

با قوانین و مقررات شهری

آشنا شویم

طرز العمل تنظیم مجدد شهری و انکشاف مجدد شهری ماده سی و سوم - اعمار بلاکها: در حصه اعمار بلاکها در طریقه دوم «انکشاف مجدد شهری» به رویت ارزش گذاری زمین «موارد ذیل باید در نظر گرفته شوند:

۱- در صورتی که بلاکها را سکتور خصوصی اعمار نماید طبق پروتوکول عقد شده میان سکتور و شاروالی، سهمیه ابارتمانهای مستحقین ساحه به قیمت تمام شد برای آنها توزیع می گردد.

۲- در صورتی که بلاکها توسط شاروالی اعمار گردد نیز سهمیه ابارتمانهای مستحقین ساحه نیز به قیمت تمام شد برای آنها توزیع می گردد.

۳- زمین مشخص، نظر به نرخ روز از آن گرفته شده و در بدل آن برای مالک زمین ابارتمان با در نظر داشت تفاوت قیمت نظر به نرخ روز داده شود. در صورتی که قیمت زمین کمتر از قیمت ابارتمان باشد بقیه مبلغ پول ابارتمان در صورت نداشتن توانایی اقتصادی لازم در اقساط از شخص مذکور توسط شاروالی کابل گرفته می شود. در صورتی که اقساط در مدت معینه پرداخت نگردد طبق لایحه جریمه بالای آن وضع می گردد. اگر قیمت زمین بیش تر از قیمت ابارتمان باشد پول اضافی آن به مالک زمین از طریق شاروالی کابل بعد از طی مراحل اصولی استملاک پرداخت می گردد.

جلسهٔ بورد تنظیم امور خدماتی ترافیک شهر کابل دایر گردید

به هدف تنظیم امور خدمات ترافیک شهر و تحقق نظام مدیریت شهری، جلسهٔ بورد تنظیم امور خدماتی ترافیک شهر تحت ریاست پوهنبار عبدالله حبیب‌زی سرپرست شاروالی کابل، بعد از ظهر دیروز با اشتراک نمایندگان وزارت ترانسپورت، قوماندانی زون ۱۰۱ آسمایی، مدیریت ترافیک شهر کابل و جمعی از مشاورین، انجنیران و متخصصین ترافیک شاروالی کابل، در مقر این اداره دایر گردید. در این جلسه روی موضوعات مختلف چون استخدام ۳۰۰ تن در مدیریت ترافیک، پیشرفت کار اداره



سرپرست شاروالی کابل از چگونگی پیشرفت کار بازسازی باغ چهلستون بازدید نمود

پوهنبار عبدالله حبیب‌زی سرپرست شاروالی کابل، روز چهارشنبه ۵ ثور سال روان، از چگونگی پیشرفت کار بازسازی باغ چهلستون که در آینده نزدیک تکمیل و به بهره برداری سپرده می شود، بازدید نمود.

سرپرست شاروالی کابل طی صحبتی گفت: حفظ ارزشهای تاریخی و میراثهای فرهنگی در برنامه ریزیهای توسعه‌ی شهر کابل، یکی از اولویتهای کاری ما بوده که علاوه بر نگهداری از آن، برای بهسازی و نگهداری سایر آثار و اماکن تاریخی شهر کابل نیز اقدامات بی‌پشویی خواهیم داشت. آقای حبیب‌زی برای رفع موانع سد راه بازسازی قسمتی از باغ چهلستون و قیوریزی سرکهای جوار این باغ، به مسوولان مربوط هدایات لازم داد.

قابل ذکر است که کار بازسازی این باغ و قصر تاریخی آن، از سوی بنیاد فرهنگی آغا خان از دو سال بدینسو ادامه دارد.



سرپرست شاروالی کابل از کار پروژهٔ سرک پدوله نظارت نمود

قرار است که این سرک مطابق به ماستر پلان، به عرض ۳۰ متر و با طول ۳ کیلومتر به شکل اساسی از سوی شاروالی کابل طی سال جاری ساخت و ساز گردد.

این درحالیست که، شاروالی کابل نظر به ماستر پلان شهری به خاطر احداث سرکهای توسعه‌ی، نسبت عدم رعایت قوانین و مقررات شهری از سوی برخی شهروندان، با بعضی مشکلات روبرو است که این کار بعضاً باعث تأخیر در اجرایی شدن پروژه‌های سرکسازی نیز می گردد.

پوهنبار عبدالله حبیب‌زی سرپرست شاروالی کابل، روز چهارشنبه گذشته، از چگونگی کارهای انجام یافته در خصوص رفع موانع پروژهٔ سرک اعتبار از جوار قصر چهلستون الی پروژهٔ پدوله نظارت به عمل آورد.

سرپرست شاروالی کابل حین نظارت، به خاطر آماده‌گی‌های لازم در جهت تطبیق دیزاین سرک یاد شده و سرعت کار، در ارتباط به توزیع زمین عوض خانه‌های تحت استملاک این سرک به مسوولان مربوط هدایت داد.



تدویر ورکشاپ آموزش هنر رهبری

رهبری شاروالی کابل به منظور ارتقای ظرفیت منسوبین این اداره، ورکشاپ سه روزه هنر رهبری را از تاریخ ۲ الی ۴ ثور ۱۳۹۷ برای شماری از رییسان مرکزی و نواحی و کارکنان شاروالی کابل در باغ پادشاه برگزار کرد. هدف از برگزاری این ورکشاپ که از طریق آموزگاران موسسه انکشاف امریکایی راه ابریشم ارایه گردید، آگاهی و استفاده از هنر رهبری مدرن در سیستم مدیریتی شاروالی کابل گفته شده است. تاجگونگی فعالیت بخش‌های مختلف شاروالی کابل، بیشتر از پیش کارا و موثر گردد و خدمات برای شهروندان به صورت هرچه معیاری تر ارایه گردد. قابل ذکر است که دور اول این ورکشاپ به تاریخ ۲ الی ۹ ثور سال گذشته برگزار گردیده بود و در آن موضوعات برنامه ریزی، هدف گذاری، اعتماد سازی، ارزش ها و انضباط کلیدی آموزش داده شده بود. در این ورکشاپ موضوعات حل منازعه، عفو و بخشش، احترام گذاشتن به تفاوت ها، ارتباطات موثر و غیره مسایل برای اشتراک کنندگان آموزش داده شد. در اخیر ورکشاپ، تصدیقنامه‌های دور نهایهی ورکشاپ آموزشی یاد شده به اشتراک کنندگان توزیع گردید.



جلسهٔ هماهنگی ادارات ذیربط، روی دیزاین پروژه‌های جدید سرکسازی دایر گردید

در جلسهٔ که روز چهارشنبه ۵ ثور سال روان، میان شاروالی کابل، وزارت امور شهرسازی، اقتصاد، ترانسپورت، ادارهٔ انکشاف زون پایتخت، مدیریت ترافیک کابل، شرکت افغان تیلی کام و ریاست کابل پرشنا، در دفتر پروژهٔ بهبود موثریت ترانسپورت شاروالی کابل تدویر گردید بود، چگونگی دیزاین جدید سرکهای چهارراهی ترافیک الی بادام باغ به بحث گرفته شد.

هدف از تدویر این جلسه، شریک ساختن یافته‌ها و در یافت راه حل‌های مناسب به منظور ادامه صفحه ۷



اشتراک اهالی ناحیه دوازدهم در حشر تنظیفی

حشر تنظیفی که روز پنجشنبه گذشته از سوی ریاست ناحیهٔ دوازدهم در پروژهٔ احمد شاه بابا مینه راه اندازی گردیده بود، صدها تن از باشندگان آن ناحیه در صفایی و پاکی محلات شان اشتراک ورزیده و از این حرکت اعلام حمایت کردند.

به گفتهٔ برخی از اشتراک کنندگان حشر مذکور، اهالی ناحیهٔ دوازدهم یا روحیهٔ همکاری دوشادوش با ناحیهٔ مربوطه شان، آماده هر نوع فعالیت در پاکی و نظافت محلات شان می باشند. هم چنان زمری کوچی رییس ناحیهٔ دوازدهم طی صحبتی گفت: اهالی این ناحیه در قسمت جلوگیری از تخلفات ساختمانی، جلوگیری از غصب ساحات سبز و دیگر موارد مدیریت نظام شهری، با ما همکاری دارند.



تورنمنت والیبال بانوان تحت نام «کابل زیبا» برگزار شد

ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل، روز گذشته تورنمنت والیبال بانوان را تحت نام «کابل زیبا» با حضور شش تیم برتر شهر در جمنایوم مدیریت جوانان شاروالی کابل برگزار کرد.

در آغاز این مسابقات، مصطفی سعیدی رییس خدمات کلتوری شاروالی کابل، در حالی که رییس فدارسیون والیبال کمیتهٔ ملی المپیک و شماری از ورزشکاران حضور داشتند، طی صحبتی گفت: در این تورنمنت تیم های والیبال بانوان شاروالی کابل، سره میاشت، اتحاد، الزهر، صلح و تعلیم و تربیه به مدت دو روز به رقابت می پردازند. ادامه صفحه ۷



کار قیوریزی خطوط فرعی سرک نساجی بگرامی آغاز گردید

به ادامهٔ کار ساختمان اساسی سرک نساجی بگرامی، روز گذشته کار قیوریزی خطوط فرعی این سرک از سوی ریاست حفظ، مراقبت و کار شاروالی کابل آغاز گردید.

این سرک به طول یک کیلومتر در ۴ خط موتررو، با ساخت یک کانال بزرگ آب گیر به طول ۳ کیلومتر و کانالهای وصلی دیگر به منظور مدیریت آب‌های



فرهنگ، روح یک جامعه است، شهر بی فرهنگ، مانند انسان بی روح است

سید میلاد هاشمی

- مبارزه جدی در برابر فساد اداری و جمع آوری عواید ریاست و حصول باقی داری های سال های پیشین.
- راه اندازی سمینارها و کنفرانس های مربوط به تقویت فرهنگ زیست شهری.
- برگزاری دو تورنمنت ورزشی.
- برگزاری دو نمایشگاه کتاب.



- نصب «۲۰» پیام شهروندی در بلوردهای سطح شهر.

- ایجاد شوراهای فرهنگی در سطح نواحی کابل.
س- یکی از مسایلی که بیشتر به عنوان یک چالش فرهنگی در شهر دیده می شود، وجود انواع و اقسام مختلف لوايح با زبان های مختلف حتی زبان انگلیسی، این مشکل به چه اندازه از لحاظ فرهنگی، شهر را به چالش می کشد و به خاطر جلوگیری از این مشکل، چه برنامه هایی را روی دست دارید؟
ج- موضوع بسیار مهم را اشاره نمودید، یکی از دغدغه های کلان ما، بحث تهاجم فرهنگی است، کشور ما با داشتن فرهنگ و ادبیات غنی و پر بار و داشتن بزرگترین آثار ادبی-هنری در سطح جهان، شوربخانه امروزه در معرض تهاجم فرهنگی قرار گرفته است، که این امر برای هر انسان صاحب درک و هر انسان با دانش و فرهنگ دوست و متعهد، قابل قبول نمی باشد. ما در سطح ریاست خدمات کلتوری مورد ویرایش را ایجاد می کنیم و نیز از طریق عضویت فعال در کمیسیون ویرایش لوحه ها که کمیسیون بزرگ و عالی است و با نظارت های پیگیر به این معضل کلان ان شا الله خاتمه می دهیم.

برای رسیدن به این هدف عالی و بزرگ، برنامه های ویژه را روی دست داریم که در همین نزدیکی ها با شما و خوانندگان و رجواند نشریه پامیر شریک ساخته می شود.

س- دیوار نگاری در این اواخر در برخی از نقاط مانند مکاتب، شفاخانه ها و... با خط های درشت و رنگ های تند و تیز دیده می شود، برای همگون شدن و زیبا سازی این دیوار نگاری ها، چه برنامه هایی دارید؟

ج- دقیقاً هفته پیش با مسوولان برنامه «شهر پاک و شهر سبز» که از سوی UN Habitat و USAID حمایت مالی می شوند، جلسه کاری داشتیم، تلاش ما این است که دیوارهای بزرگ سمتی در سطح شهر، کناره های پل کوتاه سنگی و ادامه صفحه ۷

مصاحبه با مصطفی «سعیدی» رئیس خدمات کلتوری شاروالی کابل

ج- سپاس از پرسش تان، سوال اساسی را مطرح نمودید، هر مدیر که برای رسیدن به اهداف اساسی تلاش می کند، باید با برنامه ریزی دقیق و اولویت بندی امور گام بگذارد. اگر ما امور مربوطه خود را برنامه ریزی نکنیم و نیز اولویت های اساسی را در نظر بگیریم، بعید خواهد بود که به اهداف اساسی و راهبردی خود برسیم.

و پلان هایی را روی دست دارد، خوانندگان نشریه، آن را در این مصاحبه خواهند خواند.

س- ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل، کدام فعالیت ها را انجام می دهد؟

ج- ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل، همان طوری که از نامش پیداست، در راستای مسایل فرهنگی و اجتماعی کار می کند و در خدمت شهروندان عزیز قرار دارد و مبنای اساسی کار این ریاست راه، ماده (۳۲) قانون شاروالی ها شکل می دهد.

این ریاست بایستی تلاش نماید تا چهره فرهنگی-تمدنی شهر کابل را، شهری که بیشتر از «۲۷۰۰» سال تاریخ م دارد و شهری که در آثار گرانسنگ تاریخی حوزه تمدنی شرق و غرب از آن به کرات یاد شده است، چون: اوستا، شاهنامه، صورت الارض، ترک باری، حدود العالم من المشرق الی المغرب و... در هماهنگی و همیاری با نهادهای مختلف دولتی و غیر دولتی و سهم گیری فعال شهروندان عزیز به همان پیمان که در بخش ها و عرصه های ساخت و ساز و اعمار و بازسازی و سرسزی کار صورت گرفته است، در بخش فرهنگی و هنری، نیز کارهای جدی صورت گیرد.

به باور من، ریاست خدمات کلتوری یکی از ریاست های کاملاً کلیدی و مهم شاروالی کابل بوده و بایستی مبتکرانه در این بخش کار صورت گیرد، که شاید ما شهری پر زرق و برق و دارای بلند منزل ها و سرک ها و... را داشته باشیم اما بدون روح، زیرا فرهنگ روح جامعه را تشکیل می دهد.

اگر می خواهیم شهر زنده، پویا و برابر با معیارهای اساسی امروزی داشته باشیم، پس مجادانه و متعهدانه در راستای امور فرهنگی این شهر تلاش دلسوزانه و انسانی به خرج دهیم.

فعالیت های که این ریاست انجام می دهد، عبارت از: پرداختن به امور فرهنگی و اجتماعی، که تفریحگاه های چون باغ بابر، پارک شهر، باغ وحش، سینماهای شهر، سالون های فاتحه خوانی، گروه باندو، مدیریت بلوردها و اشتهاارات در سطح شهر، گروه موسیقی شرقی و غربی، تیم های ورزشی دوازده گانه «اعم از بانوان و پسران»، بخش جوانان، دفن اجساد لا وارث «مجهول الهویه»، عرضه خدمات

موتورهای جنازه برای شهروندان عزیز و... می باشد. به همین گونه رئیس خدمات کلتوری در کمیسیون های نام گذاری جاده ها و کمیسیون ویرایش لوحه ها نیز عضویت دارد.

س- شما که جدیداً در این پست برگزیده شده اید، کدام مسایل در اولویت های کاری تان قرار دارد؟

ج- مهم ترین برنامه های کاری تان برای سال ۱۳۹۷ چه است؟

ج- مهم ترین برنامه های کاری ما در جریان سال ۱۳۹۷:

- تدوین و ساخت سرود کابل که بعد از سرود ملی، پایتخت کشور دارای یک سرود همه جانبه و پر محتوا باشد.

- آغاز کار دیوارنگاری برای پیام های کلان شهروندی، تقویت مسایل فرهنگی و زیباسازی شهر.

سید مصطفی سعیدی، به تاریخ ۲۷ حوت سال ۱۳۹۶ به حیث رئیس خدمات کلتوری شاروالی کابل تقرر حاصل نمود. او فعالیت هایش را در ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل، با پس منظر شانزده سال فعالیت در ادارات مختلف دولتی آغاز کرده است.

این که آقای سعیدی، در سال جاری، چه برنامه ها و پلان هایی را روی دست دارد، خوانندگان نشریه، آن را در این مصاحبه خواهند خواند.

س- ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل، کدام فعالیت ها را انجام می دهد؟

ج- ریاست خدمات کلتوری شاروالی کابل، همان طوری که از نامش پیداست، در راستای مسایل فرهنگی و اجتماعی کار می کند و در خدمت شهروندان عزیز قرار دارد و مبنای اساسی کار این ریاست راه، ماده (۳۲) قانون شاروالی ها شکل می دهد.

این ریاست بایستی تلاش نماید تا چهره فرهنگی-تمدنی شهر کابل را، شهری که بیشتر از «۲۷۰۰» سال تاریخ م دارد و شهری که در آثار گرانسنگ تاریخی حوزه تمدنی شرق و غرب از آن به کرات یاد شده است، چون: اوستا، شاهنامه، صورت الارض، ترک باری، حدود العالم من المشرق الی المغرب و... در هماهنگی و همیاری با نهادهای مختلف دولتی و غیر دولتی و سهم گیری فعال شهروندان عزیز به همان پیمان که در بخش ها و عرصه های ساخت و ساز و اعمار و بازسازی و سرسزی کار صورت گرفته است، در بخش فرهنگی و هنری، نیز کارهای جدی صورت گیرد.

به باور من، ریاست خدمات کلتوری یکی از ریاست های کاملاً کلیدی و مهم شاروالی کابل بوده و بایستی مبتکرانه در این بخش کار صورت گیرد، که شاید ما شهری پر زرق و برق و دارای بلند منزل ها و سرک ها و... را داشته باشیم اما بدون روح، زیرا فرهنگ روح جامعه را تشکیل می دهد.

اگر می خواهیم شهر زنده، پویا و برابر با معیارهای اساسی امروزی داشته باشیم، پس مجادانه و متعهدانه در راستای امور فرهنگی این شهر تلاش دلسوزانه و انسانی به خرج دهیم.

فعالیت های که این ریاست انجام می دهد، عبارت از: پرداختن به امور فرهنگی و اجتماعی، که تفریحگاه های چون باغ بابر، پارک شهر، باغ وحش، سینماهای شهر، سالون های فاتحه خوانی، گروه باندو، مدیریت بلوردها و اشتهاارات در سطح شهر، گروه موسیقی شرقی و غربی، تیم های ورزشی دوازده گانه «اعم از بانوان و پسران»، بخش جوانان، دفن اجساد لا وارث «مجهول الهویه»، عرضه خدمات

موتورهای جنازه برای شهروندان عزیز و... می باشد. به همین گونه رئیس خدمات کلتوری در کمیسیون های نام گذاری جاده ها و کمیسیون ویرایش لوحه ها نیز عضویت دارد.

س- شما که جدیداً در این پست برگزیده شده اید، کدام مسایل در اولویت های کاری تان قرار دارد؟

ج- مهم ترین برنامه های کاری تان برای سال ۱۳۹۷ چه است؟

ج- مهم ترین برنامه های کاری ما در جریان سال ۱۳۹۷:

- تدوین و ساخت سرود کابل که بعد از سرود ملی، پایتخت کشور دارای یک سرود همه جانبه و پر محتوا باشد.

- آغاز کار دیوارنگاری برای پیام های کلان شهروندی، تقویت مسایل فرهنگی و زیباسازی شهر.

سر مقاله



توجه به نظافت شهر

نمادی از فرهنگ عالی شهر نشینی ما تلقی می شود

در این شکی وجود ندارد که شاروالی کابل با امکانات موجود تکنیکی و نیروی بشری، برنامه هایی را روی دست گرفته تا با اندکترین امکانات، کارهای بزرگ اساسی و مهم را در همه جهات کاری خویش طرح، دیزاین و کار عملی بسیاری از آن در شهر آغاز گردیده و نتایج خوبی را نیز به ارمان آورده است که ساخت کانال ها، توسعه و ساخت و ساز جاده ها، نهال شانی و بهسازی پارک های تفریحی، ساده سازی پروسه های صدور جواز اصناف، ارتقای ظرفیت های کاری کارکنان، مبارزه جدی با فساد، کم کاری و ندانم کاری، صدور جواز ساختمانی از یک آدرس واحد نمونه های آن از کارهای بنیادی و اساسی در شهر، از جمله یکی از موارد مهم شهری که در درازنای سال ها و دهه ها به دغدغه های مهم مبدل شده، رسیدگی به نظافت شهر است، در این زمینه نیز شاروالی کابل برنامه های اساسی و مهم را بادر نظر داشت ظرفیت های بشری و تخنیکی به منصفه اجرا گذاشته است. در پهلو این که ریاست نظافت شهر تلاش های جدی را برای تأمین نظافت شهر در چند شفت انجام می دهند، ترمیم و فعال سازی وسایط تخنیکی و زباله دانی های که به شکل داغمه در گوشه از اتاق این ریاست انبار شده بود، از چند جهت می تواند درخور توجه و اهمیت باشد و از این میان به کار گیری دوباره آن در تأمین نظافت شهر با ارزش تلقی می شود و از هزینه تهیه و تدارک زباله های جدید خودداری به عمل می آید.

موارد دیگری که می تواند ارزشمندی کارهای نظافتی در شهر بیانجامد، تخلیه لای و لوش بعد از پاک کاری جویچه همزمان در بوری ها جا به جا و به بیرون شهر انتقال مییابد که با این کار شیوه، لای و لوش و سایر مواد اضافی که از جویچه ها بیرون می آیند به اسرع وقت انتقال که هم از انبار شده و هم بعد از خشک شدن آب که سبب آلودگی هوا می گردد، جلوگیری به عمل می آید که در گذشته ها این کار شیوه عملی نمی شد. آن چه که شاروالی کابل با استفاده محدود از امکانات دست داشته در صدد آن است تا مشکلات را به فرصت ها مبدل کرده و از جمله نظافت شهر را بهبود بخشد، نقش شهروندان در حفاظت از محیط زیست مهم و اساسی تلقی می شود، شهروندان با توجه به وجیه دینی و وظیفه شهروندی خود را در این امر مهم شریک دانسته تا دغدغه های موجود که از این رهگذر سلیقه عالی و شهروندی ما را زیر سوال می برد، از میان برداشته شود.

دیناری فرهنگ د ارزبتونو په اړه. پراخو تبلیغاتو ته اړتیا ده!

الیاس

کابل ښاریان په یوه با امله روغتیایي چاپیریال کې ژوند وکړي. له هغه ځایه چې د کثافتو د تولید کچه د نظافتی کارکوونکو او نظافتی ماشینری له طاقتونو څخه زیاته ده نو لږې کبله ډله ایزو نظافتی کاروونکو ته ښاریان هڅوی او په همدې موخه دا شان ډله ایزو نظافتی کارونه ترسره کوي او کابل ښاروالی خپلو ښاریانو او د دولت ټولو کسار کوونکو د اطلاعاتو په خپرولو سره خبر ورکوي ترڅو ښار دپاکولو په موخه په حشرکې گلبون وکړي خو بیا هم د ښاریانو گلبون په دغه کار کې ډیر کم رنگه وي. له دې نه معلومېږي چې ځینی ښاریان دخپل گلبو کور پاکوالی ته چندان لېواله ندی او نه غواړي چې، د دشان ډله ایزو نظافتی کارونو په سرته رسولو سره خپل ځان، خپله کورنۍ او خپل ښار له ناولتیا وواوړو غو څخه وژغوري. نو لازمه دا ده چې د دشان ښاریانو لپاره پراخ کلتوری تبلیغات سرته ورسول شی ترڅو دوی دښاری کلتور او ښاری فرهنگ په رعایتولو کې ځان مسوول او مکلف وگڼي.

دا څرگنده ده چې زمونږ ښار، مونږ ته د گلبو کور حیثیت لری او ددغه ښار ټول ښه اوښد په مونږ پورې اړه لری. دښار پاکوالی، دښاری کلتور رعایتول، دښار ښکلا او سمسورتیا، مونږ ته دښه ژوند کولو لپاره یوه اړتیا ده چې باید په گلبه سره د ښار په پاکوالی او سمسورتیا کې ونډه واخلو. که چېرې دښار ښارونه توب له منځه ولاړ شی او پاکوالی ته یې پاملرنه نشی، ښکاره خبره ده چې زمونږ روغتیا ته زیان رسوی او په راز، راز ناروغیو اخته کېږو. نو که وغواړو چې ښه ژوند ولرو او له ناروغیو څخه په امن کې پاتې شو نو باید دغه گلبو کور پاک وساتو. خو لکه چې لیدل کېږي زمونږ یو شمیر ښاریان دغه ټکی ته سمه پاملرنه نه لری، خپل تولید شوی کثافت په هرځای کې یې چېرې زړه وغواړي هلته یې اچوی او په لسوی لاس خپل ښار له ککړتیا او خپل ژوند له گواښونو سره مخ کوی. کابل ښاروالی هڅه کوی چې خپل ښار او خپل ښاریان، له دغو گواښونو څخه لرې وساتي او د نظافت عمله شپه او ورځ دښار دپاکوالی په موخه، په نه ستړیکیدونکي توگه، کار کوی او غواړي چې

به مناسبت روز جهانی کارگر

سپاهی

این حادثه، هشت تن به عنوان مسبب دستگیر شدند که پنج نفر از آنان کارگر مهاجر آلمانی و یکی هم آلمانی تبار امریکایی بود. دادگاه یکی از این دستگیرشدگان را به ۱۵ سال حبس محکوم کرد و بقیه محکوم به اعدام شدند که فرماندار ایالت، مجازات دو تن از آنان را به حبس ابد تخفیف داد. یکی از محکومان به اعدام، پیش از اجرای حکم خودکشی کرد و چهار نفر دیگر به دار آویخته شدند.

با رسیدن اخبار مربوط به این تظاهرات، کشتار و اعدام به سایر کشورها، در گوشه و کنار جهان مراسم یادبود برگزار و هر سال هم تکرار شد که به تدریج اول ماه می، روز

یازدهم ماه ثور، برابر است با اول ماه می، یکصد و سی و دومین سالگرد روز جهانی کارگر. در همین روز شماری از کارگران، با الهام از گردهمایی‌های کارگری در امریکا، خواهان افزایش مزد و کاهش ساعات کاری شدند که در راستای تحقق آن، قربانی‌هایی نیز دادند. در این نبشته درنگ کوتاهی داریم به پیشینه شکل گیری این روز تاریخ ساز. پیشینه:

اول ماه می، به عنوان «روز کارگر» به این لحاظ بوده است که، در روز چهارم ماه می سال ۱۸۸۶ میلادی، و در چهارمین روز اعتصاب و تجمع کارگران امریکایی در شهر شیکاگو، پولیس به روی کارگران آتش گشود که شماری کشته، عده‌یی



ج جهانی کارگر عنوان گرفت. از این که اعدام‌شدگان شیکاگو عمدتاً آلمانی بودند، در سال ۱۹۳۳ میلادی، حزب نازی آلمان روز اول ماه می را روز ملی و رخصتی عمومی اعلام کرد که، به استثنای امریکا و کانادا، همه ساله در سایر کشورها از این روز گرامی داشت به عمل می‌آید و کارگران با شعارها و نمادهای برجسته با حرکت‌های متفاوت، خواهان تحقق عدالت در محیط کاری و کلیت اجتماع حضور شان را به نمایش می‌گذارند.

در کشورهای بعد از جنگ و در حال جنگ، حضور بیدارگرانه فقر و عدم شغل پایدار و افزایش میزان اشتغال کاذب و قراردادی و عدم مصونیت کاری، نبود بیمه کاری، صحتی و از این دست معضلات دیگر، از مشکلات عمده در محیط‌های کاری بوده اند.

شاروالی کابل، منجبت نهاد خدماتی که با کارگران بیشتر در ارتباط است، در سال‌های پسین با افزایش عواید، کارگران بیشتر را جذب کرده و آن‌ها را به کار گماشته اند و تا حد امکان مصونت شغلی شان را نیز در نظر گرفته است. به امید روزی که کشور ما به خود بسندگی اقتصادی برسد و دیگر از فقر خبری نباشد و مردم کشور مان در رفاه کامل و مصونت همه گانی به زندگی شان ادامه بدهند.

مجروح و چهار تن نیز اعدام شدند. کارگران اعتصابی خواستار تعدیل شرایط کار و کاهش ساعات روزانه کار از ده ساعت به ۸ ساعت بودند و قرار بود که اول ماه می سال ۱۸۸۶ میلادی در امریکا، کاهش ساعات کار به هشت ساعت در روز، به اجرا درآید که چنین نشد و در نتیجه، کارگران در گوشه و کنار این کشور دست به تظاهرات زدند و در یک‌هزار و دو صد کارخانه و کارگاه، اعتصاب صورت گرفت. شمار کارگران معترض شهر شیکاگو بیش از سایر شهرها و حدود ۹۰ هزار تن بود، در چهارمین روز تظاهرات شیکاگو، کارگران اعتصابی و هواداران شان در «میدان بید» جمع شده و از این جا به حرکت درآمده بودند. سخنرانان بر یک گادی بزرگ سوار بودند و شعار می‌دادند و پس از طی مسافتی، پولیس اطراف این گادی (چهارچرخه) محاصره کردند و می‌خواستند که تظاهرکنندگان را متفرق کنند که ناگهان انفجاری صورت گرفت، یک مأمور پولیس کشته شد و چند کارگر و پولیس دیگر مجروح گردیدند. این حادثه سبب شد که، پولیس دست به تیراندازی به سوی جمعیت بزند و کشتار صورت گیرد. آمار کشته‌شدگان اعلام نشد ولی بعدها نام انبوهی از مجروحان در دسترس مردم و رسانه‌ها قرار گرفت. پولیس با اعمال خشونت موفق شد که جمعیت را پراکنده سازد. در پی

دیناری فرهنگ نشون، دیناروالی په وړاندې یوه لویه ستونزه بلل کیري

الیاس

دیناری فرهنگ په هکله خلکوته معلومات او لارښوونې وړاندې کړي ځینې دولتي ادارې په تیره کابل ښاروالی، د ښاري ستونزو په له منځه وړلو کې کمزورې بولي او هغه تل تر نیوکو لاندې نیسي، حال دا چې اوس مهال کابل ښاروالی، تربل هر وخته پیاوړې شوې، خو د ځینو ښاریانو ښاري فرهنگ کمزوری ښکاري. په پای کې به ښه داوي چې، دا شان رسنی دې له اړوندو ادارو سره د مرستې په توگه د ښاري فرهنگ په هکله خلکوته معلومات وړاندې کړي او خلکو ته دې دا وښيي چې، ښاري فرهنگ د ښاري ستونزو په له منځه وړلو کې څومره اغیزناک ثابت کیدای شي!



په هر هغه هیواد او ټولنه کې چې، ښاري فرهنگ وده کړې او ښاري فرهنگ لورې کچې ته رسیدلی وي، نو خامخا به د هغه هیواد په ښاري چارو کې ډپام وړ پرمختگونه شوي وي او ښکلا، سمسورتیا او پاک والي له ورايه پکې ښکاري ځکه د داسې هیوادونو وگړي د خپل ژوند له لږو شپږو څخه له ښاري فرهنگ سره بلد شوي او د ژوند تر پایه هغه په پام کې نیسي. که چېرې یې مخې ته یو کاغذ، پلاستیک او نورې خخلې راشي نو هر مومو هغه پورته کوي او په ټاکلو ځایونو کې یې اچوي ځکه دانه غواړي چې، ښار او چاپیریال یې ککړ او نا پاکه وي. خو په کومو هیوادونو کې چې، جنگ جگړې او نور کړکېچونه تیر شوي وي او یا خو روان وي نو هلته کې خامخا د ښاري فرهنگ په عملي کولو کې ځینې نیمگړتیاوې موجودې وي.

زموږ هیواد، یو له هغو هیوادونو څخه شمیرل کیري چې کابو څلور لسيزې جگړې پکې تیرې شوې او اوس هم دوام لري، نو همدا وجه ده چې ښاري فرهنگ دخلکو له پامه غورځیدلی او هیڅ راز پاملرنه ورته نکیري او یا دا چې ډیري خلک ورسره بلدتیا نلري او حتا په دې نه پوهیري چې ښاري فرهنگ څه ته وايي! نو له همدې کبله زموږ په هیواد په تیره کابل ښار کې ښاري ستونزې ډیرې دي. خو پدې وروستیو کې کابل ښاروالی هلې ځلې پیل کړې ترڅو د یادو ستونزو مخه ډپ

شهر و شهروند

فرشته امیرزاده

د رابطه به کار کړدای ښاروالی کابل، نظریات چند تن از شهروندان ذیلأ نشر می‌گردد:

جان محمد محصل پوهنتون کابل، می‌گوید:



به نظر من ښاروال فعلی کابل در عرصه‌های مختلف، کارهای بسیار خوب و قابل ملاحظه‌یی را انجام داده است، که می‌توان از نو سازی و باز سازی سرک‌ها، جاده‌ها، پل‌ها و پارک‌های تفریحی شهر یاد کرد که واقعاً موثر واقع شده است. طوری که دیده می‌شود، در شهر کابل که پایتخت کشور است، فرهنگ شهرنشینی از طرف برخی‌ها رعایت نگردیده که نسبت عدم مراعات فرهنگ شهری، مشکلات شهری بی‌شماری به وجود می‌آید. اما اگر هر شهروند و یا همشهری، قوانین و مقررات شهری را

هستند کسانی که، در پیش‌روی خانه خود خشت یا جغل را می‌اندازند اما در ختم کار، بقایای آن را پاک نمی‌کنند و می‌گذارند تا ښاروالی بیاید و آن را پاک کند، ښاروالی وظیفه دارد که تنها کثافات را از روی شهر جمع آوری کند نه این که مواد اضافی تعمیراتی شهریان بی احساس و بی مسولیت را.

خانم حفیظه یک تن دیگر از شهروندان کابل می‌گوید:



از شخص ښاروال صاحب محترم کابل، به خاطر زحمات شبانه روزی شان که در قبال شهر انجام می‌دهند، تشکری نموده و موفقیت‌های بیش تر شان را از بارگاه ایزد لایزال تمنا دارم. به همگان معلوم است که، تمام کارگران ښاروالی کابل، تلاش می‌کنند تا شهر ما آباد و از موجودیت هر نوع کثافات و دیگر مشکلات پاک گردد.



در شهر تنها مسئله کثافات نیست، بلکه مشکلات بی‌شمار دیگر نیز موجود است که خود مردم آن را خلق می‌کنند، مثلاً

رفت حسینی با پرچم بلند کوتاه سرایی

پرتو نادی

گونه های شعری، شعر بسرایند، در حالی که یک شاعر غزل سرا شاید نتواند شعر سپید و نیمایی را به زیبایی غزل خود بسراید. این که رفعت از همان سال های نخستین شاعری، عاشقانه به دنبال شعر کوتاه رفته و تاکنون یک شاعر کوتاه سرا باقی مانده است. شاید دریافته باشد که، ذهن و تخیل شاعرانه او در این گونه شعری بیشتر کارایی دارد، البته این سخن به این مفهوم نیست که او شعرهای بلندی را نه سروده است، او گذشته از شعرهای بلند نیمایی و سپید، منظومه های نیز سروده است، شاید با شعرهای بلند و منظومه هایش خواسته تا نشان دهد که، ما را از این دست شعر و شاعری نیز توانی و زبانی است.

در دهه پنجاه خورشیدی، کوتاه سرایی های رفعت، دامنه بیشتری پیدا می کند که در مجله ژوندون و دیگر مجله های ادبی کابل، بیشتر به نشر رسیده اند که گاهی شعرهایش در این نشریه ها زیر نام «طرح» نشر می شدند. جای دارد که از مجله ژوندون یاد آوری کنیم که، این مجله با نشر شعرهای نیمایی، شعر کوتاه، به همین گونه داستان کوتاه، طنز و دیگر گونه های ادبی سهم بزرگی را در معرفی شعر مدرن و ادبیات مدرن بازی کرده است. باز هم یکی چند نمونه از سروده های رفعت حسینی را در دهه پنجاه خورشیدی و این زمانی است که موج دوم نیمایی سرایان افغانستان، در مطبوعات کشور حضور پر رنگ تری دارند، اما با این حال شعر کوتاه هنوز هم بسیار جا افتاده نیست.

در دل ابر عقیم

رعد اگر نام ترا

نقش کند

همه جا

می بارد باران

همه جا

می روید جنگل

تصویر صدا، کابل (۱۳۵۵)

نمونه دیگر:

من به زیبایی یک لحظه نمی اندیشم

هرگز

گاهگاهی

من به زیبایی یک فصل نمی اندیشم

حتا

من تمام غم خود را

در دستم می کارم

ای دوست!

و به دستم می فهمانم این را:

که همه رهگذر فردا را

در مسیر همه جا سبزترین

آرایش بنماید

تصویر صدا، کابل (۱۳۵۵)

ادامه دارد

پیوست به گذشته: رفعت بدون تردید، با تأثیر پذیری از فضای فرهنگی خانواده در همان دوران کودکی و نوجوانی با شعر و ادبیات آشنا شده که این آشنایی او را به سوی سرایش شعر کشانیده است. از نخستین سروده های رفعت بر می آید که، ذهن شاعرانه او باشتاب با شعر نیمایی آشنا شده و این آشنایی او را به کوتاه سرایی رهنمایی کرده است. سال های سرایش نخستین شعرهای کوتاه او را که در نظر می گیریم، به این نتیجه می رسیم که، او کما بیش در سن بیست ساله گی به عوامل شعر آزاد عروضی، آن هم در گونه کوتاه سرایی آن دست یافته است و باید یاد آور شد که، رفعت با انتخاب کوتاه سرایی در آن روزگار در حقیقت شاعر تنهایی بود. نیمایی سرایان هنوز شعر کوتاه را به رسمیت نمی شناختند و به کوتاه سرایی رفعت چندان روی خوش نشان نمی دادند. من چنین روحیه را حتا در دهه شصت نیز در پیوند با کوتاه سرایی های رفعت حس کرده بودم. در افغانستان شعر آزاد عروضی یا نیمایی، با شعرهای بلند آغاز شده است، در میان موج نخستین شاعران نیمایی سرای افغانستان، چیزی به نام شعر کوتاه دیده نشده است. در موج دوم هم تمایل چندانی به کوتاه سرایی وجود ندارد، شاید این امر سبب شده بود که شماری به اشتباه بیندیشند که گویا کوتاه سرایی، بیان گر ناتوانی یک شاعر در شعرهای بلند است.

چنین داوری هایی، رفعت را از شیوه یی که برگزیده بود، دور نساخت. این که یک شاعر چرا به این یا آن فرم شعری بیشتر علاقه دارد، شاید دلیل اش بر می گردد به چگونه گی تخیل و ذهنیت شاعرانه او. به پندار من، کاش شاعران این ویژه گی ذهن و تخیل شاعرانه خود را بیشتر درک کنند و در همان فرمی بسرایند که بیشتر تخیل و ذهن شاعرانه شان به خلاقیت زیباتر و تأثیر گذار تری می پردازد. یک ذهن و تخیل غنایی شاید هیچ گاهی نتواند شعر رزمی و حماسی را به زیبایی بسراید.

وقتی اسکندرنامه نظامی را با شاهنامه فردوسی مقایسه کنیم، کارایی این دو گونه تخیل و ذهن شاعرانه را می توان بیشتر درک کرد. نظامی نمی تواند به مانند فردوسی زبان و تخیل حماسی داشته باشد و فردوسی نیز در توصیف صحنه های بزم و بزم آراییی به پایه نظامی نمی رسد. نظامی در منظومه های بزمی و عاشقانه استاد است، نه در بیان حماسی، فردوسی روح، تخیل و ذهن شاعرانه حماسی دارد، اما نظامی استادی اش در منظومه های عاشقانه است و بزم آراییی چنین است وقتی او می خواهد در اسکندر نامه حماسه سرایی کند، پیروزی فردوسی را ندارد.

این سخن را از آن گفتم که، در افغانستان بیشترین شاعران کوشیده اند تا در تمامی

فرهاد سجودی

فقط غرق در حرف چشمانش بود و بس. ***

تازه به دفتر رسیده بود، به اتاق خبر رفت، می خواست به دوستانش از خوابی که دیده بود و از حالتی که داشت قصه کند، در این هنگام، خبر تازه رسید که حمله انتحاری صورت گرفته و باید به محل رویداد برود.

مدیر خبر گفت: سهراب و نوید، برید به محل رویداد، هله زود شوید، عجله کنید که دیر خواهد شد. سهراب با دلی نا آرام و پُر از حرف های نگفته به طرف رویداد رفت. ***

سهراب در پرده تلویزیون ظاهر شد و از



محل رویداد گزارش می داد: حمله انتحاری دقیقاً در این قسمت از جاده صورت گرفته، انتحار کننده می خواسته

خودش را به مرکز نیروهای امنیتی برساند که از سوی نیروهای امنیتی شناسایی می شود، اما پیش از اقدام آن ها، خودش را در میان مردم ملکی منفجر می کند.

گرداننده: سهراب از تلفات رویداد بگوئید، این رویداد چند نفر کشته و زخمی دارد؟

سهراب: تلفات تا حالا دقیق معلوم نیست، مسولان امنیتی هم تا حالا در زمینه اظهار نظر نکرده اند، اما گواهان رویداد می گویند، افراد زیادی در این رویداد کشته ش...

صدای انفجار مهیبی از تلویزیون پخش شد و پرده تلویزیون سیاه گشت و برای لحظه یی نشرات قطع شد. اندکی بعد تلویزیون های دیگر خبر نشر کردند که: انتحار دومی در میان خبرنگاران صورت گرفته است و احتمال می رود تعداد زیادی از خبرنگاران کشته و زخمی شده باشند.

دستانم می لرزد!

مات و مبهوت می نشست، نرگس و مریم هم در تلاش بودند که مادرشان را آرام کنند، اما او آرام نمی گرفت. نرگس گفت مادر جان چرا ناراحتی می کنی؟ چیزی که نشده، آرام باش مادر جان... مادر به گریه شروع کرد و در میان اشک هایش با صدایی توأم با گریه گفت: سیاوش هم (صبح آن روزی که شهید شد) این طور وضعیتی داشت. حالا اگر خدای نکرده، هفت کوه سیاه در بین پسر آن طور شود، ما چه خواهد کردیم، نامزدش چه خواهد کرد...! همه به گریه آمدند، نرگس با صدایی عذرا میز گفت: مادر جان دهنش را به خیر باز کن، چرا این طور فکر می کنی؟ همه گی خواب می بینند، به این معنا نیست که خدای نکرده بلایی سرشان

ناگهان جیغ کشید و از خواب پرید. مادرش آمد، دید که دستانش به زیر صورتش تکیه داده و بالای تخت نشسته است. پرسید: چه شده پسر؟ چرا چیغ زدی؟ خواب بد دیدی؟

- چیغ زدم مادر جان؟ نمی دانم خواب وحشتناک دیدم، گل بدنم می لرزد، دستانم می لرزد...

- الهی بمیرم به پسرانزنینم، بگیر این آب را بنوش عزیزم، بعد بخیز آماده شو که وقت رفتت شده.

مقابل آینه ایستاد: از چشم هایش متن های ناشناخته ای را می خواند، متن هایی که تنها خودش سواد خواندنش را داشت. با خود گفت: من را چه شده، هیچ گاهی به اندازه امروز این طور نا آرام و دلرز نبوده ام، نمی دانم چه مرگم زده!

به شانه کردن موهایش ادامه داد. تمام کرد. شانه را کنار گذاشت. صورتش را به آینه نزدیک کرد و نزدیک کرد و دوباره به حرف چشم هایش غرق شد: چرا این طور شدم؟ خواب را که هر وقتی میدیدم، اما دل لرز و افسرده نمی شدم، نمی دانم حالا چه مرگم زده... تکانی خورد و کمی خودش را به عقب کشید، دستانش را بالا برد و موهایش را نوازش نرمی کرد، می خواست برود که مادرش صدا زد: سهراب پسرم جای آماده کردم، جای بخور بعد برو سر کارت.

- مادر جان شما با خواهرانم جای تان را بخورید، من میروم، چیزی دلم نمی شود، پسان اگر خوردم با همکارانم در تلویزیون می خورم.

با مادر و خواهرانش خدا حافظی کرد، مادر آفتابه را گرفت، به دنبال پسر آب ریخت و گفت: به خیر بروی عزیزم، خدا پشت و پناهت باشد ان شالله، که رسیدی به ما خبری بدهی پسر! سهراب دستی تکان داد و رفت.

مادر ناراحتی می کرد: هیچ جایی آرامش نمی گرفت، گاه به حویلی می رفت و گاهی به آشپزخانه و گاه هم



ریاست ناحیه اول:

در بخش مدیریت عمومی عواید:

- محصول صفایی، مبلغ ۲۴۴۶۵۰ افغانی.
- محصول جواز صنفی، مبلغ ۳۴۳۱۰۰۰ افغانی.
- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۱۶۱۴۰۰ افغانی.
- محصول جرایم اصناف مختلف، مبلغ ۲۸۵۳۰۰ افغانی.
- متفرقه، مبلغ ۲۶۷۲۹۳ افغانی.
- فیس مهندسی، مبلغ ۴۴۸۵۰ افغانی.
- اسناد بهادر، مبلغ ۱۵۱۵۰ افغانی.
- محصول حق الاجاره، مبلغ ۱۳۸۵۵۲ افغانی.
- محصول جایدادهاى استملاکى، مبلغ ۱۶۷۷۷۴ افغانی.
- محصول صفایی مختلط، مبلغ ۳۱۵۲۳۴ افغانی.

فعالیت تعدادی از ریاست‌های نواحی و ادارات شاروالی کابل، طی ماه حمل

- محصول صفایی ملکیت‌های رهايشی، مبلغ ۷۰۰۰۰۰ افغانی.
- محصول جواز صنفی، مبلغ ۱۶۷۱۵۰۰ افغانی.
- کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۳۸۳۳۲۵۶ افغانی.
- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۳۶۹۰۰۰ افغانی.
- فیس مهندسی، مبلغ ۶۵۰۰ افغانی.
- جرایم اصناف، مبلغ ۲۲۷۱۱ افغانی.
- محصول حق الاجاره‌ها، مبلغ ۲۳۶۵۰ افغانی.
- اوراق بهادر، مبلغ ۸۰۰۰ افغانی.
- محصول صفایی مختلط، مبلغ ۱۰۰۹۳۱۹ افغانی.



- محصول صفایی ملکیت‌های خودسر - محصول صفایی منازل خودسر کوهی، مبلغ ۲۴۸۷۹۶ افغانی.
- محصول صفایی جایدادهاى تجارتي، مبلغ ۲۹۰۱۰۹۰ افغانی.
- محصول صفایی ادارات دولتي، مبلغ ۲۰۰۰۰۰ افغانی.
- مجموعاً مبلغ ۱۰۹۲۵۵۵۲ افغانی عواید به دست آمده است.
- توقف کارساختمان‌های خودسر در سرک تلویزیون، باغ بالا، جوی شیر، سالنگ وات و حصه اول کارته پروان.

مدیریت تنظیم مارکیت‌ها:

به تعداد ۸۳۲ تن از دکانداران نسبت تخلف از مقررات شاروالی، مبلغ ۲۸۵۳۰۰ افغانی جریمه نقدی شدند.

مدیریت کلتوری:

از درک توزیع تعداد «۲۲» تعرفه تکس لوحه‌ها، مبلغ ۲۱۱۰۰۰ افغانی به دست آمده است.

در بخش آمريت تنظيم:

- انتقال ۱۱۷۹ متر مکعب کثافات توسط کراچی.
- جاروب کشی، ۴۶۵ کیلو متر.
- انتقال ۱۶۵۰ متر مکعب لوش.
- جویچه پاکي، ۱۸۰۳ متر.

ریاست ناحیه دوم

در بخش مدیریت عمومی عواید:

- جمع آوری مقدار ۶۱۹۴ متر مکعب کثافات توسط کراچی.
- انتقال مقدار ۷۱۳۴ تن کثافات توسط وسایط.
- جاروب کشی، ۷۲۸ کیلو متر.
- ۱۴۱۰۰ متر لوش کشی.
- انتقال آب‌های گندیده، ۸۴ تانکر.
- جریمه نظیفی، مبلغ ۲۰۰۰۰ افغانی.

ریاست ناحیه سوم مدیریت عواید:

- از بابت محصول صفایی، مبلغ ۳۲۸۵۴۶۳ افغانی.
- جواز صنفی، مبلغ ۷۳۹۰۰۰ افغانی.
- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۲۱۶۰۰۰ افغانی.
- محصولات متفرقه، مبلغ ۲۵۴۰۰ افغانی.
- کرایه جات، مبلغ ۵۷۲۳۵ افغانی.

در بخش مدیریت تنظیم مارکیت‌ها:

از درک جریمه دکاکین متخلف، مبلغ ۹۳۰۰ افغانی تحصیل گردیده است.

در بخش آمريت تنظيم:

انتقال مقدار ۴۳۱۵ متر مکعب کثافات از ساحات مختلف ناحیه به جای معین آن.

- جمع آوری مقدار ۳۰۰۰ متر مکعب کثافات.
- جویچه پاکي، ۳۷۰۵ متر.
- جاروب کشی، ۳۷۵ کیلو متر.

ریاست ناحیه هفتم

جمعاً مبلغ ۱۳۱۹۹۵۰ افغانی از بخش‌های مختلف، عواید جمع آوری گردیده است.

- در بخش صفایی مختلط، مبلغ ۱۶۱۹۳۲ افغانی.
- جواز صنفی، مبلغ ۳۸۳۴۹۲ افغانی.
- محصول کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۴۳۰۳۸ افغانی.
- فیس مهندسی، مبلغ ۳۹۰۰ افغانی.
- تکس لوحه‌ها، مبلغ ۱۹۰۰۰ افغانی.
- در بخش صفایی ملکیت‌های تجارتي، مبلغ ۷۴۰۳۳ افغانی.

- عبادی V
- جرایم اصناف، مبلغ ۱۵۹۰۰ افغانی.
- در بخش صفایی ملکیت‌های رهايشی، مبلغ ۲۰۲۹۲۹ افغانی.
- در بخش صفایی ملکیت‌های خودسر بالای زمین دولتي، مبلغ ۲۱۸۹۷ افغانی.
- در بخش صفایی ادارات دولتي، مبلغ ۳۷۴۰۱۳ افغانی.
- اوراق بهادر، مبلغ ۳۷۵۰ افغانی.
- کتابچه صفایی، مبلغ ۱۴۹۵۰ افغانی.

در بخش آمريت تنظيم:

- انتقال مقدار ۶۵۲۵ متر مکعب کثافات.
- جمع آوری مقدار ۴۳۰ متر کثافات.
- جویچه پاکي، ۲۸۲۰ متر.
- لوش کشی ۱۰۵ کیلو متر.
- جاروب کشی، ۷۲۵ کیلو متر.

ریاست ناحیه نهم در بخش عواید:

جمعاً مبلغ ۵۲۹۱۲۱۰ افغانی از بخش‌های مختلف، عواید جمع آوری گردیده است.

فیس مهندسی، مبلغ ۲۷۰۰ افغانی.

کتابچه صفایی، مبلغ ۶۵۰۶۷۳ افغانی.

در بخش تنظیم مارکیت‌ها:

به تعداد ۱۵۹۰ تن از اصناف، نسبت تخلف از مقررات شاروالی، مبلغ ۳۲۶۰۰ افغانی جریمه نقدی شدند. پاک کاری پیاده روه‌های مکروریان سوم از وجود قفس‌های مرغ فروشان و کراچی‌های سیار. پاک کاری دو طرفه سرک مطبوعه از وجود موترشویی‌های سیار.

در بخش آمريت تنظيم:

انتقال ۲۴۲۱ متر مکعب کثافات. جویچه پاکي، ۲۴۲۰ متر. جاروب کشی، ۱۲۰۰ متر.

ریاست ناحیه پانزدهم در بخش عواید:

در بخش صفایی ملکیت‌های تجارتي، مبلغ ۳۶۷۶۰۷ افغانی. در بخش صفایی ملکیت‌های رهايشی، مبلغ ۳۶۷۶۰۷ افغانی. در بخش صفایی ملکیت‌های مختلط، مبلغ ۳۶۷۶۰۷ افغانی. در بخش صفایی ادارات دولتي، مبلغ ۶۲۲۴۵ افغانی.



- کتابچه صفایی، مبلغ ۲۷۰۰ افغانی.
- محصول جواز صنفی، مبلغ ۳۱۵۰۰۰ افغانی.
- محصول تکس لوحه‌ها، مبلغ ۴۹۷۵۰ افغانی.
- محصول جرایم اصناف مختلف، مبلغ ۱۹۰۰۰ افغانی.
- فیس مهندسی، مبلغ ۱۳۵۰۰ افغانی.
- کرایه ملکیت‌های شاروالی، مبلغ ۹۹۷۲۲۹ افغانی.

در بخش آمريت تنظيم:

- انتقال مقدار ۳۸۵۱ متر مکعب کثافات.
- جمع آوری مقدار ۶۳۰۰ متر مکعب کثافات توسط بیل و کراچی.
- جمع آوری مقدار ۶۳۰۰ متر مکعب کثافات توسط وسایط.
- جاروب کشی، ۷۳۵ کیلو متر.
- جویچه پاکي، ۲۱۸۰۰ متر.
- جریمه نظیفی، مبلغ ۱۱۰۰۰۰ افغانی.





جمهوری اسلامی افغانستان
شاروالی کابل
Islamic Republic of Afghanistan
Kabul Municipality
Kabul Municipal Development Program

(KMDP) پروگرام انکشافی شهر کابل

پروجکت نمبر P125597

تفرگرت نمبر TF017016

اسم پروژه: بهسازی زیر بناهای گذر احمد شاه مینه بلاک دوم (قسمت دوم) ناحیه دوازدهم

KMDP/W-40/U نمبر پکیج:

(IFB) ادعوت برای داوطلبی

(NCB) داوطلبی به روش آزاد ملی

تاریخ: ۰۲ می ۲۰۱۸

- ۱- این دعوت برای داوطلبی به سلسله اطلاعیه عمومی تدارکاتی برای این پروژه که به تاریخ ۳۰-جنوری-۲۰۱۳ نشریه (Development Business UN) به نشر رسیده بود منتشر می گردد.
- ۲- دولت جمهوری اسلامی افغانستان برای شاروالی کابل پیشنهاد یک مقدار کمک بلاعوض را از صندوق وجهی بازسازی افغانستان برای تمویل مصارف پروگرام انکشافی شهر کابل نموده است و در نظر دارد برخی از وجوه این کمک را به منظور تادیه بهسازی زیر بناهای گذر احمد شاه مینه بلاک دوم (قسمت دوم)، ناحیه دوازدهم نمبر پکیج قرارداد KMDP/W-40/U Contract Package No. به مصرف رساند.
- ۳- اکنون شاروالی کابل آفرهای سر بسته را از داوطلبان واجد شرایط و مجرب به منظور بهسازی زیر بناهای گذر احمد شاه مینه بلاک دوم (قسمت دوم)، ناحیه دوازدهم نمبر پکیج قرارداد KMDP/W-40/U را مطالبه می دارد.
- ۴- میعاد اكمال کار (تطبيق پروژه) ۱۰ ماه اعتبار از آغاز کار می باشد.
- ۵- داوطلبی به روش رقابت آزاد ملی (NCB) تعیین که طرز العمل آن در رهنمود بانک جهانی (تدارکات تحت قرضه بانک بین المللی برای توسعه و عمران و کریدت اتحادیه انکشاف بین المللی منتشره ماه جنوری ۲۰۱۱) مشخص گردیده و کلیه داوطلبان از کشورهای واجد شرایط که در اسناد داوطلبی ذکر گردیده می توانند در این داوطلبی شرکت نمایند.
- ۶- علاقمندان واجد شرایط می توانند معلومات بیشتر تر را از بخش تدارکات پروگرام انکشافی شهر کابل KMDP/KM ذریعه ایمیل: nangialai.barakzai@gmail.com smmkbl@gmail.com کاپی و اسناد را از دفتر پروگرام انکشافی شهر کابل هم روزه بعد از نشر اعلان از تاریخ ۰۲ می ۲۰۱۸ الی ۰۲ جون ۲۰۱۸ به استثنای روزهای رخصتی از ساعت ۹:۰۰ قبل از ظهر الی ۳:۳۰ بعد از ظهر به دست بیاورند.
- ۷- ایجابات واجد شرایط بودن داوطلبان مشتمل است بر:
 - (الف) کمترین حجم سالانه امور ساختمانی داوطلب موفق در یک از پنج سال گذشته باید ۶۹,۰۰۰,۰۰۰ افغانی باشد.
 - (ب) تجربه به حیث قرارداد کننده در قرارداد مشابه حد اقل یک کار به ارزش ۴۱,۰۰۰,۰۰۰ افغانی در جریان پنج سال گذشته (برای مطابقت با این شرط کار اجرا شده بایست ۷۰ فیصد تکمیل باشد).
 - (ج) پیشنهاد برای به دست آوردن (مالکیت، کرایه، استخدام و غیره) وسایط ضروری باید حسب ذیل باشد:
 - ۱- اسکواتور (۱۰-۲۰ تن با تجهیزات بیلجه آن ۳۰۰، ۶۰۰ و ۱۲۰۰ ملی متر) یک عراده
 - ۲- اسکواتور و لودر (که ظرفیت بیلجه آن ۱۵۰۰ کیلو گرام و ظرفیت بیل آن یک متر مکعب باشد). دو عراده
 - ۳- دمپ ترک (به ظرفیت ۵-۱۵ متر مکعب) ۵ عراده
 - ۴- لودر (که ظرفیت بیل آن ۵-۲۰ متر مکعب باشد). یک عراده
 - ۵- رولر (به ظرفیت ۸-۱۰ تن با تیر فلزی - رابری) دو عراده
 - ۶- رولر (به ظرفیت ۲-۴ تن با تیر آهنی) دو عراده
 - ۷- کانکریت مکسر سیار (با ظرفیت ۰.۱۵-۰.۳ متر مکعب) دو عدد
 - ۸- دستگاه تولیدی و مخلوط کانکریت (با ظرفیت حد اقل ۲۰ متر مکعب در ساعت) یک سیت
 - ۹- کانکریت مکسر سیار (نصب در موتر) (تقریباً با ظرفیت ۲-۷ متر مکعب) پنج عراده
 - ۱۰- تانکر آب (با ظرفیت ۵-۲۵ کیلو لیتر) سه عراده
 - ۱۱- اسکریدر (با سایز مختلف) سه عدد
 - ۱۲- گریدر (معمولی) دو عراده
 - ۱۳- کانکریت ویراتور (سوزنی به قطر ۶mm) شش سیت
 - ۱۴- جنراتور (با ظرفیت ۲ الی ۱۰ کیلووات) دو پایه
 - ۱۵- واتر پمپ (۱.۵ انچ - ۴ انچه) دو پایه
 - ۱۶- ماشین ساکت دو پایه
 - ۱۷- ماشین توتل استیشن یک پایه
 - ۱۸- ماشین لیول، دو پایه
 - ۱۹- موتر کرین یک عراده
- داوطلب می تواند وسایل و لوازم مختلف با معلومات کافی که نشان دهنده ظرفیت معادل وسایل و لوازم بالا و یا بیشتر از آن باشد ارایه بدارد.
- (د) کارمندان کلیدی برای این پروژه باید قرار ذیل باشد:

مدیر پروژه قرارداد شده، با داشتن پنج سال تجربه کاری در کارهای با خصوصیت و مغلقیت مشابه، با داشتن تجربه مدیریت که کمتر از سه سال نباشد. انجنیر سرک و آبروها با داشتن سه سال تجربه کاری در کارها با خصوصیت و مغلقیت مشابه. مدیر اطمینان از کیفیت (QA-QC) با داشتن سه سال تجربه کاری در کارها با خصوصیت و مغلقیت مشابه.

(م) دارایی نقدی و یا سهولت های کردیتی مجزا از سایر تعهدات و غیر از هر نوع پیش پرداخت های که تحت قرارداد پرداخته می شود باید کمتر از ۱۷,۰۰۰,۰۰۰ افغانی نباشد.

(ی) برای تصدیق مفصل در مورد ارزیابی بعدی لطفاً به قسمت ا. رهنمایی برای داوطلبان (ITB) و قسمت II. صفحه معلومات آفر (Bid Data Sheet). مراجعه شود. الویت به شرکت ها و سرمایه گزاری های مشترک داخلی در نظر گرفته نخواهد شد. معیارهای اضافی ذیل برای اعطاء قرارداد قابل اجرا خواهند بود.

 - ۱- آن عده از کمپنی های که هم اکنون با شاروالی کابل کدام قرارداد دارند، قرارداد دیگری برایشان اعطاء نخواهد شد مگر این که اجرای کار قرارداد قبلی شان با شاروالی کابل رضایت بخش باشد. کار رضایت بخش ذیل تعریف می گردد:

الف: قراردادی نباید بیشتر از ۱۰٪ از تقسیم اوقات کاری خویش عقب مانده باشد.

ب: قراردادی نباید بیشتر از یک اختطاریه جهت اصلاح نواقص تخنیکی دریافت نموده باشد.

ج: کیفیت کار مطابق مشخصات تخنیکی بوده باشد.
 - ۸- یک سیت مکمل اسناد داوطلبی به لسان انگلیسی توسط داوطلبان علاقمند با ارایه درخواست کتبی از ۰۲ می - ۲۰۱۸ الی ۰۲ جون - ۲۰۱۸ از آدرس ذیل و بعد از تادیه مبلغ یک هزار و پنجمصد (۱,۵۰۰) افغانی خریداری شده می تواند. طرز پرداخت به صورت نقده بوده و شخصاً به دفتر واحد رهبری پروگرام برده می شود. یک رسید رسمی در مقابل این فیس غیر قابل برگشت داده خواهد شد. داوطلبان می تواند اسناد داوطلبی را از آدرس ذیل که در اخیر این اعلان ذکر گردیده به دست بیاورند.
 - ۹- اوراق نرخدهی (آفر) باید به و یا قبل از ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر مورخ ۰۳ جون - ۲۰۱۸ تسلیم داده شود. به آفر الکترونیکی اجازه داده نمی شود. آفرهای ناوقت مسترد می گردد. آفرها عملاً در حضور نمایندگان داوطلبان که خواسته باشند در جلسه آفر گشایی اشتراک نمایند در آدرس ذیل بلافاصله پس از انقضای وقت تعیین شده برای ارایه آفر به ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر مورخ ۰۳ جون - ۲۰۱۸ باز می گردد.
 - ۱۰- از داوطلبان و یا نماینده رسمی شان دعوت به عمل می آید تا در ورکشاپ قبل از آفر گشایی که به تاریخ ۲۳ می - ۲۰۱۸ ساعت ۱۰:۰۰ قبل از ظهر به خاطر واضح ساختن موضوعات، جواب سوالات و یا دیگر موضوعات، که در دفتر پروگرام انکشافی شهر کابل واقع ناحیه دهم، سرک ۱۴ وزیر محمد اکبرخان، قسمت الف، سرک فرعی سوم ج، خانه نمبر ۳۲۲. دایر می گردد اشتراک نمایند.
 - ۱۱- اصل تضمین بانکی حاوی مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ افغانی باید ضم آفرها ارایه گردد.
 - ۱۲- آدرس های که در بالا به خاطر معلومات، خریداری اسناد داوطلبی و ارایه آفرها ذکر شد عبارت است از:

آدرس: دفتر پروگرام انکشافی شهر کابل واقع ناحیه دهم، سرک ۱۴ وزیر محمد اکبرخان، قسمت الف، سرک فرعی سوم ج، خانه نمبر ۳۲۲.

نوت: در صورتی که روز آفر گشایی و مجلس داوطلبی برای داوطلبان مصادف به روز رخصتی و یا از طرف دولت رخصتی اعلان شود، ورکشاپ قبل از آفر گشایی و مجلس داوطلبی در روز کاری بعدی در همان ساعت برگزار می گردد.

نامه وارده

احساس مسوولیت کنیم!

سال هاست که با مشکلات متعددی مانند آلودگی محیط زیست، ازدحام ترافیکی و بی نظمی، که بیشتر بر آیند بی پروایی خودماست دست و پنجه نرم می کنیم. به نظرم تا وقتی که از بی نظمی و آلودگی محیط زیست دست برداریم، شاروالی کابل به تنهایی نمی تواند به همه نیازمندی های شهر رسیدگی آن چنانی نماید. اگر عشق به محیط و مکان زندگی خود داشته باشیم، نیازی نیست تا مراجع مربوط همواره به دنبال نظم و نظافت شهری برآیند، چون عشق است که انسان را به وحدت، یکدلی و کارهای عمومی عام المنفعه سوق می دهد. با دریغ اکثریت ما زمانی که خوردنی و نوشیدنی را بعد از مصرف، به جای مناسب و یا هم زباله دانی ها نمی اندازیم و یا این که، دهلزهای پیاده رو حق رهگذران اند و برای رفت و شد رهگذران در نظر گرفته شده است، آن را گذاشته در کنار جاده ها راه می رویم که هم نظم را بر باد می دهیم و هم مشکلاتی را در مسیر عراده جات به وجود می آوریم. این عادت نا پسند سبب شده که همواره سرک ها، جاده ها، پارک ها و کوچه ها آلوده گردد و نظم دایمی به وجود نیاید. با توجه به بی رویه گی های موجود، هرگاه ما خواسته باشیم جامعه مترقی، پاک، و با نظم داشته باشیم، نیاز است که خود را از وظایف و مسوولیت های شهروندی آگاه ساخته و از آلوده ساختن، کثیف ساختن کوچه ها، سرک ها و پارک ها خودداری کنیم. همواره از طریق رسانه ها، صفحات مجازی و گفت و شنودها، از آلودگی محیط زیست سخن به میان می آید به خصوص در دهه های اخیر که، شهر کابل چند برابر ظرفیت معیاری آن جمعیت را در خود جا داده معضلات و مشکلات موجود

جلسه هماهنگی ...

تدابیر ایمنی در قبال جلوگیری از صدمه رسانیدن و یا تغییر مکان شبکات عامه خدمات شهری و همچنان کاهش اثرات منفی محیط زیستی در مرحله دیزاین و یا قبل از آغاز تطبیق پروژه بوده و لازم دانسته شد که با سایر ادارات ذیربط شریک ساخته شود تا از نظریات و مشوره های سودمند شان در غنای دیزاین و تطبیق پروژه مذکور استفاده به عمل آید.

فعالیت تعدادی از ...

ریاست ناحیه شانزدهم

در بخش عواید:

- محصول صفایی ملکیت های رهایشی، مبلغ ۴۹۰۲۸۷ افغانی.

- محصول جواز صنفی، مبلغ ۴۰۲۵۰۰ افغانی.

- محصول تکیس لوحه ها، مبلغ ۴۰۲۷۰ افغانی.

- محصول جرایم اصناف مختلف، مبلغ ۱۲۸۵۰ افغانی.

- فیس مهندسی، مبلغ ۵۵۰۵۰ افغانی.

- اوراق بهادار، مبلغ ۴۷۱۵۰ افغانی.

- محصول صفایی مختلط، مبلغ ۱۹۰۸۱ افغانی.

- محصول صفایی منازل خودسر بالای زمین دولتی، مبلغ ۶۳۵۸۰۰ افغانی.

- کرایه ملکیت های شاروالی، مبلغ ۱۲۵۸۷۲۱ افغانی

- محصول حق الاجاره ها، مبلغ ۶۸۶۰ افغانی.

جمعاً مبلغ ۲۹۶۸۷۷۹ افغانی عواید به دست آمده است.

یک سنگ کاری خودسر در ساحه شهرک خراسان، به همکاری حوزه امنیتی تخریب گردید.

جلوگیری از اعمار یک چهاردیواری خودسر در ساحه قلعه احمدخان.

مدیریت تنظیم مارکیت ها:

- به تعداد ۶۲ نفر اصناف نسبت تخلف از مقررات شاروالی، مبلغ ۲۱۸۵۰ افغانی جریمه نقدی گردیدند.

در بخش آمریت تنظیم:

- جمع آوری مقدار ۴۰۰ متر مکعب کثافات توسط کراچی.

- انتقال مقدار ۷۲۹/۵۴ متر مکعب کثافات توسط وسایط.

- جاروب کثی، ۳۷۵ کیلو متر.

- جویچه پاک، ۱۰۵۰ متر مکعب.

- لوش کثی، مقدار ۲۰۵ متر مکعب.

ریاست ناحیه هفدهم

از درک توزیع تعرفه به دکانداران سرکوتل و تهیه

فرهنگ، روح یک جامعه است ...

سایر دیوارهای مکتب ها و نهاد های دولتی را با تصویرها و پیام های مهم و اساسی زیبا سازیم.

خوشبختانه کشور ما آبدات بزرگ و تاریخی زیاد دارد، از بالا حصار تا تاق ظفر، شیر دروازه و

آسمایی، کاخ های چهلستون، دارالامان، تاج بیگ و... تا کاخ ستور و تا نمادهای بزرگ دیگر که در

سطح کشور و ولایات وجود دارند، روضه مبارک، آرامگاه احمد شاه بابا، تخت رستم، ارگ

اختیارالدین و مسجد جامع هرات و... و نیز شخصیت های بزرگ علمی و عرفانی چون مولانا،

ابن سینا، ابوریحان، خواجه عبدالله انصاری، مینگی، عشق، پوهاند جاوید، غبار، انیس، قاری

عبدالله، الفت، عبدالحی حبیبی، کاتب و... نیز آثار

تورنمنت والیبال بانوان تحت نام ...

هدف از برگزاری این تورنمنت، نهادینه شدن ورزش و رشد قشر بانوان، مراعات کردن فرهنگ شهری و ایجاد مصروفیت های سالم

در جامعه ما می باشد. وی ورزش را نقطه عطف برای تعالی فرهنگ شهری و داشتن

تیم های والیبال بانوان، تشویق والدین و

مسکن، توزیع تعرفه در گذر ۲۳ الی ۲۵ به اساس برنامه شهر برای همه، توزیع جواز صنفی و توزیع کتابچه صفایی، مبلغ ۸۵۳۴۵۸ افغانی تحصیل گردیده است.

- در بخش کلتوری، مبلغ ۸۳۰۰۰ افغانی.

- در بخش تنظیم مارکیت ها، مبلغ ۲۹۰۰۰ افغانی.

پاک کاری سرای شمالی از وجود کراچی ها و دست فروشان.

ریاست ناحیه بیست و دوم

در بخش عواید:

مجموع عواید، مبلغ ۱۹۸۰۰۰ افغانی.

در بخش نظیف:

- انتقال مقدار ۱۲ متر مکعب کثافات به گزک.

- جمع آوری ۸۰ متر مکعب کثافات از ساحه.

- جاروب نمودن ۵ کیلو متر سرک ها، همه روزه.

ریاست نظیف:

- جمع آوری مقدار ۳۸۹۵۹/۵۸۳ تن معادل

۶۷۸۱۹ متر مکعب زباله از سطح نواحی ۲۲ گانه شهر و انتقال آن به ساحه گزک دوم.

- انتقال ۱۵۳۰ متر مکعب فاضلاب چاه های سپتیک منازل شخصی و ادارات دولتی در بدل

اجرت ثابت و مقدار ۱۰۱۰ متر مکعب فاضلاب

تشناب های شهری عامه به محل معین آن.

- انتقال و تخلیه مقدار ۴۷۴۰ متر مکعب آب های ایستاده جویچه های کنار جاده توسط وسایط

تانکری به جای معین آن.

- جاروب کثی تمام جاده های اسفالت شده شهر در ۲۴ ساعت یک مرتبه و هم چنان پاک

کاری و صاف کاری جوی و جویچه ها از وجود لوش، خاک و کثافات.

- واکسین ۱۳۰۲ فلاله کلب های ولگرد در نواحی ۸، ۱۰، ۱۵ به همکاری موسسه مهیو انیمل

هوم.

- ترمیم تکیله، ۱۰ عراده و ترمیم خفیقه ۱۵۲ عراده

وسایط توسط میخانیکان بخش ورکشاپ نظیف

و کپی کشی، آهنگری، خردادی، پنجرینی، گریس کاری و ویرنگ کاری، ۱۹۹ عراده وسایط.

- دوخت ۶۵۹ جوړه دریشی نارنجی برای پرسونل نظیف و دوخت ۵۶۶ تخته بیرق ملی دومتره توسط خیاطان مدیریت تزیینات این اداره.

- مبلغ ۸۷۸۳۰ افغانی عواید از بخش های اجرت تانکرهای فاضلاب، جریمه نظیفی و فروش تکت تشناب های شهری.

ریاست دفتر مقام شاروالی

پلانگذاری، نظارت و ارزیابی کلیه فعالیت های مندرج در مدیریت های ریاست دفتر و هماهنگی گزارشات و تفاهمات مردمی.

ترتیب و تنظیم جلسات پارلمانی با مقام شاروالی، معینان، ریسان مرکزی و نواحی ۲۲ گانه.

- به تعداد ۳۲۱ قطعه عرایض بعد از صدور حکم به دفتر عرایض ثبت گردیده است.

- انتقال ۲۸۹۰ مکتوب به شعبات و ادارات توسط بخش آرشیف.

- تنظیم جلسات در تالار شاروالی کابل.

- ثبت و راجستر ۵۴۵ تن از مراجعینی که به ریاست دفتر مراجعه نموده اند.

- ترتیب جدول تعقیب مصوبات و یادداشت های شورای اداری شاروالی کابل.

- ثبت ۳۳۱ احکام مقامات.

- ۳۲۶ قطعه مکتوب وارده.

- ۶۰۰ قطعه مکتوب صادره.

- فراهم نمودن سهولت های بهتر به خاطر حل مشکلات مراجعین.

- ارتباط با ریاست های مستقل و نواحی.

- ثبت ۱۵۷ شماره حکم و فرمان مقام عالی ریاست جمهوری.

- هماهنگی پذیرش و ملاقات های مراجعین دفتر مقام شاروالی با سکرتریت مقام.

- نظارت جدی از تمامی فعالیت های ادارات زیر اثر.

- راه اندازی مسابقات ورزشی در تیم های دوازده گانه.

- آغاز کار دیوار نگاری.

- تدوین پالیسی ها و اسناد و طرز العمل های مربوطه.

- ایجاد یک خانه فرهنگی در سطح شهر.

- ایجاد سه شورای فرهنگی در سطح نواحی.

به همین گونه در هماهنگی با نهادهای مدنی و رسانه ها تدویر دو کنفرانس و یک سیمینار

برای شناسایی راه های رسیدن به فرهنگ محوری و نهادینه سازی فرهنگ زیست شهری و نیز ایجاد گروه تیاتر خیابانی را در نظر داریم.

خانواده ها از دختران شان در عرصه ورزش می باشد و رهبری شاروالی کابل نیز به منظور تشویق ورزش، مدیریت جوانان ریاست خدمات کلتوری را همواره مورد حمایت قرار می دهد.

فرهنگ مشارکت را ترویج کنیم!

شاروالی کابل را فرصت دهیم تا به کارهای بزرگ شهری پردازد

مشارکت در کارهای عمومی و عام المنفعه شهری، که ریشه در اعتقادات دینی و فرهنگ مردم ما دارد، این مؤلفه‌ها در گذشته سبب گردیده بود تا بسیاری از مشکلات شهری با کار و کوشش و حمایت مردم حل و فصل گردد. این مؤلفه‌ها که آن را به عنوان میراث گرانبها



در اختیار داریم، هر گاه به اصل مشارکت عمومی رو بیاوریم و آن را غنامند سازیم در واقع شاروالی کابل را فرصت می دهیم تا به برنامه‌های بزرگ توسعه‌ی، انکشافی و خدماتی پردازد. اما

این که چرا به اصطلاح پای مادر شرکت کردن در کارهای جمعی و عمومی می‌لنگد و کمتر خود را شریک می‌سازیم، یکی از عوامل آن بیخبری و عدم آگاهی از وظایف و مسوولیت‌هایی است که، شهروند بودن آن را بر دوش ما گذاشته است. آن چه که می‌تواند در

آگاهی دهی، تعریف و ترویج فرهنگ شهری تأثیر گذار باشد و جامعه را اصلاح و مردم را سمت و سو دهد، رسانه‌ها می‌باشد. خوشبختانه امروز در شهر و کشور خود تعدد رسانه‌ها را

«به مه چی!» و «به توچی!» اصطلاحات مروج و روزمره!

«به مه چی!» و «به توچی!» اصطلاحات مروج و روزمره‌ی است که در دهه‌های اخیر، کار برد بیشتری را در شهر و جامعه ما پیدا کرده و در زندگی روزمره و در مسایل مختلف، آن را می‌شنویم.

مثلاً، اگر از کسی پرسشی که، آقا! نهال پیش روی دکان را شکستاده اند، آیا منصفانه نیست که از آن مراقبت و نگهداری بکنی؟ می‌گوید: به مه چی! مه این کار را نکرده ام!

یا اگر بگویی که، در چند متری دکان و یا کراچی ات، زباله دانی گذاشته شده، تو چرا زباله‌ها را در جویچه می‌اندازی و با این ناروایی، قصداً نظافت و پاکی را غارت می‌کنی و زمانی که آب باران جاری شد، انسداد جویچه سبب می‌شود بیش از دیگران تو آسیب آن را ببینی، رگه‌های خشم بر رخسارش نمایان شده می‌گوید: به توچی!

یا در چند دهه اخیر، که بازار ساختمان سازی در شهر رنگ و رونق گرفته و بلند

منزل سازی حتی در ساحات رهائشی نیز معمول و مروج شده، پیش از این که حقوق همسایه را در نظر داشته باشند، خانه‌هایی را می‌سازند که حتی نور آفتاب خدا داد را، که بدون تبعیض به همه انسان‌ها می‌تابد، از اختیار همسایه خارج می‌سازند و اگر بررسی که با این کار حقوق همسایه را پامال کردی، می‌گوید: به توچی!

و یا می‌بینیم که بر سیل عادت، برخی رهگذران، دهلیزهای پیاده‌رو را گذاشته و در بین جاده‌ها رفت و شد می‌نمایند، اگر بگویی که، جاده محل عبور و مرور عراده‌جات است، با این کار هم نظم شهری را بر هم می‌زنی و هم احتمال حوادث ترافیکی متصور است، پس چرا جانت را به مخاطره می‌اندازی؟ تو گویی سخنان از یک گوش داخل شده و از گوش دیگرش بیرون آمده باشد، کسی به مشوره‌هایت وقتی نمی‌گذارد و یا شاید

تا وقتی که این فرهنگ را از خود دور نسازیم و خود را در برابر یک دیگر و شهر خود پاسخگو ندانیم و با یک نی و صد آسان خود را از همه وظایف و مسوولیت‌های شهروندی که، خانه، کوچه، محله تا شهر را در بر می‌گیرد، مبرا بدانیم، شهر ما، شهر ایده‌ال و پیشرفته نخواهد شد.

مصرف بی رویه آب آشامیدنی و حفر چاه‌های بدرفت غیر معیاری

زنگ خطر را به صدا در آورده است

با آن که کارشناسان، ادارات و نهادهای سکتوری، از کاهش آب آشامیدنی و ملوث شدن آب‌های زیر زمینی هشدار می‌دهند، با آن هم بسیاری از شهروندان با پس گوش کردن این هوشدارها و به صدا در آمدن زنگ خطر، با نادیده گرفتن معیارهای ساختمانی به خصوص در حفر چاه‌های بدرفت زیر زمینی و مصرف بی رویه آب آشامیدنی، به اصطلاح عوام کار دل خود را می‌کنند که بدون شک، عواقب بدی را به ارمان خواهد آورد.

فریده عبیدی
تجربه می‌کنیم، ده‌ها رسانه تصویری، ده‌ها رسانه شنیداری و صدها نشریه چاپی در کشور و اکثراً در پایتخت کشور ما فعالیت دارند، با توجه به اثر گذاری آن در افکار عامه، هر گاه همه این رسانه‌ها، یک بخشی از نشرات شان را وقف این امر بزرگ و مهم نمایند، می‌توانند تأثیر فراوانی را در آگاهی دهی، ترویج فرهنگ شهر نشینی و مشارکت مردم در کارهای شهری و عام المنفعه به جا بگذارند. انتظار می‌رود تا رسانه‌ها با نشر برنامه‌های اختصاصی شهری، به تبلیغ و تلقین فرهنگ شهرنشینی، حقوق و وجایی که شهروندان در قبال شهر شان دارند پردازند، تا باشد با مشارکت عمومی شهروندان در کارهای شهری، در روند عملی شدن پروژه‌های بزرگ شهری سرعت لازم به میان آمده و با تغییرات ژرف در چهره شهر، به شهر هوشمند و پایدار دست یابیم.



ناده مروت
اصطلاح هفت کوه سیاه را می‌ماند که عبور از آن مشکل و دشوار می‌نماید. ساده ترین و بهترین گزینه، وقایه است که باید به عنوان خط قرمز آن را در نظر داشت و نباید آن را دور زد. در پهلوی آن آلودگی محیط زیست، یکی از دغدغه‌های مهم دیگری به شمار می‌رود، که همواره از این رهگذر نگرانی‌هایی وجود دارد. هر گاه ما به نظافت خانه، کوچه و محله خود پردازیم، در واقع می‌توانیم چهره شهر را از گزند آلودگی‌های محیطی در امان نگهداریم، این کار ساده و آسان را می‌توانیم با انداختن زباله‌ها در زباله دانی‌ها و جاهای معینی که به این منظور در نظر گرفته شده و زمینه انتقال آن سریع تر مساعد می‌گردد، انجام دهیم که در نتیجه می‌توانیم به شهر پاک و شهر زیبا دست یابیم. و یا نهال شانی به عنوان رسم پارینه در میان مردمان ما وجود دارد، با شاندن یک اصله نهال، می‌تواند در برطرف کردن مشکلات، نقش مهم و فراگیر داشته باشند. پس باید به عنوان مالکان بالفعل شهر، وظایف و مسوولیت‌های شهروندی شان را در همه مسایل شهری و از جمله کاهش مصرف آب و جلوگیری از ملوث شدن آب‌های زیرزمینی توجه جدی نمایند، زیرا هرگونه بی رویه‌گی‌ها در مسایل مهم و حیاتی، می‌تواند بیش از دیگران سلامتی عاملان آن را به مخاطره اندازند. در جامعه و شهر ما، که هنوز هم فقر و بیکاری در سطح بالای آن قرار دارند و در نبود امکانات اقتصادی، معالجه به