



دو پروژه مهم سرک سازی توسط جلالتمآب محمد اشرف غنی ریس جمهور کشور، افتتاح و به بهره برداری سپرده شدند

جلالتمآب محمد اشرف غنی ریس جمهور جمهوری اسلامی افغانستان قبل از ظهر روزیکشنبه هفته روان سرک های اصلی نساچی- بگرامی و سید نورمحمد شاه مینه را با قطع نوار افتتاح و به بهره برداری سپرد. در محفلی که به همین مناسبت از سوی شاروالی کابل با اشتراک اراکین عالی رتبه دولتی، اعضای کابینه، اعضای شورای ملی و باشندگان نواحی زون شرق در ساحه نساچی- بگرامی تدویر یافته بود، ریس جمهور کشور روی ارزش سرک ادامه ص ۶



جلسه مشترک هماهنگی به خاطر تنظیم ترافیک و ترانسپورت شهر کابل تدویر یافت



به خاطر حل مشکلات ترافیک و ترانسپورت شهر کابل، قبل از ظهر روز گذشته، جلسه مشترک هماهنگی میان شاروالی کابل، وزارت ترانسپورت و ترافیک شهر کابل در تالار کنفرانس های شاروالی کابل تدویر یافت. در این جلسه که پوهنیار عبدالله حبیب زی سرپرست شاروالی، ادامه ص ۷

ورکشاپ آموزشی «منع آزار و اذیت زنان» تدویر یافت

ایجاد فضای مصون کاری برای زنان، جدیت و قاطعیت کامل تعهد داشته که برگزای همچو ورکشاپها می تواند ما را در تحقق فرهنگ سالم اداری یاری رسانیده و این اداره را به اهداف مشخص که، ادامه ص ۶

در آغاز، معین مالی و اداری شاروالی کابل پیرامون ایجاد مصونیت های اخلاقی و کاری میان همکاران قشر مرد و زن در تمامی ادارات شاروالی کابل، صحبت نموده گفت: رهبری شاروالی کابل تعهد در

به منظور مصونیت محیط سالم کاری و مراعات کردن قواعد اخلاقی، بعد از ظهر روز دوشنبه، اول اسد سال روان، ورکشاپ منع آزار و اذیت زنان در شاروالی کابل تدویر گردید.

در این ورکشاپ احمد شعب رحیم معین مالی و اداری شاروالی کابل، اسدالله زمری مسول برنامه شهر، از دفتر حمایت کمک های ایالات متحده امریکا برای افغانستان، شماری از ریسان مرکز و نواحی و تعدادی از کارمندان شاروالی کابل اشتراک ورزیده بودند.



دکابل سرپرست بنا و وال دیار لسمی ناحیه له او سیدونکو سره ولیدل



دکابل سرپرست بنا و وال پوهنیار عبدالله حبیب زی په داسې حال کې چې په ولسي جرگه کې د خلگو استازي ډاکټر جعفر مهدوی، په کابل ولایتي شورا کې د خلگو استازي بناغلي محمدی، د دیار لسمی ناحیې ریس انجنیر غلام نبی رحیمی او د یادې ناحیې مخورو پاتی ۷ مخ

برنامه تفکیک زباله ها آغاز گردید



برنامه های کوتاه مدت و میان مدت توانستیم که جمع آوری و انتقال زباله های تولیدی سطح شهر را روزانه از ۲۸ فیصد به بیش از ۸۵ فیصد افزایش دهیم و همچنان با مبارزه جدی علیه فساد، توانستیم با افزایش میزان خدمات، به صورت چشمگیری در مصارف این ریاست صرفه جویی نماییم که این کار ما را قادر ساخت تا معاشات پرسونل را افزایش دهیم و وسایط و ماشینری عرضه دار نظیفی را ترمیم و دوباره فعال سازیم. وی در اخیر از اجرای برنامه آگاهی دهی خانه به خانه برای

شاروالی کابل به منظور تحقق فرهنگ عالی شهرنشینی، جمع آوری و انتقال به موقع زباله ها، روز چهارشنبه گذشته، برنامه تفکیک زباله های شهری را آغاز کرد. در محفلی که به همین مناسبت در سینما آرینا تدویر یافته بود، حدود ۵۰۰ نفر از اراکین عالی رتبه دولتی، شاروالان ولایات همجوار کابل، نمایندگان مردم، شوراهای محل و وکلای گذر نواحی اشتراک ورزیده بودند. در آغاز پوهنیار مسیح الله محبوب معین خدمات شهری شاروالی کابل، روی بهبود وضعیت کنونی نظیف شهر روشنی انداخته افزود که، از سال ۱۳۹۵ با تطبیق

قیرریزی سرک گزک دوم تکمیل گردید

کار ساخت و ساز سرک گزک دوم «محل دفن زباله ها» ادامه ص ۲



کار قیرریزی سرک قلعه نجارها آغاز گردید



کار ساخت سرک قلعه نجارها همراه با هفت سرک دیگر که در نیمه سال گذشته از برنامه بهبود و موثریت ترانسپورت شاروالی کابل، به طول مجموعی ۱۳ کیلومتر و با عرض های مختلف ادامه ص ۷

سرمقاله



روحیه همکاری را به خاطر بهبودی وضعیت نظافت شهر تقویت کنیم!

اخیراً ریاست نظافت شاروالی کابل به منظور بهبود وضعیت نظافتی شهر و مدیریت بهتر زباله ها، کار عملی برنامه تفکیک زباله ها را آغاز کرده است که این برنامه در هفته گذشته از طریق گرد همایی بزرگی به اشتراک مقامات بلند پایه دولتی، شاروالان برخی از ولایات همجوار کابل، نمایندگان مردم، شوراهای محل و وکلای گذر، در سینما آریانا برگزار شد.

هدف اساسی برنامه تفکیک زباله ها، تقسیم و جداسازی زباله های خشک و زباله های تر از یکدیگر است. به این معنی که زباله های خشک (پلاستیک، شیشه، چوب و غیره) که تجزیه آن نظر به زباله های تر (پسمانده های مواد غذایی و سایر مواد عضوی) مشکل تر است، از موادی که امکان جذب و تجزیه زودتر در طبیعت را دارند، جداسازی و تفکیک گردد.

اما سوال اصلی اینست که تفکیک زباله ها باید چگونه و توسط چه کسانی انجام شود؟ در پاسخ باید گفت که برای انجام این پروژه مهم، سه عنصر اساسی که حیثیت سه ضلع یک مثلث را دارند، میتوانند نقش بازی کنند که عبارتند از: شاروالی کابل، نهادهای سکتور شهری و خدماتی و بالاخره مردم.

همچنان ادارات دولتی، خصوصی، نهادهای تحصیلی، شفاخانه ها و شهروندان میتوانند در جدا سازی زباله های تر و خشک و انداختن آن در زباله دانی های مشخص و جا های معین توجه نموده، زمینه انتقال به موقع آن به بیرون از شهر را برای شاروالی کابل مساعد و گام بلندی در حفاظت از محیط زیست برداشته شود.

شکی نیست که یکی از مزایا و ارزشهای زندگی شهری و مدنی، کار مشترک، تفاهم و همکاری شهروندان است، هیچ کاری بدون اشتراک مساعی و همکاری به سامان نمی آید. امروز زندگی شهری اقتضات بسیاری را در برابر ما می گذارد، که یکی از این موارد، رسیدگی و همکاری به تأمین نظافت شهر است که در گذشته ها با تقویت این روحیه در میان مردم، شهر کابل نه تنها یک نام، بلکه یک هویت نیز بود، و جلوه های طبیعی، پاک و نظافت، سرسبزی و گوارایی آن، شهر کابل را به شهر دلپذیر مبدل کرده و در زمره زیباترین شهرهای منطقه به شمار می رفت.

شاروالی کابل که توسعه ساحات سبز و تأمین نظافت شهر را مانند دیگر پروژه های مهم و اساسی شهری در مرکز توجه قرار داده و با برنامه ها و کار شیوه ها هر روز شاهد بهبودی در وضعیت نظافت شهر می باشیم بناء ایجاب میکند که تمامی نهادها و ادارات دولتی و شخصی و شهروندان در این زمینه همکاری کنند تا به یک شهر پاک دست یافته و زیبایی و طراوت گذشته آن را دوباره به دست آوریم.

قیریزی سرک گزک دوم ...

واقع ناحیه بیست و یکم شهر، که سال قبل از سوی شاروالی کابل آغاز گردیده بود، هفته گذشته تکمیل و به بهره برداری سپرده شد. این سرک که ۳ کیلو متر طول دارد، با قیرریزی آن در کنار تسریع روند انتقال زباله ها به بیرون از شهر، برای عابرین و باشندگان ساحات نزدیک آن، سهولت های نیز فراهم گردیده است.

کمیسیون نظارت دسترسی به اطلاعات:

شاروالی کابل از پیشگام ترین ادارات دولتی در بخش اطلاع رسانی بشمار میرود!

(ادامه شماره قبلی)

د- اطلاع رسانی از طریق شبکه تلگرام:

تلگرام یکی از شبکه های فوق العاده رو به رشد اجتماعی است، که هر روز بر شمار کاربران آن افزوده می شود.

ریاست نشرات شاروالی کابل، در کنار سایر شبکه های اجتماعی، به تأسیس کانال نشراتی این اداره، به روی این شبکه نیز پرداخته است که امروز علاوه بر نشر گزارش ها و اطلاعات درباره فعالیت های شاروالی کابل، در سایر شبکه های اجتماعی، به نشر از طریق این شبکه نیز می پردازیم.

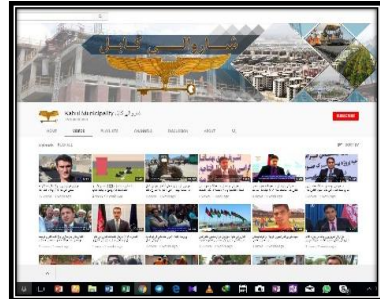
پیوند به گذشته: این کانال نشراتی قبلاً در شاروالی کابل وجود نداشته است.



ه- اطلاع رسانی از طریق شبکه یوتیوب: ریاست نشرات علاوه بر تولید و نشر گزارش کتبی فعالیت های شاروالی کابل، به تولید و نشر گزارش های ویدیویی نیز توجه نموده و با تأسیس کانال رسمی شاروالی کابل در شبکه یوتیوب، روزانه گزارش های ویدیویی این اداره را به نشر می رساند.

ویدیوی فعالیت های قبلی:

تمام فعالیت های شاروالی کابل طی ۱۵ سال گذشته، صرفاً روی کست های ویدیویی ثبت شده و در کارتن ها در زیر زمینی این اداره نگهداری میشدند. چون این ویدیوها دارای عامه است و از طرف دیگر، در معرض تهدید آب و هوا و گذشت زمان زیاد قرار داشت، بناءً، به بازیافت آن از روی کست ها اقدام نمودیم.



کار انتقال «کپچر» مجموعاً ۵۲۳ کست ویدیویی که بعضی آن حاوی چندین گزارش از فعالیت های شاروالی است، را آغاز نموده ایم که پس از انتقال به کامپیوتر و ادیت، آن را در کانال یوتیوب شاروالی به نشر می رسانیم.

ما در آینده یکی از بزرگترین آرشیف های ویدیویی در یوتیوب را در سطح حکومت افغانستان خواهیم داشت.

پیوند به گذشته: این کانال نشراتی قبلاً در شاروالی کابل وجود نداشته است.

و- اطلاع رسانی از طریق تدویر کنفرانس های مطبوعاتی:



شاروالی کابل طی یک سال گذشته از کنفرانس های مطبوعاتی به حیث یکی از ابزارهای مدرن و قدرتمند اطلاع رسانی استفاده نموده و به همکاری مرکز اطلاعات و رسانه های حکومت، توانسته است پانزده کنفرانس مطبوعاتی ذیل را تدویر کند:

- ۱- جمع آوری قرضه های شاروالی کابل.
- ۲- امضای تفاهم نامه با دموکراسی انترنشنل به خاطر ساده سازی پروسه اصناف.
- ۳- ارایه برنامه های شاروالی برای ترانسپورت شهر کابل.
- ۴- ارایه برنامه های شاروالی برای نظافت.

- ۵- امضای تفاهمنامه با موسسه جرس، به خاطر انکشاف خانه های دارای انرژی پایدار.
- ۶- امضای تفاهمنامه با موسسه هیبتا، در مورد افتتاح برنامه شهر پاک و سبز.
- ۷- امضای تفاهمنامه با موسسه مهیو ایمیل هوم، در مورد مدیریت سگ های ولگرد.
- ۸- ارایه کنفرانس مطبوعاتی در مورد دست آوردهای سال مالی ۱۳۹۵

- ۹- امضای قرارداد ۱۶ پروژه انکشافی شاروالی کابل.
- ۱۰- تشریح نتایج و خسارات ناشی از فاجعه چهارشنبه سیاه در چهار راهی زنبق.
- ۱۱- تشریح دست آوردهای ۱۴ ماهه شاروالی کابل.

- ۱۲- کنفرانس مشترک با ارگان های امنیتی درباره برداشتن موانع کانکرتی از سطح شهر.
- ۱۳- کنفرانس مشترک با ارگان های امنیتی در مورد تشریح پلان امنیتی کابل.
- ۱۴- امضای پروتوکول انتقال خدمات مدیریت ترافیک به شاروالی کابل.
- ۱۵- امضای تفاهمنامه با وزارت صنایع و پترولیم.

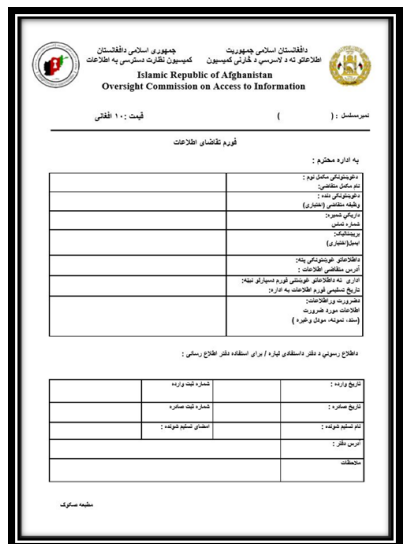
پیوند به گذشته: این شیوه قبلاً از سوی شاروالی کابل مورد استفاده قرار نگرفته است!

و- اطلاع رسانی از طریق توزیع فورم تقاضای اطلاعات:

- ارایه اطلاع رسانی از طریق توزیع فورم تقاضای اطلاعات:
- ریاست نشرات طی سال ۱۳۹۶ در جلسات و

ورکشاپ های مختلف کمیسیون نظارت دسترسی به اطلاعات اشتراک نموده و فعالیت های مختلفی را آغاز کرده است تا روند ترویج استفاده از فورم تقاضای اطلاعات را تسریع کند.

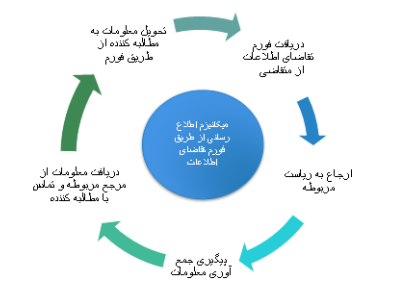
گرچه به دلیل ناهماهنگی نبودن این فرهنگ، تا هنوز در این زمینه پیشرفت زیادی صورت نگرفته و مراجعین کمتر علاقمند خانه پری فورم مذکور هستند، اما این تلاش ها ادامه دارد.



ما برای ترویج فرهنگ خانه پری فورم تقاضای اطلاعات در میان مراجعین، میکانیزم های جدیدی را ایجاد نموده ایم که در دیگر گرام ذیل ارایه می گردد.

پیوند به گذشته: این شیوه قبلاً در شاروالی کابل مورد استفاده نبوده است.

- میکانیزم دریافت فورم و ارایه اطلاعات: ریاست نشرات پس از دریافت فورم تقاضای اطلاعات از مطالبه کننده، آن را رسماً ضم یک مکتوب به اداره مربوطه در شاروالی کابل ارسال و الی دریافت معلومات، پیگیری می نماید و زمانی که معلومات دریافت شد، آن را به مطالبه کننده تحویل میدهد. همچنان برای وضاحت دوران معلومات از زمان مطالبه الی جمع آوری و ارایه آن به تقاضا کننده، تمام این دوران را تعریف و رسماً از ادارات مختلف مربوطه خواستار رعایت آن گردیده است.



- سهمیه بندی نواحی: پس از دریافت ۱۰۰۰ ورق فورم های تقاضای اطلاعات از کمیسیون نظارت دسترسی به اطلاعات، تمام نواحی شهر کابل را سهمیه بندی کرده و برای هر ناحیه به تعداد ۳۰ فورم را تسلیم نموده ایم تا آنها زمینه اطلاع رسانی ادامه دارد...

ورزش اتلیک و دست آوردهای ورزشکاران شاروالی کابل

فریده «عیبدي»

است، که وقت خود را بیهوده تلف نکرده، ورزش نمایند تا همیشه صحتمند باشند. حقیقه بهمی عضو تیم اتلیک شاروالی کابل، پیرامون نحوه برگزاری مسابقات دوش و چگونگی شمولیت در تیم ملی اتلیک، چنین گفت: در مجموع ۹ تن از بانوان در تیم ملی اتلیک جذب شده اند که از جمله خودم در دو مسابقه فاصله پنج هزار و سه هزار متری توانستم مقام دوم و سوم را به دست بیاورم. من از طریق مکتب به تیم اتلیک راه پیدا کردم و تا امروز به نفع تیم شاروالی کابل مسابقات را انجام داده ام، توقع دارم که مقام

مشکل ترین ورزشها به شمار می رود. اگر ورزشکار سرعت داشته باشد، ولی استقامت نداشته باشد نمی تواند به مقام بهتر نایل گردد. توقع من و سایر ورزشکاران، از شاروالی کابل این است تا برای ورزشکاران خود یک میدان مناسب را جهت انجام تمرینات آماده نمایند. مستوره شیرزی که او نیز به تیم ملی راه یافته است می گوید: مدت دو سال می شود که عضو تیم شاروالی کابل هستم و در این مدت توانسته ام با سعی و تلاش خود و همکاری مربیان ورزیده، تمرینات خود را متواتر پیش ببرم و در این مسابقات، در



ادارات دیگر، ماهانه مبلغ پانزده هزار افغانی پول عصریه برای هر ورزشکار داده می شود، در حالی که برای ما صرف مبلغ یک هزار و دو صد افغانی پرداخت می گردد که این مقدار بسیار ناچیز است و توقع داریم تا در پول عصریه ما افزودی به عمل آید.

ظفرعلی احمدی یکتا دیگر از ورزشکاران تیم شاروالی کابل می گوید: مدت دوازده سال می شود که ورزش می کنم و اتلیک یک ورزش خیلی عالی است و من در این مسابقات توانستم در فاصله صد و دویست متر، مقام اول و دوم را از آن خود بسازم و تقاضای ما از شاروالی کابل این است، تا یک میدان معیاری را در یک جای مناسب برای ما آماده نماید تا بتوانیم به شکل بهتر به تمرینات خود ادامه دهیم.

خوشحال سادات که عضویت تیم ملی را دارد، توانسته که در فاصله چهارصد متر و هشتصد متر، مقام دوم را کسب نماید. وی در باره ورزش اتلیک چنین می گوید: ورزش اتلیک یا دوش، از

به منظور جستجوی استعدادها در رشته ورزشی اتلیک، کمیته ملی المپیک افغانستان چندی قبل مسابقاتی را راه اندازی نمود که در آن ورزشکاران رشته دوش از ۲۵ ولایت کشور به شمول ولایت کابل، در کتگوری های مختلف اشتراک نموده بودند. قابل ذکر است، که در این مسابقات از جمله ورزشکاران تیم اتلیک «دوش» شاروالی کابل، هشت تن عضویت تیم ملی اتلیک افغانستان را به دست آوردند. خبرنگار نشریه پامیر، به منظور تشویق هر چه بیشتر این جوانان، گفت و شنودی را با چند تن از این ورزشکاران انجام داده که تقدیم می گردد:

محمد کریم یاقوت، یک تن از ورزشکاران تیم اتلیک شاروالی کابل چنین گفت: در مسابقاتی که از طرف کمیته ملی المپیک افغانستان به خاطر گزینش تیم ملی، راه اندازی گردیده بود، ۲۳ تن از ورزشکاران شاروالی کابل نیز اشتراک نموده بودند که در نتیجه در بخش دوش، فاصله پنج هزار متر و سه هزار متر، خودم توانستم مقام اول را به دست آورم و حایز دو مدال گردیدم. همچنان خوشبختانه توانستم با کسب مقام اول به تیم ملی راه یابم.

س: خواست و توقع تان از مقامات شاروالی کابل چه است؟

ج: در روز مسابقات، شاروالی کابل صرف مصرف غذا و لباس را برای ما می دهد، اما پول عصریه که برای ما پرداخته می شود، بسیار اندک است و در



شاروالی کابل در قسمت عصریه ما توجه بیشتر نمایند تا بتوانیم به صورت درست مسابقات را انجام بدهیم. سیدمصطفی سعیدی رئیس خدمات کلتوری شاروالی کابل در زمینه چنین گفت: ورزشکارانی که کارمند رسمی شاروالی کابل هستند معاش ثابت دارند و کسانی که در عرصه ورزش با شاروالی کابل همکاری دارند، نظر به ریاست المپیک، مبلغ دویست افغانی بیشتر را به پول عصریه ماهانه شان تادیه می کنیم، اما با آنهم در سال آینده، با در نظر داشت بودجه شاروالی کابل، پیشنهاد می کنیم تا پول عصریه ورزشکاران خود را بالا ببریم و در رابطه به میدان تمرین ورزشی باید بگویم، ما این موضوع را با مسولین مربوط در جریان گذاشتیم و در نظر داریم که جای مناسبی را برای تمرین به ورزشکاران آماده نمایم تا ورزشکاران ما در وضعیت بهتری به تمرینات شان پردازند.

فاصله دویست متر توانستم مقام قهرمانی این رشته را از آن خود سازم و فعلاً در سطح کشور، در مقام سوم قرار دارم.

س: مکان تمرین شما چطور است؟
ج: به پاسخ شما باید بگویم که، ما نمی توانیم به صورت درست تمرین کنیم، زیرا میدانی که ما در آن تمرین می کنیم، میدان فوتبال است و تقاضای ما از مقامات شاروالی اینست که از ورزشکاران خود حمایت کنند و یک مکان مناسبی را جهت پیشبرد تمرینات برای شان آماده نمایند.

عایشه فقیری، او که هم عضو تیم اتلیک شاروالی کابل است، در مورد فعالیت های ورزشی خویش چنین می گوید: من در فاصله دویست متر، در مسابقه اشتراک نمودم، گرچه تمرین کافی هم نداشتم اما توانستم مقام اول را از آن خود بسازم و حایز مدال طلا گردم. پیام من برای جوانان دیگر این



له ټولګټو ځایونو څخه ساتنه، د هر ښاري مسوولیت دی!

ناصری

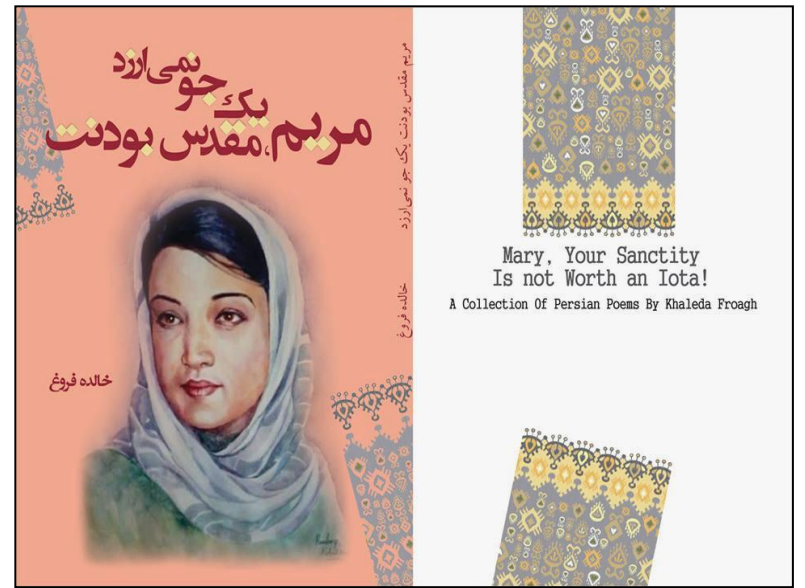
بنکلی او پاک ښار بدل شي چې، ښاريان خپل ټول شوي کثافات په هغو ځایونو کې واچوي کوم چې په همدې موخه جوړ شوي دي، ځکه د ښار د پاکولو او ښارزه کولو مسوولیت، یوازې کابل ښاروالی په غاړه نلري، بلکې دا د ټولو ښاريانوګان مسوولیت دی چې دخپل ژوند دچاپیریال په ساتنه کې هر اړخیزې هلې ځلې وکړي او هغه تل پاک وساتي. که چیرې زموږ ښار له هر راز کثافاتو او نورو ستونزو څخه پاک وي نو خامخا به موږ او زموږ د ټولني نور وګړي له راز راز ناروغیو څخه هم په امن کې وي.

چې، دکورنیو جګړو پر مهال ویجاړوله منځه تللي وو اوس یوځل بیا په شنو ونو، گلونو، پارکونو او شنوسیمو بدل شوي، ډیري سرکونه او پلي لارې په اساسي بڼه بیرته جوړ شوي دي او دغه لړۍ اوس هم ښه په درزکې روانه ده. خو زموږ ګران ښاريان دې ځان د پاکې هوا، پاک ښار د ونو، بڼونو، پارکونو، شنو سیمو او دعام المنفعه ځایونو په ارزښت پوه او خوندي ساتلو په موخه دې تل له ښاروالی سره مرسته وکړي ترڅو کابل دغه بنکلی او تاریخي ښار یو ځل بیا سمسور او آباد شي. بل دا چې کابل ښار به هغه مهال په یوه

شول چې پدې برخه کې دپام وړ ګامونه هم اوچت شوي. سرکال هم دتیرو کولونو په څیر، کابل ښاروالی او یو شمیر نورو ټولنیزو سازمانونو د کابل دښار دلا ښارزه کولو او د یوې پاکې هوا د رامنځته کولو په موخه، بیا هم ډیرې هلې ځلې وکړې او د زیات شمیر نیالګیو په کینولو سره یې دښار څیره تریوه حده پوري شنه کړه. د تیرو کابو دریو کولونو په بهیر کې هم کابل ښاروالی د یو شمیر نورو ټولنیزو سازمانونو په مرسته دښار په بیلابیلو برخو کې ورته هلې ځلې کړې، دکابل ښار هغه سرکونه، پارکونه، بڼونه او نور عام المنفعه ځایونه

دیوې ټولني ښارزه توب او پاکوالی، د پاکې فضا او پاکې هوا درامنځته کیدو لامل کیږي او همدا شان شني ونې، شنه پارکونه او نورې شني سيمي د انسان او نورو ژونديو موجوداتو لپاره ګټور تماميږي. خو له بده مرغه چې دتیرو وختونو جګړو په لړ کې کوم چې زموږ په ګران هیواد کې د پردیو په اشاره او لمسون رامنځته شوي، دهیواد ډیري برخې ځنګلونه، شني سيمي، پارکونه، پاکه فضا او دکرنې سیستم له منځه تللي. له نیکمرغه چې، اوس مهال په هیواد په تیره کابل ښار کې، د بیا جوړولو او رغولو شرایط ترډیره پورې رامنځته

معرفی کتاب



«مریم مقدس بودنت یک جو نمی ارزد» نام آخرین اثر شعری خالده فروغ شاعر شناخته افغانستان است. از آن جایی که در شرایط کنونی، همه به کارهایی می پردازند که آب و نانی داشته باشد، تا از آن طریق به لوازم زندگی شان بپردازند، توجه به نوشتن و چاپ و نشر کتاب همتی بلند و حوصله فراخ می خواهد، خالده فروغ این ویژگی را در خودش دارد و همیشه آثارش را به مخاطبانش پیش کش کند. مریم مقدس بودنت یک جو نمی

ارزد، مجموعه شعری است که تابستان سال گذشته در ۱۰۰۰ شماره در کابل منتشر شد. شعرهای کتاب، محتوای عاشقانه و دغدغه های اجتماعی و سیاسی شاعر را حمل می کنند و در دو قالب غزل و سپید نگاشته شده اند که اکثریتش را غزل تشکیل می دهد. از این شاعر، تا حالا ۱۳ کتاب شعر، رمان و آثاری پژوهشی منتشر شده است. خالده فروغ، فعلاً استاد دانشکده زبان و ادبیات دانشگاه کابل است و سال گذشته مدرک دکترایش را از کشور تاجیکستان به دست آورد.

کابل در آینه تاریخ

به ادامه گذشته



اختصاص دادند، خواهر لقب خانی یافت و شهر معروف به غزنه شد.

حافظ نور محمد خان در باره وجه تسمیه کابل آورده است:

«در کتاب المانی دیده شده که لفظ کابل کلمه سندی است، نه معنی تجارتگاه» مجله کابل سال اول، شماره ۳ دانشمند محترم سمندر غوریانی از زبان استاد مصری خود «که گویا درجایی دیده بود» شنیده است، زمانی که اعراب وارد کابل شدند، چشم شان به عقابین یعنی پشته و برآمدگی شیر دروازه و دامنه کوه آسمایی افتاد که از دور به سر، گردن، پای و دم اشتر می ماند، بی محابا گفتند، کابل «ک- ابل» یعنی مانند اشتر، و روی این مشابهت آن را به کابل مسمی ساختند.

شعرا در وجه تسمیه کابل، نکته های شاعرانه یافته اند، از این جمله حزینی گفته است، که لفظ کابل از کاکا و بلبل گرفته شده است،

داکتر عنایت الله شهرانی، در وجه تسمیه کابل نقل قولی از رحمن قل قرغزی، در شماره بیست و هفت کاروان، چاپ سانفرانسکو، آورده که به جای خود جالب است: گویند اقوامی از ساکنان ترکستان شرقی «سینک کیانگ» بنا بر عواملی به مهاجرت پرداختند، رییس یکی از آن قبایل، اجل خان نام داشت که در حین سفر در پامیر درگذشت، خان دو پسر به نام های تابول و جابول و یک دختر به نام غزنه داشت، خان به این باور بود که دخترش بسیار نیک قدم است و هر جا که برسد خیر و برکت را بار می آورد، همین که کاروان از پروان به سوی قندهار به راه افتاد به وادی فردوس آیینی رسید که درخت های ارغوان و گلبن های یاسمنش آن را چون بهشت زیبا ساخته بود، تابول این محل خوش آب و هوا را برای اقامت خود پسندید و در این جا ساکن شد و نامش را هم تابول گذاشت که به مرور زمان کابل شد. برادر دومی سرزمینی را انتخاب کرد که از لحاظ سرسبزی و شادابی کم از کابل نبود، او هم نام آنجا را به اسم خو جابل کرد که بعد به صورت زابل معروف شد. این دو بردار، شهر با صفا و زیبایی را که در وسط این دو محل قرار داشت، برای خواهر خود

پوهاند دکتور عبدالاحمد «جاوید»

به این ترتیب:

کابلی را کار اگر افتد به اسباب نسب چون حزینی زینهار، این نکته در کارش کنی اهل کابل را به جز کاکا و بلبل نام نیست بلبل و کاکا شود کابل چو تکرار کنی گویند شاعر ایرانی که همراه یک قصاب پسر همسفر بود، وصف صایب را در حق کابل شنیده بود.

از آن قصاب پسر در هرات پرسیدند، که اصلاً از کجا هستی؟ در جواب گفت:

گر آب میان گل چکانی نام خوش و موطنم بدانی سپس از زیبایی ها و شادابی اطراف کابل سخن گفت.

گویند یکی از حاضران که از کمری کابل بود، گفت:

«هر گز ثمری نیست نهال کمری را»

شاعر در جواب گفت:

«از بسکه ثمر داشت نهالش کمری شد»

دین محمد خراسانی شاعر، که در عهد شاه محمود در کابل بود، در کتاب مائثرالخوانین گوید:

گر نام دیار ما بدانی

این است میان گل چکیده

ادامه دارد...

چرا از نقد روی گردان هستیم!
با ستایش از بی هنری به هنر جفا کردیم!

نوشته: عزیز آسوده



نمایشنامه و فیلم ساخته و پرداخته، شما بلند و پالوده و برانزنده نیست، چراکه با معیارهای هنری و فرهنگی و با معیارهای برتر آراسته نشده و آذین نیافته است. پس چه باید کرد که سنت دیرینه سر زمین و مردم ما بر مبنای مصلحت های گذشته و مدارا و خوشبینی و خوش زبانی استوار است و از تلقین بزرگان بهره ها برده ایم و از نقد و انتقاد دوری جسته ایم و درشتی و درستی را در یک بله ترازو نهاده ایم و به آن باورمندانه لبخند زده ایم. بیایید به جای شرف گفتن شفتالو بگوییم: چرا نهادهای رسمی و غیررسمی به فلان فلم،

بی رونق شده، اگر سینما و تیاتر و نمایشنامه نویسی ما، راه به جایی نبرده و از هنگ و فر برتر بهره ندارد، باز هم ما دست به ملاحظه کاری زده ایم و زبان به رنگ آلوده ایم و از آن با احسن و مرجحاً پذیرا بوده ایم. البته این را نمی گویم که سالهاست گلدسته فرهنگ از دست ما فرو غلتیده و در بنه فراموشی قرار گرفته است و به سخن دیگر، نسبت به آن بی مبالا بوده ایم که البته این یک تراژیدی است. تراژیدی بزرگتر این است که، کوتاه دستان بی هنر را نه گفته ایم که بالای چشم تان ابروست و این داستان شما،

نمایشنامه و داستان، تنها به روس سیاسی آن توجه می کنند و به ارایه های هنری و ادبی آن، که تعالی هنر و رسیدن به معراج شاهکار شدن است، پشت می گردانند؟

پرسش بزرگ این است که، ما با دریغ و درد که هنرمند و هنرمند بزرگ نداریم چرا که هنرشناس فرهیخته نداشته ایم، زیرا به ماست مالی حقایق پرداخته ایم، برای خاطر طرفداران شخص و مقام، زبان در دهان لغزانیده ایم و سر فرود آورده ایم و هر چه احسن و مجامله بوده در کیسه حریف جا به جا کرده ایم، از همین رو ما کمتر فلم خوب، داستان خوب، شعر خوب و هنر مند خوب نداریم. اگر ستایش کرده ایم مصلحت و ملحوظ، معیار کار ما بوده است، اگر فلمی را داستانی و یا نمایشنامه ای را ستایش و تقدیر کرده ایم، مصلحت های مادی چشم ما را کور و گوش ما را کر ساخته و اما ارزش های هنری و فرهنگی را زیر پا کرده ایم، اما نتیجه اش چیزی جز هنر زدایی نبوده، پس بیایید این راه کوبیده را کنار بگذاریم و هنر آوری را ستایش کنیم تا هنر به والایی و عروج سیر کند نه به سوی بی رنگی و خروج از دایره هنر و فرهنگ.

نقد و انتقاد در جامعه، کمرنگ تر از آن است که بتوان آنرا در نظر آورد. به همان اندازه که نقد در کم رنگی سیر می کند، خوشبینی و خوش برخوردی مبالغه آمیز در همه احوال به ویژه بخش های هنری، همه جا و همه خالیگاه ها را پر کرده است. دور نرویم، در فرهنگ ما اگر نارسایی ها و ناهنجاری هایی پهلوی می زند و اگر جلوه های فرهنگی و ادبی ما با ساده انگاری و سهل گرایی پهلوی می زند و اگر تعالی فرهنگی در کشور به تناسب کشورها و اقلیم های دیگر، رشد نا کرده و نا بالنده مانده، به دلیل آنست که، تقریظها و خوشبینی های مصلحت گرایانه نسبت به فرآورده های فرهنگی، نقش پر رنگ تری داشته و در برابر ارزش های هنری و فرهنگی با مدارا و خوشبینی زایدالوصفی زبان تر کرده ایم. در عرصه شعر، داستان، سینما و تیاتر، اگر اثری و فرآورده ای به چشم ما آمده و در بازار فرهنگ عرضه شده، ما چهار زانو به ستایش آن نشسته ایم و چشم بسته آن را به ثنا خوانی گرفته ایم، حالانکه نواقص، کمبودها و کوتاهی های آن را یا ندیده ایم یا نادیده گرفته ایم، تا دوست هنر آفرین و فرهنگی خویش را نرنجانده باشیم، در حالیکه ما عمداً در کندی آسیا و تری

گندم هم گام و هم کلام گشته ایم. باید این را پذیرفت که، هنر و فرهنگ لباس و زینت آلات نیست که با آن از دریچه مداهنه بینم و به مرجحاً گویی آن دست و آستین را بالا بزینم، بلکه هنر از جنس آن ارزشهایی است که باید گفت، همین خوش باشی ها و مرجحاً گویی ها موجب آن می شود که نوعی خود باوری کاذب در هنرمند جان بگیرد و او را از تلاش و کوشش باز دارد و چنان می پندارد که قلمرو هنر را فتح کرده است و در فرجام قله والای هنر فرو می ریزد و ما از ابتکار و هنر برتر و پیشرو در بی نصیبی و فقر مطلق قرار می گیریم. از اندیشه و خرد، احساسات انسانی صفا و جلا می یابد و باید همواره در پالودگی آن نظر داشته باشیم، نه در آلودگی ما بیایید بپذیریم که اگر هنر و فرهنگ ما از رونق و خروش و باروری تا حد زیادی باز مانده، یکی از دلایل آن، برخورد مجامله آمیز و کج دار و مریز است که ما نسبت به آن اتخاذ کرده ایم. اگر شعر و سخن در قلمرو فرهنگی، سست می جنبد و یا داستان در مواردی

بیدل (رح) در اکبر آباد و اشتراک در مشاعره!

چیستان چیست و معما کدام است!

تهیه کننده: ضیا سباهی



به نقل و اختصار از کتاب «در سواحل گنگا» نویسنده دوکتور اسد الله حبیب: «... نخستین بار وارد اکبر آباد شد. جز یک لُنگ و یک جوره کفش و تبراکی کتاب و کاغذ دیگر چیزی نداشت. از گرمی هوا و خستگی راه در سایه دیواری آرمیده بود. هنوز آغاز خواب بود که بیدارش کردند... «کامران خان» کسانی را در شهر گماشته بود تا فقرا و آدمهای غریب و قابل توجه را نزد او ببرند. تا اگر مشکلی داشته باشند حل نمایند و همچنان از صحبت های ایشان فیض یاب گردد. (بیدل به کاروانسرای کامگار خان برده میشود و در آنجا با کامگار خان آشنایی حاصل مینماید) کامگار خان می پرسد:

«شما تاریخ نویس استید، یا شاعر استید، چه کاره استید؟» بیدل میگوید: غم، دردم، سرشکم، ناله ام، داغ دلم، آهم

نمی دانم عرض گم کرده ام، یا جوهر عشقم فکر میکنم برای شناسایی همین یک بیت کافیس. کامگار خان در اکبر آباد مجالس شعر خوانی برگزار میکند و بیدل را به شاعران آنجا معرفی می نماید... شاعران اکبر آباد هر ماه یکبار در منزل یکی از نوابان مشاعره می داشتند. برای اشتراک در یکی از مشاعره ها، دعوتی با مهر نواب به میرزا عبدالقادر بیدل نیز رسید. کامگار خان دعوت نامه را به بیدل داد ... و بعد سفر به خانه نواب کردند... ملازمان بیدل را بسوی مهمان خانه بزرگی راهنمایی کردند. بیدل تمام راه را با هیجانی ترس آمیز طی کرده بود و در ذهنش می گذشت که چند شاعر بزرگ اکبر آباد منتظر او هستند. یعنی آدمان خورده گیر، مغرور، با یکدیگر آشنا و بیگانه با او. سر و وضع او هم خلاف توقع آنان خواهد بود. بهتر است که او نخست شعر های دیگران را بشنود و از همه آخر، شعر بخواند.

از بیرون مهمانخانه صدای شعر خوانی و واه واه و په په شنیده می شد. بیدل به خانه در آمد و با خَم کردن سر و گذاشتن دست به سینه، ادای احترام کرد و بگوشه نشست... نواب، بالای تختی در بالا سر مجلس بر بالشتی بزرگ تکیه کرده بود. با وارد شدن بیدل همه به او مینگریستند.

بیدل با سر و ریش تراشیده و پیراهن تنبان ارزان بهایی که آنرا هم به خواش مکرر کامگار خان پوشیده بود... میزبان صدا کرد: «خوش آمدید میرزا بیدل» کامگار خان بیدل را برای نواب چنان معرفی کرده بود که نواب با دیدن او را شناخت و نامش را گرفته خوش آمدید گفت. به اشاره نواب، شاعر بخواندن شعرش ادامه داد. هر بیتی را که می خواند، یکی میگفت: «باز بخوان» و چند دیگر مبالغه آمیز، می هی و واه واه میگفتند... نوبت به بیدل رسید. بیدل که بعضی غزل های خود را در حافظه داشت شروع کرد به خواندن غزل از بر:

بیدل با سر و ریش تراشیده و پیراهن تنبان ارزان بهایی که آنرا هم به خواش مکرر کامگار خان پوشیده بود... میزبان صدا کرد: «خوش آمدید میرزا بیدل» کامگار خان بیدل را برای نواب چنان معرفی کرده بود که نواب با دیدن او را شناخت و نامش را گرفته خوش آمدید گفت. به اشاره نواب، شاعر بخواندن شعرش ادامه داد. هر بیتی را که می خواند، یکی میگفت: «باز بخوان» و چند دیگر مبالغه آمیز، می هی و واه واه میگفتند... نوبت به بیدل رسید. بیدل که بعضی غزل های خود را در حافظه داشت شروع کرد به خواندن غزل از بر:

درین گلشن نه بویی دیدم و نی رنگ فهمیدم

چو شبنم حیرتی گل کردم و آینه خندیدم

سکوت سنگین فرمانروا شد. نه به بهی و نه واه واهی. بیدل بسوی یک یک شاعران دید. تنها حیرانی در نگاه شان موج می زد. ناچار رفت بخواندن بیت دوم:

گشود از نفی خویشم پرده اثبات بیرنگی

پری در جلوه آمد تا شکست شیشه نالیدم

یکی که بزرگ سالترا از دیگران معلوم می شد رو به نواب کرد: «اجازه باشد پیشنهاد میکنم که غزل از سر خوانده شود.» بیدل بیت را از سر خواند. آن مرد صدا کرد: «شاعر ارجمند، چرا شعر خود را نادرست میخوانید؟ ببینید شعر باید چنین خوانده شود: «درین گلشن نه رنگی دیدم و نی بوی فهمیدم.» آخر این مانند آفتاب روشن است که رنگ دیده میشود، بوی دیده نمیشود.» چندین صدای تایید بلند شد: «اکنون درست شد. مرحبا! اکنون درست شد...» باز آن شاعر بزرگ سال

گفت: «چرا شما نه بویی دیدم میخوانید؟» بیدل گفت: «زیرا همینطور است. من نه بویی دیدم گفته ام و نه بویی دیده می خوانم. مصرع دوم را بخوانم: «چو شبنم حیرتی گل کردم و آینه خندیدم.» و بیت دوم را خواند:

گشود از نفی خویشم پرده اثبات بیرنگی

پری در جلوه آمد تا شکست شیشه نالیدم

یکی به آدم پهلویی خود چنان بلند گفت که دیگران هم شنیدند. «معنایش را مگر خودش بداند.» شیشه که می شکند، صدایی مانند ناله از آن بر می خیزد. روشن نیست؟» نواب گفت: «بخوانید میرزا بیدل تا بینم دیگر چی گفته اید. خوش من آمد، آینه خندیدم، شیشه نالیدم..» بیدل گفت: صاحب اگر اجازت باشد مقطع را می خوانم. و خاموش میشوم:

خموشی در فضای دل، صفا می پرورد بیدل

غباری داشت گفت و گو نفس در خویش دزدیدم

صدایی بلند شد. واه واه این تیر، راست به هدف خورد. دیگری گفت: «این چوب به فرق ما خورد.» همه باهم غم غم کردند و بیدل از خانه با شتاب بیرون شد.

از بازار، از میان انبوه مردم کسی کاغذی در پاکتی انداخت که بر آن کاغذ نوشته بود: چه خطا در خط استاد ازل دید آیا که به اصلاح سر و ریش نیاز افتاده است

بیدل قلم و کاغذ از جیب کشید و بر پشت آن کاغذ نوشت و به بازار انداخت

مختصر کن به تغافل هوس جنگ و جدل
مدرسه رشته تحقیق، دراز افتاده ست

غلامی

بگری بی دیدگان و باز خندی بی دهن
خویشتن سوزیم هردو بر مراد دوستان
دوستان در راحتند از ما و ما اندر حزن

معما

معما در لغت به معنای پوشیده است و در اصطلاح ادبیات، به شعر کوتاهی اطلاق می شود که شاعر در آن اسم کسی یا چیزی را پنهان کرده است و خواننده پس از تامل بسیار می تواند آن نام را بیابد. معما گویی در دوره تیموریان رواج یافت و مهارتی مخصوصی پنداشته می شد و ساختن معما های پیچیده نشانه مهارت شاعران بود و برخی از شاعران به معما گویی معروف بودند، حتی در مورد معما و معما گویی رساله های متعددی در این دوره نگاشته شده است. مانند رساله دستور معما یا معمایات میرحسین حسینی.

گر بخواهی نام آن زیبا رخ سیمین بدن
رو تو قلب قلب را بر قلب قلب زن

مقلوب کلمه قلب را که بلق است چون بر مقلوب حرف وسط کلمه قلب یعنی لام که به حساب ابجد سی و مقلوب آن یس است بیپوندید، بلقیس می شود.

فرق چیستان و معما

معما همیشه پیچیده تر از چیستان است و نیاز به آگاهی ژرف از شگرد های ادبی دارد ولی چیستان نسبت به معما ساده تر است و پیچیدگی زیادی ندارد. نورالدین عبدالرحمن جامی در شناساندن معما و لغز چنین نظر دارد: معما کلامی است موزون که دلالت بر اسمی از اسما به طریق رمز و ایما دارد. دلالتی که سلامت فطرت و استقامت ذهن به صحت آن حکم کند. لغز عبارت است از کلامی موزون که دلالت کند بر ذات شی از اشیا به ذکر صفات و علامات آن به وجهی که او را جدا گرداند از جمیع ماعد.

چیستان یا لغز

چیستان یا لغز، چیز پوشیده را گویند، یا به عبارتی، چیستان آن است که نام چیزی را پوشیده دارند و با بیان اوصاف آن، از شنونده بخواهند که نام آنرا بیانند. چیستان در اصطلاح ادبیات، نوعی شعر است که در آن بدون این که اسم چیزی را ذکر کنند از اوصاف آن سخن گویند تا خواننده با تامل بسیار آن را دریابد. چیستان های که در رخسار نثر در آمده اند با سوال، چیست آن؟ شروع می شود بنا بر این به این اسم معروف شده است. در کل هدف چیستان یا لغز، طبع آزمایی و امتحان خاطر خواننده یا شنونده است. چیستان از گذشته های دور در فرهنگ و ادبیات ملل دنیا وجود داشته است. این نوع ادبی، برخلاف معما از قدیم در ادبیات فارسی جا داشته و نزد شاعران مطرح بوده است. این نوع ادبی بیشتر در قالب های قصیده و قطعه ظاهر می شوند و لطف آن در این است که خواننده از همان اوایل، موضوع مورد وصف را دریابد و سپس از توصیف های مناسب با موضوع لذت ببرد.

لغز شمع از منوچهری:

ای نهاده بر میان فرق جان خویشتن
جسم ما زنده به جان و جان تو زنده به تن
هر زمان روح تو لختی از بدن کمتر کند

گویی اندر روح تو مضمهر همی گردد بدن
گر نه ای کوکب چرا پیدا نگریدی جز به شب

ور نه ای عاشق چرا گری همی بر خویشتن؟
کوکبی آری ولیکن آسمان توست موم

عاشقی آری ولیکن هست معشوقت لگن
چون بمیری آتش اندر تو رسد زنده شوی

چون شوی بیمار بهتر گردی از گردن زدن
بشکنی بی نوبهار و پژمری بی مهرگان

با شدت گرفتن گرمای هوا؛ بیشتر از پیش به صحت و سلامتی خود و دیگران توجه بداریم!

عبادی

نیاز ما را به نوشیدن آب و نوشابه‌های سرد، زیاد می‌سازد. نوشیدن آب، مایعات و چای در طول روز، می‌تواند تا حدی تأثیرات شدت گرمای هوا را کاهش دهد. همچنان استفاده از میوه جات تازه و سبزیجات و همینگونه مصرف شیرتازه نیز مفید بوده و استفاده از خوردنی‌های مانند چیس و نوشابه‌های گاز دار را باید کاملاً ترک نمود. همین طور، استحمام آب سرد نیز در طول روز و جریان دمای بلند هوا، می‌تواند گرمای آزاردهنده هوا را تحمل پذیر سازد. همین گونه مسمومیت‌های غذایی نیز در این فصل پدید می‌آید که مهم ترین عامل آن، خوردن مواد غذایی باسی و شب مانده، حرارت ندادن غذاهای سرد به اندازه کافی و همچنان، نوشیدن آب‌های آلوده است، که باید به موارد یاد شده توجه جدی مبذول گردد تا از تأثیرات منفی عوامل فصل گرما، درامان بمانیم!

از طرف دیگر، حال که شب‌ها کوتاه است، دقیقاً به همین علت، میزان خواب افراد هم کاهش می‌یابد. در این شرایط، بی‌خوابی به عامل گرما افزوده میشود و بالای افراد تأثیرمی‌گذارد که بدون موجودیت انرژی برق و وسایل سردکن، گرمای هوا غیر قابل تحمل می‌نماید. مردم هیچ‌گاه در ساعات گرم روز به بازار یا پارک‌ها نمی‌روند، ده‌ها نیز هرگز در این ساعات زمین‌های زراعتی شان را آبیاری نمی‌کنند، چرا که فعالیت در اوقات گرم روز، مصرف انرژی انسانی و منابع را افزایش می‌دهد. گرمای زیاد علاوه بر این که آزار دهنده است، در بعضی حالات می‌تواند خطرناک هم باشد. قرار گرفتن در برابر شعاع آفتاب به صورت دوامدار در طول روز در گرمای تابستان، می‌تواند سبب گرما زده‌گی افراد شده که این مسئله، مشکلاتی را به همراه دارد. در همه حال، تابستان فصلی است، که به دلیل گرمای هوا،

شورای وکلای گذر نواحی زون شرق به نمایندگی از اهالی ساحات مربوط، از تکمیل کار ساختمان اساسی سرک نساجی- بگرامی، سرک سید نورمحمد شاه مینه و سرک های دیگر در این نواحی، از رییس جمهور و سرپرست شاروالی کابل به نیکویی یاد آوری نموده گفت: تحرک به میان آمده در شاروالی کابل مورد استقبال شمار زیادی از مردم قرار گرفته است. متعاقباً خاطره اسحاق‌زی عضو شورای ولایتی کابل به نمایندگی از باشندگان محل، حمایت و پشتیبانی خویش را از برنامه‌های رییس‌جمهور و شاروالی کابل ابراز کرده، دسترسی مردم را به حقوق شهروندی و مصونیت‌های اجتماعی در خصوص زیربناها و تأسیسات عام المنفعه، از جمله حقوق شهروندان دانست. در اخیر، رییس‌جمهور کشور طبق پیشنهادات مطرح شده از سوی مردم، ساخت دو پل معیاری و یک حوضیره برای نواحی زون شرق را منظور نمود. قابل ذکر است که در این محفل، محمد اشرف غنی رییس‌جمهوری اسلامی افغانستان به خاطر تأمین دسترسی مردم به سرک‌های پخته و اساسی، از سوی اهالی نواحی زون شرق کابل مورد تقدیر و ستایش قرار گرفت.

دو پروژه بزرگ سرک‌سازی توسط...

حمایت رییس‌جمهور کشور اظهار قدردانی نموده، تحقق برنامه‌های نظام شهری و عرضه خدمات معیاری، چگونگی ساخت و ساز سرک‌های نساجی- بگرامی و سید نورمحمد شاه مینه و ساختمان ۶ کیلومتر کانال را به منظور مدیریت آب‌های سطحی به شکل معیاری، یک امر ضروری دانسته و در مورد اجراءات کاری این اداره در قسمت تکمیل و دیزاین سرک‌های متعدد اصلی و فرعی شهر وضاحت داده افزود: شاروالی کابل طی دو سال اخیر توانست بیش از ۳۳۴ کیلومتر سرک را مطابق نیازهای شهر ساخت و ساز نماید که شامل ۱۱۶۶ سرک اصلی و فرعی می‌باشد. سرپرست شاروالی کابل مژده داد که، با در نظر داشت اصل انکشاف متوازن نواحی و رشد پایدار شهرکابل، علاوه بر جریان کار سرک‌های اصلی و فرعی در نواحی مختلف شهر، سرک‌های زیادی دیگر نیز تحت مطالعه فنی و مسلکی قرار دارند که شماری از آنها به مرحله تدارکاتی راه یافته و کار ساخت شمار دیگر آن در آینده نزدیک آغاز خواهد گردید. سپس داکتر سمیع الله ستانکزی رییس

از لحاظ رشد اقتصادی، اصل انکشاف متوازن نواحی، تطبیق پروژه‌های زیربنایی و عام المنفعه از لحاظ کیفیت و مد نظر گرفتن معیارهای مدرن شهری صحبت نموده گفت: شیبی در بررسی از این سرک، آن را چیزی دیدم که یک فاجعه بود نه یک سرک، اما خوشبختانه که امروز با دیزاین جدید، به یک سرک بهتر و نقطه اتصال رشد اقتصادی زون شرق کابل مبدل گردیده است. رییس‌جمهور غنی گفت: ما متعهد به تحقق وعده‌های خویش هستیم که با اجرائی شدن برنامه‌ها و پلان‌های سنجدیده شده، شهرکابل را به یک شهر نمونه و معیاری با حفظ ارزش‌های تاریخی و جغرافیایی آن مبدل خواهیم ساخت. رییس‌جمهور کشور خاطر نشان کرد که، برطرف ساختن مشکلات محیطی و عرضه خدمات معیاری، از جمله اولویت‌های کاری ادارات سکتور شهری بوده که با ایجاد سیستم منظم و راهکارهای مشخص می‌توان سطح رضایت مردم را افزایش داد. در این محفل پوهنیار عبدالله حبیب‌زی سرپرست شاروالی کابل، طی صحبتی از

اذیت زنان در خصوص فضای کاری مناسب در شاروالی کابل هدایات لازم داد. در اخیر، بسته‌های معلوماتی که در برگزیده وضاحت بندهای قانون منع آزار و اذیت زنان می‌باشد و از سوی اسدالله زمیری مسوول برنامه شهر آماده گردیده بود، برای اشتراک این ورکشاپ پیشکش گردید.

ورکشاپ «منع آزار و اذیت زنان»...

به اساس قواعد و اصول اداری دولت، برخورد قانونی صورت خواهد گرفت. معین مالی و اداری، شاروالی کابل، ریاست منابع بشری این اداره را در تحقق نظم اداری و اخلاقیات فردی و اجتماعی در پیوند به برگزاری ورکشاپ‌های آگهی دهی منع آزار و

همانا آبادی شهر و رشد افکار و استعداد های زنان می‌باشد، نایل گرداند. معین مالی و اداری شاروالی کابل خاطر نشان کرد که، اشتراک مسوولان و کارکنان این اداره در چنین ورکشاپ‌ها، حد اقل در ماه یک بار، الزامی بوده و پس از این با افراد بد اخلاق و بد رویه،

آشنایی با زنان دانشمند و برتر جهان

به ادامه گذشته

نادیه «مروت»

به ادامه معرفی چهره‌های نخبه زنان جهان، که اختراعات و ابداعات شان باعث تغییر در نحوه زندگی و تمدن بشری گردیده است، اینک تعداد دیگری از این زنان نامور جهان را به معرفی می‌گیریم: هاوارد، دانشمند روباتیکن: هاوارد یک محقق روباتیک امریکایی تبار است که یکی از جوان‌ترین، نوآوران جهان نیز محسوب می‌شود. یکی از کمک‌های قابل توجه وی به علم، طراحی روبات‌هایی است که اثرات گرم شدن کره زمین بر صخره‌های یخی قطب جنوب را مورد بررسی و مطالعه قرار می‌دهد. هاوارد به عنوان کارآموز، وارد آزمایشگاه پیشرانی جت ناسا شد و در نهایت، قبل از این که به موقعیت فعلی‌اش به عنوان پروفسور روباتیک در موسسه تکنالوژی جورجیا برسد، چندین سال را در آنجا کار کرد.



آیدا نوداک، کیمیا دان و فیزیکدان: نوداک یک فیزیکدان و کیمیدان آلمانی بود که سه بار نامزد دریافت جایزه نوبل در علم کیمیا گردید، اما هیچ وقت موفق به دریافت آن نشد. در سال ۱۹۳۴، وی و همسرش هفتاد و پنجمین عنصر جدول تناوبی به نام «رنیوم» را کشف کردند. نوداک اولین فردی بود که به ایده شکاف هسته‌یی اشاره کرد.



ماری کنت کالر، علوم کمپیوتری: کالر یک راهبه کاتولیک بود که تبدیل به یکی از پیشگامان علم کمپیوتر شد و هم چنین موفق به کسب مدرک دوکتورا در این رشته شده است. به دنبال آن، دانشگاه «دارتموث قانون» در مرکز علوم کمپیوتری این دانشگاه زمینه را مساعد نمود تا وی در آن مشغول به کار شود.



مای کرول جمیسون، فضانورد ناسا: وی یک داکتر امریکایی و فضانورد ناسا است. جمیسون هنگامی که در سال ۱۹۹۲ به مدار خارجی رفت، تبدیل به اولین زن آفریقایی-



INVITATION FOR BIDS (IFB)

ICB

Procurement Entities	Kabul Municipality
Funded By	Government of Afghanistan
Item Description	BRT (Bus Rapid Transit) Buses in Kabul
Ref. No	NPA/KM/۹۷/G-۲۱۴۷/ICB
Bid Security	All bids must be accompanied by a "Bid Security" of USD in amount of USD ۱۰,۰۰۰.۰۰ (Specified in ITB ۲۱.۲) .
Deadline for Bid Submission	Bids must be delivered to the address below in Kabul Office at or before ۱۰:۰۰ Hrs. Afghanistan Local Time on ۲۹ August ۲۰۱۸ . Electronic bidding shall not be permitted. Late bids will be rejected.
Address for Bid Submission	Attention: NPA, Street address: Administrative office of the president National procurement authority, procurement facilitation directorate NPA building, 1st floor, City: Kabul Country: Afghanistan Telephone: +۹۳ (۰۲۰۲۱۴۷۰۰۷) E-mail address: s.maidanwall@aop.gov.af
Websites and contact persons	A complete set of Bidding Documents in English may be obtained by interested bidders free of cost by downloading from the NPA website www.npa.gov.af and IFB, from DgMarket Or may be obtained in a flash memory from the NPA office (Address given above). In case of any difficulty in downloading from website, interested bidders may contact at e-mail address: s.maidanwall@aop.gov.af , copied to: zabihulrahman.rahmani@aop.gov.af .

ISLAMIC REPUBLIC OF AFGHANISTAN
Kabul Municipality
INTERNATIONAL COMPETITIVE BIDDING
Invitation for Bids (IFB)For
Procurement of
BRT (Bus Rapid Transit) Buses in KabulBidding RFE No.: NPA/KM/۹۷/G-۲۱۴۷/ICB
Budget: ۷۹,۰۰۰,۰۰۰

Date: ۲۷/July/۲۰۱۸

۱. The Kabul Municipality, Islamic Republic of Afghanistan has fund toward and it intends to apply payments under the contract for **BRT (Bus Rapid Transit) Buses in Kabul**
Contract ID: ICB No: NPA/KM/۹۷/G-۲۱۴۷/ICB۲. The Kabul Municipality, now invites sealed bids from eligible and qualified bidders for Procurement **BRT (Bus Rapid Transit) Buses in Kabul**. Bidders must quote for the entire quantity and the Bidders who do not quote for entire quantity will be treated as non-responsive.

۳. Bidding will be conducted through the International Competitive Bidding (ICB) procedures specified in the Procurement Law of Afghanistan.

۴. Interested eligible bidders may obtain further information from National Procurement Authority (NPA), Administrative Office of the President, Kabul, Afghanistan

Contact Person: Mr. Zabihulrahman Rahmani

E-mail Address: zabihulrahman.rahmani@aop.gov.af copy to:s.maidanwall@aop.gov.af, wais.rahimi@aop.gov.af,elvasialal2011@gmail.com, sa.rasekh@gmail.com inspect t the bidding

documents during office hours ۸:۰۰ AM to ۴:۰۰ PM Kabul local time at the

address given below.

۵. Qualification Requirements include:
a) The minimum required annual volume of turn over for the successful bidder in any one of the last five years shall be **USD ۸,۰۰۰,۰۰۰.۰۰**.

b) Financial Capability: The Bidder shall furnish documentary evidence that it meets the following financial requirement(s):

The Bidder shall include a bank statement, Unconditional line of credit and ability to perform the contract as follow:

Bidder must meet the Cash flow **USD ۱,۹۰۰,۰۰۰.۰۰**

c) Experience and Technical Capacity:

The Bidder shall furnish documentary evidence to demonstrate that it meets the following experience requirement(s):

The Bidder has satisfactorily completed at least one contract for supply of similar goods in size and magnitude in any one of the last five years with value of **USD ۲,۸۰۰,۰۰۰.۰۰**

(a) The Bidder must provide the documents indicating that the proposed items have the following terms of use:

(i) Manufacturers Authorization is required.

(ii) The bidder shall confirm the availability of spare parts and after sales service in the country of the purchaser for the equipment's.

۶. All bids must be accompanied by a "Bid Security" of USD in amount of **USD ۱۰,۰۰۰.۰۰**.The bidding documents, in English, can be downloaded from the website <http://www.npa.gov.af>, free of cost. Bidding Documents may also be obtained in a flash memory from the Procurement Facilitation Directorate, National Procurement Authority, Administrative Office of the President, Pashtonistan Watt-Kabul Afghanistan. In case of any difficulty in downloading from NPA website, interested bidders may contact at e-mail address: zabihulrahman.rahmani@aop.gov.af copy to: s.maidanwall@aop.gov.af.۷. Bids must be delivered to the address below at or before **۱۰:۰۰ AM (local time)** on **۲۹ August ۲۰۱۸**. Electronic bidding will not be permitted. Late bids will be rejected. Bids will be opened in the presence of the bidders' representatives who choose to attend in person at the address below at **۱۰:۰۰ AM (local time)** **۲۹ August ۲۰۱۸**

۸. The address referred to above is:

NPA Conference Hall, Procurement Facilitation Directorate, National Procurement Authority, Administrative Office of the President, Pashtonistan Watt-Kabul Afghanistan

اطلاعیه شاروالی کابل

شاروالی کابل از تمام داوطلبان واجد شرایط، دعوت می نماید تا در پروسه داوطلبی لوازم تدارک تجهیزات و لابراتوار، به اساس قرارداد بالمتقطع تحت اشتراک نموده، آفرهای سرسته ۰۲۷/۱۳۹۷ خویش را مطابق شرایط شرطنامه طبق قانون و طرزالعمل تدارکات عامه، الی ساعت ۲:۰۰ بعد از ظهر روز چهارشنبه تاریخ ۱۳۹۷/۵/۲۴ ارایه نمایند. آفرهای ناوقت رسیده و اترنیتی قابل پذیرش نمی باشد.

تضمین آفر مبلغ «۳۰۰,۰۰۰» افغانی طبق شرطنامه و شرایط اهلیت، طبق ماده ۱۷ قانون تدارکات عامه می باشد. آدرس مکان جلسه: ریاست تدارکات واقع دفتر مرکزی شاروالی کابل. نوت: داوطلبان می توانند اسناد مکمل npa.gov.af را از وب سایت و در صورت عدم داندلود از داندلود نمایند وب سایت، داوطلبان می توانند آفر را در آدرس فوق سی دی یا فلش دیسک از الذکر به دست بیاورند.

جلسه مشترک هماهنگی به خاطر تنظیم ...

حمیدالله طهماسی وزیر ترانسپورت و هوا نوردی ملکی، سهراب صدیقی مشاور مقام کابل در امور ترافیک اشتراک شاروالی کابل، ورزیده بودند، سرپرست شاروالی پیرامون اجراءات کاری تنظیم مدیریت ترافیک در خصوص ساده سازی پروسه صدور جواز سیر و جواز رانندگی از یک مرجع واحد، طرح کاهش ازدحام و سیستم ترانسپورت شهر کابل صحبت نموده گفت: با بهره گیری از مرکز صدور جواز سیر و جواز رانندگی، از بی نظمی اداری در ترافیک جلوگیری گردیده و با مدیریت های هوایی که به شکل معیاری در نصب پل

حالی ساخت و ساز اند از جمله ۱۰ پل، که کار نصب ۹ پل آن نیز در آینده نزدیک کابل گردد، در وضعیت نظم شهر آغاز می های به بهبود و برای عابرین پیاده، سهولت سرپرست شاروالی وجود خواهد آمد. های ترانسپورتی را در کابل، ایجاد ترمنیل پلان میان مدت، کاهش ازدحام در زون های مختلف شهر کابل یک اولویت دانسته در ساخت آن مطابق به میکانیزم مشخص خواهان همکاری وزارت محترم متعاقباً. ترانسپورت و هوا نوردی گردید وزیر ترانسپورت و هوا نوردی افغانستان، طی صحبتی گفت: وزارت ترانسپورت

برنامه تفکیک زباله ها آغاز ...

حدود ۳۵۰۰۰ خانه وار در شهر کابل، ایجاد محلات تجمع موقت برای جمع آوری و انتقال زباله ها، مطالعه و تجربه گیری از تفکیک زباله ها، و نصب زباله دانی ها در جاهای مناسب نیز یادآوری نمود.

متعاقباً انجنیر احمد بهزاد غیاثی رییس نظیف شاروالی کابل، در مورد تفکیک زباله ها و ترویج این فرهنگ صحبت نموده گفت: ریاست نظیف شاروالی کابل برای اولین بار، برنامه تفکیک زباله ها « زباله های خشک و زباله های تر» را به صورت آزمایشی در ساحه مکروریانها آغاز کرده که نتایج مثبت را از آن به دست آورده است و اینک آن را به صورت عموم در تمام شهر کابل تعمیم می بخشیم. وی در ادامه گفت که، اگر شهروندان اعم از ادارات دولتی، خصوصی، مردم عام و در مجموع باشندگان کابل، فرهنگ عالی شهری را رعایت و به زحمت کشی پرسونل

تظیفی شهر شان توجه داشته باشند، مشکلات شهری به آسانی کنترل و حل می گردد. وی از تمام شهروندان کابل خواست تا هنگام تولید زباله ها، زباله های تر و خشک را از هم جدا سازی نمایند، زیرا این کار شان باعث خواهد شد تا انتقال و مدیریت زباله ها به شکل بهتر صورت گرفته و مقدمه باشد برای این که، شهر کابل به یک شهر عاری از آلودگی های محیط زیستی تبدیل گردد.

سپس غلام محمد ملک یار معین مسلکی اداره ملی حفاظت محیط زیست، ضمن قدردانی از زحمات نارنجی پو شان و سبز پو شان شهر کابل، تفکیک زباله ها را برای داشتن محیط زیست سالم حتمی دانسته گفت که، تا همکاری همه جانبه موجود نباشد، نخواهیم توانست که شهر کابل را برای معیارهای پایدار شهری عیار نماییم. بعداً نوید رسولی رییس تنظیم امور آب

دکابل سرپرست شاروالی د دیارلسمی

هم گدیون درلود، دتیرې پنجشنبې په ورځ پې د ستونزو دحل په ځانگړي توگه د عرفاتي سړک د استملاک کولو په اړه چې ډیر ژر به پې کار پیل شي او ځینو نورو سیمه ایزو ستونزو لکه د اصنافو د فعالیت په اړه، د دیارلسمی ناحیې له یوشمیر وسیدونکو سره ولیدل.

په دي لیدنه کي دکابل سرپرست ښاروال د یادې ناحیې اوسیدونکو د ستونزو اوریدو ترڅنګ، د ښاري نظم په راوستلو کي د

هرې ناحیې د اوسیدونکو رول اړین وگانه او د ښار ودې او پرمختګ، په ځانگړي توگه د ښار متوازنې ودې اصل ته په کتو د سړکونو جوړولو او نورو ښاري جوړونو په اړه معلومات ورکړل. نوموړي زیاته کړه چې، د کابل ښاروالی د پلانونو په پلي کیدو سره به د هرې سیمې سیمه ایزې ستونزې یو په بل پسې حل شي. ورپسې ډاکټر مهدوی او د سیمې یوشمیر اوسیدونکو خپلې ستونزې دکابل

کار قیریزی سرک قلعه نجارها ...

و شامل ساخت آبروها، پیادهروها، سربسزی گلدانها، غرس نهال، تنورسیرک، دهلیزهای پیادهرو، خطوط بایسکل رانی، نصب علایم ترافیکی و ایستگاهها می باشد آغاز گردیده بود که از جمله کار قیریزی سرک های قلعه نجارها و چهارراهی نظیف الی لب جر آغاز و عنقریب تکمیل و به بهره برداری سپرده می شوند و کار متباقی سرک ها، طی سال روان مالی به پایه اکمال می رسد.

ها و منجیت اداره سکوتور شهری در تنظیم قدمه کاری، کارهای در خور توجهی داشته است مراحل که با اجرایی شدن آن با هماهنگی میان ادارات کابل در نظام سکوتور شهر، چون شاروالی های را برای ترانسپورت عامه، نظم و سهولت شهریان تجربه خواهیم کرد.

در این جلسه روی ایجاد مرکز صحنی در خصوص آزمایش خون و چشم در محوطه مدیریت ترافیک نیز بحث و تبادل نظر صورت کابل، تطبیق گرفت. در اخیر سرپرست شاروالی راهکارهای مشخص و سنجیده شده برای کاهش های ترانسپورت عامه ازدحام و رفع چالش شهر کابل را حتمی دانسته و تأکید بر هماهنگی ادارات ذیربط و برداشتن گام های عملی تأکید ورزید.

رسانی و خدمات محیط زیست وزارت امور شهر سازی و مسکن و محمدکاظم همایون رییس پالیسی اداره حفاظت از محیط زیست، بالترتیب روی عملی کردن برنامه های ادارات مربوط شان با هماهنگی شاروالی کابل و دیگر نهادهای سکوتور شهری صحبت نموده، ضمن اعلام همکاری با شاروالی، توقع بردند تا سکوتور شهری با هماهنگی مردم شهر، در تفکیک زباله ها گام های عملی بیشتری را بردارند.

سخن ران اخیر، عبدالمجیب صافی بود که به نمایندگی از شورای وکلای گذر نواحی بیست و دوگانه، از این اقدام بی پیشنه شاروالی کابل ابراز قدردانی نموده و وعده هرگونه همکاری را برای تطبیق طرح تفکیک زباله ها سپرد.

در پایان محفل، پارچه تمثیلی به خاطر تشویق شهروندان در امر ریختن زباله ها در جاهای مشخص و مراعات کردن اصول شهری، از سوی ریاست آگهی و ارتباط عامه، و پخش موسیقی از سوی آرکستر موسیقی ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل، در امر همکاری شهروندان با نارنجی پو شان اجرا گردید.

سرپرست ښاروال ته ور په گوته کړې چې په دې اړه دکابل سرپرست ښاروال د معرفت گذر سړک جوړولو او پل خشک سیمې د پاتې سړکونو جوړولو په اړه ژمنه وکړه. د یادوني وړ ده چې، د گڼ شمیر وړو او سترو سړکونو لکه د گذر صفا سړکونه، د قلعه سلطان دویمې برخې سړکونه، په دیارلسمی ناحیې ې د جبارخان داشونو د دویمې برخې سړکونه، د شهید مزاری د دوو سړکونو د هوارولو چارې چې میرویس میدان سره نښلی، همدا رنگه د شهید مزاری سړک د جوړیدو چارې چې د کمپنی پله سره نښلی په روان کال کې د کابل ښاروالی له لوري پیل کيږي.

تحت نظر هیئت تحریر

پامیر از مقالات و آثار ارسال شده استقبال میکند.
پامیر در رد یا قبول، ویرایش و تلخیص مطالب آزاد است.
پامیر مسؤلیت مقالات را به عهده نویسندگان آن میگذارد.
آدرس: مرکز شاروالی کابل
وبسایت: www.km.gov.af
چاپ: مطبعه سپین زر میلاد
قیمت فی نسخه (۱۰) افغانی. - هفته دوبار نشر می گردد.

رئیس و مدیر مسوول:

عبدالجلیل «سلطانی»
موبایل: ۰۷۹۹۵۶۹۰۱۸
دیتیل: ۲۱۰۱۳۵۸
ایمیل آدرس: Jalilsultani@outlook.com
معاون و سرکتر مسوول:
سیدمقصود «هوفیانی»
موبایل: ۰۷۴۴۳۳۳۶۶
۰۷۹۹۲۱۶۴۵۹

دکابل سرپرست بناوال د جاپان هیواد له سفیر سره ولیدل

د کابل سرپرست بناوال پوهنیار عبدالله حبیب زی د روان کال چنگاښ میاشتې په ۲۶ مه نیټه د سه شنبه په ورځ، د ملگری هیواد جاپان له سفیر ښاغلي میتسوجی سوزوکا سره په یاد سفارت کې ولیدل. د ناستې په پیل کې دکابل سرپرست بناوال په داسې حال کې چې دکابل بناوالی د مقام تخنیکي سلاکار شیخ احمد متین او د پلان او پالیسي رییس سحر همدرد هم حاضر وو، د دواړو



هیوادونو په اوږدمهاله گډون او په ځانگړې توگه د کابل ښاریانو لپاره د ټولگټو پروژو غځیدو په اړه خبرې وکړې، او د کابل ښار لومړیتوبونه یې ورته په گوته کړل. ورپسې د جاپان هیواد سفیر د کابل ښار د ودې او ښه تنظیم په برخه کې، دکابل ښاروالی پلانونه او کړنې د ستاینې وړ وگڼلې او څرگنده یې کړه چې جاپان هیواد د جایکا دفتر له لارې هر ډول تخنیکي مرستو ته چمتو ده.

کار قیریزی سرک اصلی قلعه زمان خان آغاز گردید



میکانیزم مشخص خواهان همکاری وزارت محترم ترانسپورت و هوا نوردی گردید. متعاقباً وزیر ترانسپورت و هوا نوردی افغانستان، طی صحبتی گفت: وزارت ترانسپورت منجیت اداره سکوتر شهری در تنظیم قدمه ها و مراحل کاری، کارهای در خور توجهی داشته است که با اجرایی شدن آن با هماهنگی میان ادارات سکوتر شهر، چون شاروالی کابل در نظام ترانسپورت عامه، نظم و سهولت هایی را برای شهریان تجربه خواهیم کرد. در این جلسه روی ایجاد مرکز صحنی در خصوص آزمایش خون و چشم در محوطه مدیریت ترافیک نیز بحث و تبادل نظر صورت گرفت. در اخیر سرپرست شاروالی کابل، تطبیق راهکارهای مشخص و سنجیده شده برای کاهش ازدحام و رفع چالش های ترانسپورت عامه شهر کابل را حتمی دانسته و تأکید بر هماهنگی ادارات ذیربط و برداشتن گام های عملی تأکید ورزید.

به خاطر حل مشکلات ترافیک و ترانسپورت شهر کابل، قبل از ظهر روز گذشته، جلسه مشترک هماهنگی میان شاروالی کابل، وزارت ترانسپورت و ترافیک شهر کابل در تالار کنفرانس های شاروالی کابل تدویر یافت. در این جلسه که پوهنیار عبدالله حبیب زی سرپرست شاروالی، حمیدالله طهماسی وزیر ترانسپورت و هوا نوردی ملکی، سهراب صدیقی مشاور مقام شاروالی کابل در امور ترافیک اشتراک ورزیده بودند، سرپرست شاروالی کابل، پیرامون اجراءات کاری تنظیم مدیریت ترافیک در خصوص ساده سازی پروسه صدور جواز سیر و جواز رانندگی از یک مرجع واحد، طرح کاهش ازدحام و سیستم ترانسپورت شهر کابل صحبت نموده گفت: با بهره گیری از مرکز صدور جواز سیر و جواز رانندگی، از بی نظمی اداری در مدیریت ترافیک جلوگیری گردیده و با نصب پل های هوایی که به شکل معیاری در حال ساخت و ساز اند از جمله ۱۰ پل، که کار نصب ۹ پل آن نیز در آینده نزدیک آغاز می گردد، در وضعیت نظم شهر کابل بهبود و برای عابرین پیاده، سهولت هایی به وجود خواهد آمد. سرپرست شاروالی کابل، ایجاد ترینیل های ترانسپورتی را در پلان میان مدت، کاهش ازدحام در زون های مختلف شهر کابل یک اولویت دانسته در ساخت آن مطابق به

سرپرست شاروالی کابل از جریان کار ساختمان مرکز صدور جواز سیر و جواز رانندگی نظارت کرد



پوهنیار عبدالله حبیب زی سرپرست شاروالی کابل، روز پنجشنبه گذشته در حالی که جنرال محمد داود چکری رییس ترافیک، سهراب صدیقی مشاور مقام شاروالی کابل در امور ترافیک، انجنیر عبدالتواب احمدی رییس کمیته نظارتی بورد تنظیم امور خدمات ترافیک شهر و سید محبوب الله سادات مدیر ترافیک شهر کابل، با وی همراه بودند، از چگونگی پیشرفت کار ساختمان مرکز صدور جواز سیر و جواز رانندگی از یک مرجع واحد که در محوطه مدیریت ترافیک کابل در حال ساخت و ساز است، نظارت به عمل آورد.

در جریان این نظارت، سرپرست شاروالی کابل، علاوه بر تأکید روی هماهنگی، بر تکمیل کار این مرکز تمرکز نموده خاطر نشان کرد که، تا یک ماه آینده مرکز صدور جواز سیر و جواز رانندگی به شهروندان عرضه خدمات معیاری را اریه خواهد کرد.

قابل ذکر است که این مرکز به خاطر جلوگیری از پروسه های مغلق و زمان گیر صدور جواز سیر و جواز رانندگی ایجاد گردیده است تا زیر یک سقف و در زمان اندک، شهروندان به سهولت کامل برای صدور جواز سیر و جواز رانندگی شان دست رسی پیدا کنند.

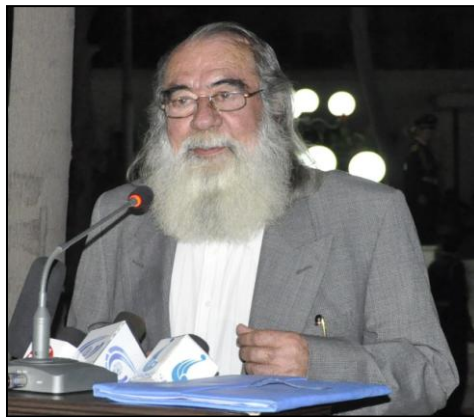
از مقام عرفانی و ادبی استاد محمد عبدالعزیز مهجور

بزرگداشت به عمل آمد

مصطفی صدیقی

ذکر است که استاد محمد عبدالعزیز مهجور، در طول حیات پر بار خویش به نوشتن بیست و چهار اثر توفیق حاصل نمود که از جمله هجده اثر موصوف پیرامون افکار و آثار حضرت ابوالمعانی بیدل بوده که سیزده اثر شان به منصفه طبع رسیده است. محفل بعد از صرف طعام چاشت، با اجرای موسیقی غزل و قوالی و دعای خیر برای فلاح مردم کشور عصر همان روز خاتمه یافت.

پس از آن، استاد حیدری وجودی، استاد عبدالحسیب امید، پوهاند دکتور عزیز احمد پنجشیری، محمد آصف دوست، استاد رحیم غفاری چشتی، بانو اسما مهجور، سرمحقق کتاب خوان فیضی، نجیب الله ایجاد، میوند بهزاد، میر محمود بکناش، و دیگر فرهیختگان علم و ادب، هریک پیرامون شخصیت ادبی و عرفانی و خدمات شایسته استاد فقید در راستای شعر، ادب و بیدل شناسی صحبت و سخنرانی نمودند. قابل



نخستین سالیاد مشعلدار بزرگ بیدل شناسی، استاد محمد عبدالعزیز مهجور طی محفلی باشکوه روز پنجشنبه گذشته، از سوی مکتب خانه حضرت بیدل «رح» با اشتراک جمع کثیری از دانشمندان، ادبا، شعرا، بیدل دوستان و اساتید موسیقی کشور در منزل استاد محمد عبدالحمید اسیر «قندی آغا» تجلیل به عمل آمد. در این محفل ادبی و عرفانی، نخست محمد عبدالقادر آرزو مدیر مسوول مکتب خانه بیدل، پیرامون ابعاد مختلف زندگی استاد فقید صحبت همه جانبه نموده، کارکردها و فعالیت های یک سال گذشته مکتب خانه بیدل را در راستای تحقق مکتب بیدل شناسی پیشکش حاضرین کرد.

