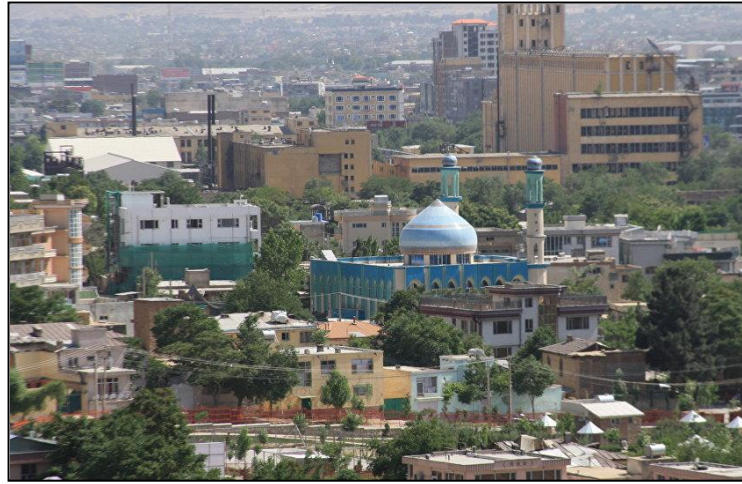
- تخلیه آب‌های کنار جاده و آب پاشی سرک‌ها، ۳۱ تانکر.

## ریاست ناحیه پنجم بخش عواید:

به تعداد ۱۵۳ قطعه تعرفه صفایی توزیع گردید و عواید به دست آمده از آن، مبلغ ۵۴۲۹۸۹ افغانی می باشد.

- جواز صنفی، مبلغ ۱۸۹۰۴۰ افغانی. - محصول کرایه جات، مبلغ ۵۷۰۰۰ افغانی. - در بخش کلتوری، مبلغ ۱۱۴۵۰۰ افغانی.

## پرسش‌هایی که باید به آن پاسخ دهیم!



بیاید با این پرسش‌ها آغاز کنیم تا ببینیم که ما واقعاً شهروند خوب هستیم! آیا به امور خانه بزرگ خود رسیده‌گی مینماییم؟ آیا همان کاری را که در خانه کوچک خود «منزل» انجام میدهم، در خانه بزرگ خود «شهر» نیز انجام میدهم؟ این پرسش‌هایی است که به آدرس همه ما محول می‌گردد و ما باید پاسخ آنرا بدهیم زیرا ما در خانه و جامعه خود مجبور و مکلف به انجام کارهایی هستیم که بدون انجام دادن آن حقیقت زندگی و زندگی باهمی معنی نمی‌یابد بدون توجه به این مسئله، ما به اهداف والای انسانی رسیده نمیتوانیم و زندگی در جامعه بدون شک ما را به انجام کارهایی و امیدارد و همین امر سبب میشود تا چرخ‌های جامعه به حرکت درآید. جامعه و وطن از ما تقاضا‌هایی دارد که باید آنرا انجام دهیم و نباید کار امروز را به فردا بگذاریم، زیرا موقوف کردن کار امروز به فردا، ما را از انجام کارهایی که فردا در برابر ما قرار دارد، باز میماند. باید

بدانیم که هر روز برای خود کاری دارد و هر کار برای خود هدفی و رسیدن به هر هدف معنایی، که این معنا همانا معنای حیات است که برای آن به راه افتاده ایم. اگر ما تنها به همین بیندیشیم که وظیفه خود را انجام دهیم، بدون شک همه جنبه‌های اخلاق اجتماعی، صداقت و امانت داری را ایفا کرده ایم، زیرا ما معتقد شده ایم که در برابر دیگران و در برابر وظیفه خود مسوول هستیم و مکلفیت‌هایی داریم. ما با دور کردن یک بوتل نوشابه از خیابانها و جاده‌ها و کنار سرکها، درحقیقت وظیفه خود را در نظافت شهر خود ایفا کرده ایم، اگر ما

از پیاده‌روها که برای عبور و مرور در نظر گرفته شده استفاده کنیم، در واقع ما نظم را در شهر خود بوجود آورده ایم. اگر ما یک سطل آب را در بنه یک گل و درخت می‌اندازیم، درحقیقت ما به سرسبزی شهر خود می‌اندیشیم و شهر خود را سبز میسازیم و در نتیجه به خواست اجتماعی پاسخ گفته ایم و رسالت انسانی و شهروندی که در جامعه برای ما در نظر گرفته شده لیبیک گفته ایم، پس بیاید اینگونه بیندیشیم و عمل نماییم، تا وجایب شهروندی خود را ایفا کرده باشیم و آرزوهای ما در این شهر تحقق یابد.

## خواستم خواننده خوبی برای...

افغانستان را دوست دارم، نسبت به رمان نویسان غربی از رمان نویسان ایران بیشتر خواننده‌ام، این روزها رمان «نان خشک» از محمدشکری نویسنده مراکشی را همزمان با مجموعه مصاحبه دکتر صادق زیبا کلام زیر نام «گفتن یا نگفتن؟» می‌خوانم. اگر «نان خشک» خسته ام کرد سراغ «گفتن یا نگفتن» می‌روم و برعکس.

- کتاب؟

- درچه‌یی برای شادمان شدن.

- عشق؟

- آشی است زبان سوز و خداوند به هیچ مسلمانی نشان ندهد!

- در ۲۴ ساعت چند ساعت کتاب می‌خوانید؟

- زیاد اهل سرگرمی و تفریح رفتن نیستم، هر چه فرصت گیر بیاورم می‌خوانم.

- آزادی بیان در افغانستان وجود دارد؟

- نخیر، بخش زیادی از شهروندان افغانستان «بیانی» ندارند و آزادی بیان به دردشان نمی‌خورد.

- چه درس‌هایی را از کتاب زندگی می‌توان گرفت؟

- فراوان، یکی هم برقراری پیوند دوستانه نیاز به انعطاف‌پذیری و حوصله فراوان دارد. ریشه این گونه رابطه با از خودگذری آبیاری می‌شود. به زبانی، رسیدن به این درجه فرصت‌های زیادی را از آدمی می‌گیرد، اما به این معنا نیست که انسان با هرکسی و در هر شرایطی بسازد و در کنارش بسوزد.

مقوله وجود دارد که می‌گویند: نباید توانایی دوست در قطع رابطه با تو بیشتر از توانایی تو در پیوند با او باشد و نباید توانایی او بر بدی کردن بیشتر از توانایی تو بر نیکی کردن باشد.

## اطلاعیه‌های شاروالی کابل...

به مدیریت خدمات غیر مشورتی ریاست تدارکات شاروالی کابل واقع ده افغانان بسپارند شرطنامه را میتوانند ملاحظه کنند تضمین آفر به شکل تضمین بانکی مبلغ ده فیصد نرخ ارایه شده بوده که از هر اشتراک‌کننده اخذ میگردد.

+++

عواید دو دروازه ورودی تپه تفریحی وزیر محمداکبرخان به اجاره داده می‌شود.

اشخاص انفرادی و متشبتین خصوصی که خواهش اجاره آنرا از طریق داوطلبی داشته باشند عرایض خود را بعد از نشر اعلان در طی مدت ۲۱ روز تقویمی به مدیریت خدمات غیر مشورتی ریاست تدارکات شاروالی کابل واقع ده افغانان بسپارند شرطنامه را میتوانند ملاحظه کنند تضمین آفر مبلغ ۴۰۰۰۰۰ چهارصد هزارافغانی نقداً اخذ میگردد.

## د احمدشاه بابا مینی پروژې د پنجم او اوم...

دغه سرک ۱۵ کیلومتر په اوږدوالي او ۳۰ متر پلن والي په درلودلو سره چې، د لښتو، د پولارو پوښل په تیگو باندې او د گلدانونو اینودل هم پکې شامل دي، تر راتلونکې یوې میاشتې به یې چارې بشپړې او گټې اخیستې ته به وسپارل شي.

## کار ساخت ۱۲,۳۸ کیلومتر سرک ...

و از جانب دیگر، شهروندان ما به سهولت‌های شهری دست یابند.

قابل ذکر است که ساخت ۱۲,۳۸ کیلومتر سرک شامل سرک شهرک مهدیه، قسمت دوم دوازده امام، رسالت و شهرک زیارت قرآن بوده که با ساخت آن علاوه بر رفع سایر مشکلات محیطی، در قسمت دسترسی به ترانسپورت، سهولت‌های نیز ایجاد خواهدگردید.

## ادامه کانکریت ریزی سرک‌های فرعی در...

مجموعی ۴ کیلومتر شامل ساخت آبروها و گلدان‌های تزئینی بوده که به شکل پخته و اساسی طی سال جاری تکمیل و به بهره‌برداری سپرده می‌شوند.

## تعیمر اداری ناحیه سوم بهسازی...

از نواحی به حساب می‌رود و رهبری شاروالی کابل روی یک پلان منظم، توسعه و تجهیز دفاتر نواحی را مطابق جغرافیا، نفوس و سایر نیازهای هرناحیه رویدست دارد.

## سرک بالای قلعه زمان خان عنقریب ...

سرک ۶۰ متره قلعه زمان خان به ۴۹۰۸ مترپایه رو و ۱۲۷۶ متر طول ۳۸۹۳ متر و به پهنای اوسط ۸ متر، شامل اعمار ۷۰۹۱ مترآبرو، دیوارهای استنادی، به امتداد سرک یاد شده به شکل پخته و اساسی از

## راه اندازی تیاتر خیابانی در ...

آگاهی و ارتباط عامه اظهار میدارند که، شاروالی کابل در جهت تعالی فرهنگ شهری در خصوص غرس و مراقبت نهال و فواید سرسبزی برای شهروندان، ریختن زباله‌ها در جای معین، اصول و مقررات شهری، نمایشهایی را برگزار می‌نماید تا شهروندان در قبال شهر احساس

## کار نوسازی و بهسازی سیزده پارک تفریحی...

عملاً روی دست گرفته است. نیازهای یک پارک معیاری را دارا می‌باشند که نزدیک به ده پارک آن در طی سال روان تکمیل و به بهره‌برداری سپرده خواهد شد. از جمله این پارک‌ها، پارک شرق لیسه مریم، پارک علاءالدین، پارک مقابل بلاک های شاروالی، باغ قلعه فتوح، پارک بلاک دوم و چهارم پروژه احمد شاه بابا مینه، پارک قسمت «E» رحمن

## راه اندازی حشر تنظیفی در...

به کم توجهی شماری از اهالی که به شکل بی رویه زباله‌ها و مواد اضافی ساختمانی را در مربوطات این ناحیه انتقال داده‌اند و همچنان در بی‌اعتنایی شماری از مسوولان نهادهای که در این ناحیه بود و باش دارند در عدم پاک نگه داشتن محل‌ها، ابراز نا رضایتی کرده افزود، ما تصمیم داریم تا به منظور ترویج فرهنگ شهری با یک کار مشترک نقاط مختلف ناحیه دهم

پروگرام انکشافی شاروالی کابل در آینده نزدیک تکمیل و به بهره‌برداری سپرده می‌شود.

مسوولیت نموده و از جانب دیگر از سرگرمی‌های خوب در مکاتب استفاده نمایند. قابل ذکر است که این برنامه برای شاگردان شماری از مکاتب شهر نیز در آینده اجرا می‌گردد.

مینه، پارک قسمت «ج» خوشحال مینه و پارک سعادت را می‌توان نام برد. پوهنیار صفی‌الله خرم معاون فنی ریاست سرسبزی شاروالی کابل، در رابطه به خبرنگار پامیر گفت: از چگونگی تطبیق کار پروژه‌های یادشده، ریاست سرسبزی همواره نظارت نموده که از جمله هفت پارک آن از طریق کمک‌های مالی دفتر اسکان بشر ملل متحد «هیتات» اجرا می‌گردد.

را از وجود زباله‌ها پاک کاری کرده تا محلات عاری از کثافات داشته باشیم. وی حفظ و پاک نگه داشتن ساحات مربوط به مقابل منازل و ادارات را از وجود زباله‌ها، وجبیه مشترک اخلاقی مردم و مسوولان عنوان کرد.

### تحت نظر هیئت تحریر

پامیر از مقالات و آثار ارسالی شما استقبال میکند.  
پامیر در رد یا قبول، ویرایش و تلخیص مطالب آزاد است.  
پامیر مسؤلیت مقالات را به عهده نویسندگان آن میگذارد.  
آدرس: مرکز شاروالی کابل  
وبسایت: www.km.gov.af  
چاپ: مطبعه سپین زر میلاد  
قیمت فی نسخه (۱۰) افغانی. - هفته دوبر نشر می گردد.

### رئیس و مدیر مسوول:

عبدالجلیل «سلطانی»  
موبایل: ۰۷۹۹۵۶۹۰۱۸  
دیجیتال: ۲۱۰۱۳۵۸  
ایمیل آدرس: Jalilsultani@outlook.com  
معاون و سرتر مسوول:  
سیدمقصود «هوفیانی»  
موبایل: ۰۷۴۴۳۲۳۳۶۶  
۰۷۹۹۲۱۶۴۵۹

## له بناروالی سره د گذر وکیلانو مرسته د وخت اړتیا ده!

ناصری ✓



د یوه پاک، ښکلی، سمسور او له هر راز نولتیا وو او ککړتیاوو څخه د پاک ښارشتون، د هر انسان اړتیا او غوښتنه ده او هر څوک غواړي چې په یوه پاک ښار او پاک چاپیریال کې ژوند وکړي. خودغې موخې ته انسان هغه وخت رسيدلای شي چې، خپلې مټې راوینغاړي او د مسوولیت په احساسولو سره د خپل ښار او چاپیریال په پاکولو او سمسورتیا کې په ریښتیني توګه برخه واخلي، دښاروا لې. ملتیا دې وکړي او دهر هغه څه چې د ښار او چاپیریال د ککړتیا سبب کېږي مخه ونیسي. له ښار څخه دښاري ستونزوپه له منځه وړلوکې دښاریانوونډه اوپه دې برخه کې له ښاروا لې. سره مرسته او دګذر د وکیلانو رول، مثبتې اغیزې لرلای شي، ځکه دګذروکیلان دخپلوسیمه ایزوستونزودله منځه وړلودنده اومسولیت په غاړه لري اوترڅنگ یې په ښارکې دښاري نظم درامنځته کولوڅرنگوالي په موخه ښاروالی. ددوي سالواورغنده مشورو، وړاندیزونواو طرحو ته اړتیا لري. کابل ښار چې له څو لسیزو راهیسې له راز راز ستونزو او ناخوالو سره مخ شوی، تر ډیر حده پورې یې خپله اصلی بڼه له لاسه ورکړې او په هره برخه کې یې داسې ستونزې شته دي چې له یوې خوا یې د ښار بڼه ترمنفي اغیزو لاندې نیولې او پلو یې، د ښاري پلانونودپلي کېدوپه

وړاندې خنډونه رابرسیره کړي دي. که څه هم چې کابل ښاروالی د خپلو لږو امکاناتو په درلودلو سره ددشان ستونزو له منځه وړلو په موخه، تل هڅه کړې او خپلې هلې ځلې یې جاری ساتلې، خو دا چې دښاریانو مرسته ورسره نشته، تر اوسه په دې نده بریالی شوې چې له ښار څخه د یادې ستونزې لمن په ټولیزه توګه ور ټوله کړي. خو که چیرې په ښارکې دناحیودګذرونو ښاغلي وکیلان د یادو ستونزو د له منځه وړلو لپاره، دخپلوسیمواوسیدونکي دې کارته وهڅوي ترڅو لکه دنورو هیوادونو په څیر په ټولنیزو کارونو کې برخه واخلي او د ښاروا لې. ملتیا او په هغو

## اطلاعيه های شاروالی کابل

یک باب غرفه از مواد چوب و فلز در داخل پارک بازی اطفال واقع مکروریان اول به اجاره داده میشود.

اشخاص انفرادی و متشبین خصوصی که خواهش اجاره آنرا از طریق داوطلبی داشته باشند، عرایض خود را بعد از نشر اعلان در طی مدت ۲۱ روز تقویمی به مدیریت خدمات غیر مشورتی ریاست تدارکات شاروالی کابل واقع ده افغانان بسپارند شرطنامه را میتوانند ملاحظه کنند، تضمین آفر مبلغ ۲۰۰۰۰ بیست هزار افغانی نقداً اخذ میگردد.

+++

به تعداد ۲۶۴ ایستگاه بس ترانسپورتی که دارای ۲۶۴ غرفه خوراکیه فروشی و نصب ۲۸۲۱،۱ متر مربع تخته اعلانات می باشد برای مدت سه سال به اجاره داده می شود.

متشبین خصوصی و اشخاصیکه خواهش اجاره گرفتن آنرا از طریق داوطلبی داشته باشند، عرایض خود را بعد از نشر اعلان در طی مدت ۲۱ روز تقویمی ادامه ص ۷

### یک شهروند:

## انداختن کثافات در آبروها، کار درست نیست

امید فیضی

دارند. من برای راه حل این مشکل از مسوولان شاروالی کابل خواهش میکنم تا در منطقه که ما زندگی میکنیم اگر ممکن باشد تعداد کثافات دانیها را بیشتر بسازند.

س- به نظر شما، اگر مسوولان شاروالی کابل چند پایه کثافات دانی دیگر هم در کوچه شما بگذارند، این مشکل حل خواهد شد؟

ج- بلی، تا جای حل می شود، اما تا جای هم نه، به دلیل اینکه خانوادهها زباله داخل خانههای خود را توسط اطفال شان از خانه بیرون میکنند و اطفال هم نمیدانند که زبالهها را به کجا بریزند و بهترین جای به نظر شان داخل آب روهاست که همانجا میریزند.

س- پیام شما برای خانوادهها چیست؟

ج- اینجا من نقش والدین را مهم میدانم، زیرا والدین باید برای اطفال خود بفهمانند که، وقتی کثافات را بیرون از خانه میبرند و انتقال میدهند آنرا باید در زباله دانی محل بریزند آن هم در داخل زباله دانی نه در بیرون از زباله دانی.

س- به نظر شما کدام کار شاروالی کابل در منطقه تان موثر واقع شده است؟

ج- یکی از دست آوردهای کاری شاروالی کابل، که نمی توان از آن چشم پوشی نمود، کانکریت ریزی کوچههای خامه و فرسوده این محل است.



ج- بیشتر باشندگان این محل مقصر هستند، آنها نباید زبالههای داخل خانه خود را داخل آب روهای کوچه بیندازند، اما آنها میگویند که، کثافات دانی از محل که آنها زندگی میکنند دور است.

س- در همچون حالت، آیا بهتر است کثافات را داخل آب روهای کنار خانه خود بریزند و یا که کمی خود را زحمت بدهند و دورتر در کثافات دانی بریزند؟

ج- هر چند ریختن کثافات در داخل آب روها کار درست نیست، ما میپذیریم که تقصیر از مردم است، آنها باید بدانند که داخل آب روها بند میشود و بوی تعفن تولید میکند، بناءً مردم کمتر به این مورد توجه

می باشند، بناءً از کارمندان بخش نظیف شاروالی کابل خواهشمندم تا در این قسمت توجه جلدی نمایند.  
س- این زبالهها، چرا و چگونه داخل آب روها انباشته میشوند؟

ج- کثافات داخل آب روها، زبالههای است که از داخل خانههای این منطقه بیرون و به داخل آب روها ریخته میشوند، و اگر آن را داخل آب روها نیندازند در روی کوچه میریزند.

س- به نظر شما، زمانیکه همسایههای تان زبالهها را داخل آب روها میریزند، این جا کارمندان نظیف مقصر است و یا همسایههای شما؟ با آنکه کثافات دانی در چند قدمی خانههای شان موجود است.

شماری از شهروندان شهر کابل می پذیرند که در بخش های مختلف، کارهای به خاطر آبادی و زیبای شهر کابل از سوی شاروالی کابل صورت گرفته است به ویژه در بخش سرک سازی، اما کارهای انجام شده را برای شهر کابل بسنده نمیدانند و خواهش شان این است که در بخش های سرک سازی، نظیف، سربیزی و سایر امورات شهری، کارهای دیگر هم با جدیت صورت گیرد.

از آنجاییکه خبرنگاران نشریه پامیر همواره به هدف انعکاس دادن مشکلات شهریان کابل، به نقاط مختلف و دور دست این شهر میروند و از مردم میشوند. طبق معمول این بار نیز با یک تن از باشندگان ناحیه هشتم شهر کابل گفتگوی صورت گرفته است که تقدیم خوانندگان این نشریه می گردد.

حمیدالله، که سالهاست در ناحیه هشتم شهر کابل زندگی می کند می گوید:

در قدم نخست بگذارید مشکل خود و سایر همسایه هایم را برای تان بگویم تا باشد مقامات شاروالی کابل مطلع شوند.

مشکل ما این است که، در ناحیه هشتم مسوولان بخش نظیف به پاک کاری جویچههای کناری کوچههای ما کمتر توجه می کنند و این جویچهها برای مدت زیادی پر از کثافات