



با قوانین و مقررات شهری آشنا شویم

بخش دوم انکشاف مجدد شهری ماده بیست و نهم - شرایط اجرای پروژه های انکشاف مجدد شهری:

بند ۱: برای اجرای پروژه انکشاف مجدد شهری رضایت بیش تر از ۵۰ فیصد تعداد زمینداران شامل پروژه شرایط لازم می باشد. یا متبانی در صورت عدم تفاهم و در نهایت مطابق قانون استملاک اجراءات صورت می گیرد.

بند ۲: تبدیل زمین به اپارتمان، انکشاف مجدد شهری دو نوع می باشد که نظر به ضرورت و شرایط ممکنه تطبیق می گردد که ذیلا هر یک تشریح گردیده اند:

- طریقه اول، تبدیل زمین به اپارتمان «FFL»: تبدیل ۵۵-۶۵ فیصد جایدادها به اپارتمان نظر به مساحت زمین. در این حالت فقط مساحت زمین موجوده و اپارتمان در نظر گرفته شده در تفاهم و قناعت جانبین سنجش گردیده و پلان گذاری می گردد.

- طریقه دوم، «انکشاف مجدد شهری»: تبدیل ۴۰-۷۰ فیصد جایدادها به اپارتمان نظر به ارزش گذاری و موقعیت هر ملکیت و سنجش آن در تبدیل به اپارتمان با تفاهم و قناعت جانبین. البته این طریقه زمانی می تواند قابل استفاده باشد که سیستم مدیریت زمینداری در داخل سکتور شهری دولت به اندازه مورد ضرورت به پختگی خویش برسد.

میتودولوژی مدیریت پروژه های شاروالی کابل گشایش یافت

به هدف ارتقای ظرفیت و ایجاد یک سیستم منظم، شفاف و پاسخگو در تطبیق پروژه ها، قبل از ظهر دوشنبه، میتودولوژی مدیریت پروژه های شاروالی کابل، طی محفلی در هتل انترکانتننتال، توسط پوهنیار عبدالله حبیبزی سرپرست شاروالی کابل، رونمایی گردید.

در این محفل که شماری از اراکین ادارات سکتور دولتی و خصوصی، شرکت خدمات مشورتی دستینی، مشاورین تخنیکی و ریسان بخش های مختلف شاروالی کابل، اشترک ورزیده بودند، سرپرست شاروالی کابل طی سخنانی، روی مزایا و ایجاد کیفیت بهتر پروژه ها ادامه صفحه ۷



چگونگی جمع آوری عواید ربع اول سال مالی ارزیابی گردید

روز دوشنبه هفته روان، در جلسه عوایدی شاروالی کابل، که تحت ریاست احمدشعب رحیم معین مالی و اداری شاروالی کابل



ورکشاپ آموزشی مصوونیت ترافیک و ترانسپورت، موفقانه پایان یافت

به منظور ارتقای ظرفیت کاری، ورکشاپ آموزشی سه روزه، که تحت عنوان «مصوونیت ترافیک و ترانسپورت روی جاد» روز شنبه ۲۵ حمل سال روان، برای «۴۰» تن از کارکنان بخش ترانسپورت و تنظیم ترافیک عامه شاروالی کابل، در باغ بارشاه دایر گردیده بود، موفقانه پایان یافت.

این ورکشاپ که در آن آموزگاران مجرب نهاد بین المللی «UITP» به همکاری مالی دفتر اسکان بشر ملل متحد به منظور انتقال اندوخته ها و تجارب مدیریتی در تنظیم ترافیک و ترانسپورت جاده گماشته شده بودند، ارتقای کاری کارکنان شاروالی کابل را در تنظیم و مدیریت ترانسپورت و ترافیک شهر کابل بهبود خواهند بخشید. ادامه صفحه ۷



آگهی دهی در مورد تفکیک زباله ها

طبق پلان ریاست نظافت شاروالی کابل، روز یکشنبه هفته جاری، تیم آگاهی عامه این ریاست، غرض آگهی دهی در مورد تفکیک زباله های عمومی و غیر عمومی «زباله تر و زباله خشک» ساحه مکروریان اول را تحت پوشش تبلیغی قرار داد که مورد استقبال باشندگان محل قرار گرفت و اهالی مکروریان اول حاضر شدند تا در مورد تفکیک زباله های عمومی از غیر عمومی، ریاست نظافت را همکاری نمایند.

این درحالیست که شاروالی کابل همکاری مردم را در قبال صفایی و نظافت شهر در پهلوی نارنجی پوشان حتمی می داند تا شهر عاری از کثافات و بدون آلودگی داشته باشیم.

قابل ذکر است که تفکیک زباله به معنی جدا سازی زباله ها به دو گروه، تر و خشک بوده که زباله خشک شامل چوب و محصولات وابسته به آن، فلزات و شیشه می شود و زباله تر را نیز می توان بر اساس قابل تجزیه بودن یا تجدید ناپذیری تفکیک کرد. به همین منظور، هفته گذشته دوره های آموزشی و آگاهی دهی در ریاست نظافت شاروالی کابل دایر گردید که در آن به تعداد سی نفر کارمند طبقه اناث و ذکور آموزش دیدند.



کار بهسازی پارک علاوالدین جریان دارد

کار بهسازی پارک علاوالدین واقع ناحیه ششم شهر کابل، که چندی قبل از سوی برنامه شهر پاک و سبز شاروالی کابل، آغاز گردیده بود، عملا جریان دارد و قرار است این پارک به شکل معیاری ادامه صفحه ۷



آگهی

نشریه پامیر در سال ۱۳۹۷ خورشیدی مشترک می پذیرد و همچنان اشتراکات تجارتي را با شرایط سهل به نشر میرساند

فرم اشتراک

نام نام اداره و یا شرکت

شماره تلفون آدرس

وجه اشتراک برای افراد و نهاد های داخلی:

شش ماهه ۴۰۰۰ افغانی یک ساله ۸۰۰۰ افغانی

برای محصلین و متعلمین نصف قیمت حساب می شود.

شماره تماس دفتر توزیع نشریه: ۰۷۰۰۷۰۸۹۴۷

وجه اشتراک خویش را می توانید به حساب (۰۱۱۰۱۳۶۹۰۱) عواید شاروالی کابل در پشتنی بانک تحویل و آویز آن را اطمینان داده و یا مستقیماً به این اداره تحویل دهید.

کار ساخت و ساز سرک های قسمت دوم گذر جبارخان آغاز گردید

کار ساخت و ساز سرک های قسمت دوم گذر جبارخان از سوی برنامه انکشافی شاروالی کابل در ناحیه سیزدهم، هفته گذشته روی دست گرفت شد.

این پروژه سرک سازی کانکریت ریزی ۱۱۵ سرک خورد و بزرگ را در بر دارد که به طول مجموعی ۱۴،۲۲ کیلو متر و عرض های مختلف بوده و به شکل پخته و اساسی شامل ساخت و ساز آبروها، پلچک های آهن کانکریت و تنظیم زباله های تولیدی نیز می باشد.

بر اساس نیاز سنجی و اولویت بندی مشکلات، بهسازی و کانکریت ریزی ۱۴ گذر در نواحی مختلف شهر، شامل پروژه های جدید پروگرام انکشافی شاروالی کابل قرار گرفت که کار عملی آنها یکی پی دیگر به زودی آغاز می گردد.

مطالعات فنی و مسلکی چون سروی و دیزاین شمار از این پروژه ها تکمیل و به مراحل تدارکاتی راه یافته است و ادامه صفحه ۷





سرمقاله

باید در نگهداشت پارک‌های تفریحی

توجه لازم صورت گیرد!

شاروالی کابل در آغاز سال روان سعی نمود تا به ادامه برنامه های سال گذشته، کار بهسازی پارک‌های شهر کابل را رویدست گیرد تا بر تعداد پارک‌ها و اماکن تفریحی شهر افزوده و زمینه های تفریح و آسایش مردم فراهم گردد.

مطابق این برنامه، قرار است طی سال روان به تعداد چهارده پارک تفریحی در نواحی و ساحات مختلف شهر کابل بهسازی و به بهره برداری و استفاده شهروندان سپرده شود.

اما طوری که دیده می‌شود، پارک‌هایی که از یک دهه و اندی به این طرف، در شهر تاسیس و یا بهسازی گردیده اند، در موجی از بی رویه‌گی‌ها و بی پروایی‌های تعدادی از شهروندان، سبزه‌های آن لگد مال، شاخه‌های گل آن پرپر و حتی وسایل و اسباب تفریحی آن نیز خساره‌مند گردیده است که با این وضعیت شاروالی کابل مجبور است تا هزینه‌هایی را برای ترمیم و یا سرسبزی آن سالانه به مصرف برساند.

پارک‌ها و باغ‌ها که از مهم‌ترین محلات تفریحی به شمار می‌روند، در واقع از نیازها و حقوق شهروندان تلقی می‌گردد. حال این پرسش مطرح می‌گردد، که ما در برابر این تأسیسات عام المنفعه، چقدر توانسته ایم در نگهداری، مراقبت و پرورش آن‌ها سهم خود را ایفا کنیم و یا لاقلاً از خساره‌مند سازی آن جلوگیری نماییم؟

شاروالی کابل انتظار دارد تا شهروندان، پارک‌ها و ساحات سبز را مال خود دانسته در حفظ و سرسبزی و نظیف آن مساعی به خرج دهند، زیرا ما وارثین یک شهر زیبا، سرسبز، خرم و پر طراوتی هستیم، که در گذشته‌ها سرسبزی و زیبایی آن زبازد عام و خاص بوده است.

بناری فرهنگ او بناری مقرراتو ته پاملرنه، د پولنیز ژوند اړتیا ده!

الیاس

خپله گناه او تیروتنه نه منو؟ او ولسی خپلو نیمگړتیاوو ته پام نکوو؟ لنډه دا چې بناری او پولنیز ژوند ځانته یو لړ اصول، مقررات او قوانین لری، که هغه

مسولین یې لمړی خپل ځانونونه اصلاح او په صداقت او رینتینولی سره کار وکړی. اوس پوښتنه دا ده چې آیا مور څومره خپل ځانونونه اصلاح کړی او په کومه کچه د پولنیز په فکر کې یو؟ بناری او پولنیز

د انسانانو د لارښوونو لپاره د آسمانی او الهی اصولو او مقرراتو سربره، د ځمکې پرمخ هم یو لړ قوانین، مقررات او اصول جوړ شوی چې له مخې یې هر انسان کولای شی پرمختګ وکړی.

د همدغو آسمانی او ځمکنیو قوانینو او مقرراتو په پام کې نیولو سره یو شمیر انسانان په دې توانیدلی ترڅو د پرمختګ او ترقی لوړو څوکو ته پورته شی او خپله ټولنه جوړه او سمسوره کړی. خو یو شمیر نور بیال له دغه کاروان څخه وروسته پاتې شوی دی چې لامل یې، اقتصادی، ټولنیزې، امنیتي او په ځینو مواردو کې سیاسی ستونزې دی. دا څرګنده ده چې هره ټولنه او هر هیواد ځانته مشران، چارواکی او مسولین لری، چې ډیری یې په دې توانیدلی ترڅو خپلې ټولنې، هیواد او خلک، د پرمختګ لارې ته برابر کړی، خو په یو شمیر ټولسو کې ځینې ستونزې، خنډونه او نیمگړتیاوی شته دی چې د وروسته پاتې کیدو سبب شوی. دا باید ومنو چې اقتصاد د هیوادونو په پرمختګ او وروسته پاتې کیدو کې ډیر مهم رول لری. په هر صورت، ټولني او انسانی ژوند هغه مهال د پرمختګ او ترقی لارې ته برابرې چې وگړی، چارواکی او



په پام کې ونیول شی او په رینتینې توګه ورباندې عمل وشي، نو په بنار او ټولنه کې به هیڅ راز ستونزې رامنځته نشي. نو راځی چې، مور هم دغو اصولو، مقرراتو او قوانینو ته درناوی وکړو او هغه په رینتینې توګه په عمل کې پلي کړو، ترڅو مو خپل ژوند او خپله ټولنه له ستونزو څخه پاک او دیوه هوسا او آرامه ژوند له خوند څخه برخمن شو.

ژوند له مور څخه د کار کولو هیله لری، خو مور بیا هم ځان ترینه پټوو. ټولنیز ژوند دا هم غواړی چې، بناری اصول او قوانین په پام کې ونیسو خو مور یو چې په پټو سترګو ورځینی تیرېرو، همدا راز پولنیز ژوند یو لړ پوښتنې هم لری او هغه دا چې، ولې مور خپل ځان له نورو سره برابر نه گڼو؟ ولې نور څوک له ځانه لوړ نشو زغملای؟ ولې د نورو حقوق نه ورکوو؟ ولې هرڅه ځانته غواړو؟ ولې

مسدود می سازند، اصلاً پرسشی در میان نمی آید؟ و یا وقتی می بینیم که، دست فروشی در پیاده‌رو به فعالیت اقتصادی می پردازد، شاید این یک امر عادی تلقی شود و هیچ کسی به اصطلاح خم به ابرو نمی آورد. در حالی که در سال‌های پیش از جنگ، فرهنگ علایق، دلبستگی باشندگان شهر به امور نظم، زیبایی و سرسبزی، فزاهایی داشت، حتا انداختن یک توته کاغذ نیز جرم پنداشته می شد و از سوی شهروندان تنبیه و یا مورد باز پرس قرار می گرفت، به همین دلیل است، کارهایی که از سوی شاروالی کابل در شهر عملی می شود و به خصوص در برآورده شدن نظم شهری، چندان پایه دار نمی ماند و نظم شهری می لنگد.

ما زمانی به پایه داری فعالیت‌های شاروالی کابل باورمند می شویم، که شهروندان خود را در برابر اصول، مقررات و آداب شهری پابند و ملزم بدانند، زیرا در همه کشورها و شهرهای دنیا، موفقیت‌های شاروالی با همکاری مردم بستگی دارد.

رعایت نظم وظیفه هر شهروند است

نادیه مروت

برخی موارد، زمانی که با یک مشکل شهری مواجه می‌شوند و دیدگاه شهروندان را می‌پرسند، این سوال را مطرح نمی‌سازند، که شهروندان چه نقشی را در ساختار شهری دارند و چه کاری را باید انجام دهند؟ مثلاً یکی از مواردی که در این روزها با پرسش‌هایی مواجه بوده، بارندگی‌های موسمی سبب شده تا در برخی محلات شهر، نسبت انسداد آبروها آب روی جاده‌ها تراکم نماید، این که چرا آبروها مسدود می‌شوند و چه کسانی با انداختن مواد اضافی و ناپاکی‌ها، آبروها را

می پردازد، در تأمین نظم، زیبایی و پاکی آن محل مسوولیت‌ها و الزاماتی دارند که باید به عنوان خط قرمز وظیفه شهری، از آن عبور نکنند، بلکه به ایفای نقش شهروندی شان پردازند.

از جانب دیگر، در سال‌های جنگ و مهاجرت در پهلوی سایر خسارات مادی که به این شهر وارد شد، ارزش‌های فرهنگی نیز آسیب فراوان دید که احیا کردن دوباره آن به کارهای سیستماتیک، منظم، فراگیر و عمومی نیاز دارد که با دریغ در این زمینه، رسانه‌ها کم‌تر می‌پردازند و حتی در

برای دست فروشان فراهم آمده و به خاطر آرام به فعالیت‌های اقتصادی شان می‌پردازند. اما در برخی از محلات با آن که، محلی بدیل در اختیار دست فروشان گذاشته شده اما دوباره روی پیاده‌روها و کنار جاده‌ها سرازیر می‌شوند و وضعیت به حالت قبلی بر می‌گردد.

احمد فیصل محصل پوهنتون کابل می‌گوید: هرچند به باور آگاهان اقتصادی، فراهم آوری فرصت‌های شغلی، وظیفه شاروالی‌ها نبوده، بلکه سکتورهای دیگر دولتی، فرصت‌های شغلی را برای مردم در ولایات دور افتاده و روستاها که به دلیل اقتصادی و یا امنیتی به کابل آمده اند، فراهم سازد تا زمینه بازگشت دوباره آن‌ها مساعد گردد.

زندگی شهری بر مبنای آموزه‌های شهری استوار است، هر شهروند در محل و یا محیطی که زندگی می‌کند و یا به فعالیت اقتصادی

با آن که در این اواخر شاروالی کابل، برای کاهش ازدحام و تأمین نظم در شهر، کارهای عملی را آغاز کرده، اما تفاوت این برنامه با گذشته‌ها در این است، که شاروالی کابل این بار نخواسته به اصطلاح عوام، دیوار را یک طرفه کاهگل نماید، بلکه بر مصداق مقوله معروف، سعی کرده تا در عملی کردن این برنامه «نه سیخ می بسوزد و نه کباب!» که بر مبنای آن، هم دست فروشانی که در کنار جاده‌ها و پیاده‌روها مصروف فعالیت‌های اقتصادی هستند، به مکان مناسب دست می‌یابند و هم پیاده‌روها که در واقع حق مردم است، دوباره در اختیار شهروندان که پای پیاده راه می‌روند قرار می‌گیرد و ازدحام و بی‌نظمی که سال‌ها در شهر سایه افکنده است، کاهش می‌یابد.

در محلاتی که این برنامه عملی شده است، هم نظم تا حدی تأمین گردیده و هم فرصت‌های مناسب



«چارلی افغانی» را در باغ وحش کابل تماشا می کرد، گفت:



در پهلوی این که، از دیدن حرکات جالب و آموزنده چارلی افغانی لذت بردم، این را نیز آموختم که نباید گل‌ها را از گلته‌ها قطع کنیم و این پیام را برای همه دوستانم می‌رسانم که، ساحات سبز برای صحت و سلامتی انسان‌ها مفید است، پس نباید دست به تخریب ساحات سبز بزنیم.

جامعه‌شناسان و آگاهان امور اجتماعی، نقش راه اندازی همچو کمپاین‌ها را در ترویج فرهنگ شهرنشینی فوق‌العاده مفید عنوان می‌کنند.

تیمور شاه حکیم یار جامعه‌شناس می‌گوید:



اجرای نمایشات تئاتری می‌تواند بستر مناسب و آموزنده برای جا افتادن فرهنگ‌ها به ویژه فرهنگ شهرنشینی، که سه دهه جنگ آن را صدمه زده است، باشد. در کشورهای پس از جنگ، نقش رسانه‌ها، سریال‌های آموزنده و تئاتر در مورد جا افتادن فرهنگ‌های شان نقش کلیدی داشته است.

هرگاه به احداث بند شاتوت و مدیریت توزیع آب آشامیدنی از سوی دولت، در همه ساحات شهر اعم از پلانی و غیر پلانی، توجه جدی صورت نگیرد، تشویش از کاهش قابل ملاحظه آب‌های سطح زمین و پایین آمدن سطح آب‌های زیر زمینی بیش تر می‌گردد.

به هر حال، به ارتباط موارد یاد شده سعی گردد تا برنامه ریزی‌هایی با توجه به زمینه‌ها و امکانات موجود در جهت ایجاد واحدهای تولیدی و خدماتی صورت گرفته و از منابع موجود به حیث امکانات اساسی فعالیت اقتصادی، استفاده بهینه گردد، تا گامی در راه خدمت گذاری به شهروندان و هم به منظور رشد اقتصاد کشور برداشته شود.

ترویج فرهنگ شهرنشینی در تیاتر خیابانی

رییس آگاهی و ارتباط عامه شاروالی کابل:

ما تلاش می‌کنیم تا فرهنگ شهرنشینی در میان مردم جا بیفتد

تیمور شاه حکیم یار جامعه‌شناس:

نقش تیاتر در زمینه ترویج فرهنگ‌ها مفید است

امید فیلی

سرسبزی شهر، محیط و ماحول شان سهم بگیرند. باید یاد آور شد که، روند تا سایر هموطنانم بعد از این بیشتر از



کمپاین تیاتر خیابانی «با طبیعت مهربان باشیم» در تمامی مکاتب شهر کابل ادامه دارد. امرالدین طاهری که یکی از تماشاچیان تیاتر خیابانی در باغ وحش کابل بود، می‌گوید:

ما آموختم که نه تنها ساحات سبز به ویژه درختان، محیط و ماحول ما را زیبا می‌سازد، بلکه در جلوگیری از آلودگی هوا نقش برانده دارند، بناءً لازم است



ضرورت آب و مشکلات ناشی از کمبود آن در شهر کابل

امید فیلی

صرف در صدد دسترسی به منابع آب رفتن حاصلات زمین‌های اطراف شهر و دیگر مسایل زیست محیطی، با تردید می‌توان گفت که در سال‌های آینده از آب کفافی برخوردار نگردیم، زیرا همین حالا می‌توان که، نمونه بارز آن را در دریای کابل ملاحظه کرد و سال‌های اخیر را به یاد داریم که در این فصل سال، دریای کابل آب زیادی داشت و جریان آب برای همه باشندگان شهر، که از کنار این رود می‌گذشتند، لذت بخش بود، اما امروز با آن که ریزش باران در شهر و برخی از ولایات ادامه دارد، آب در این دریا آن قدر بطنی جریان دارد که همه را به خاطر قلت آب به تشویش انداخته است.

حد از ذخایر زیرزمینی، در حال از بین بردن ذخایر آینده آب هستند که طی سال‌های اخیر، ما نیز بیش از همه، گواه این مسئله در پایتخت کشور خود هستیم که بیشترین باشندگان این شهر، با حفر خود سرانه و غیر تخصصی چاه‌های عمیق،



می‌آموزانیم که باید هر کدام از خود شروع کنند تا یک تحول بزرگ در مسایل شهری رونما گردد، هم‌چنان از طریق کمپاین، «دی ته گوره» تلاش داریم که متخلفین را متوجه تخلفات شان بسازیم تا در آینده متوجه باشند و



مختلف شاروالی کابل سعی و تلاش می‌ورزند تا فرهنگ شهرنشینی را در میان مردم عام بسازند، به همین منظور کمپاین‌های تحت نام «از خود شروع میکنم، دی ته گوره» و تیاتر خیابانی را راه اندازی کنند تا مردم را به فرهنگ مدرن شهرنشینی دعوت نمایند. برشنا اوریا رییس آگاهی و ارتباط عامه شاروالی کابل، در این مورد چنین می‌گوید:

این را همه می‌دانند، که امروزه آب در جهان از اهمیت و ارزش به سزایی برخوردار است. بادر نظر داشت اهمیت این مایه حیات، کارشناسان قرن حاضر را قرن آب نام گذاری کرده‌اند. از همه مهم تر این که، جهان طی دو دهه آینده با بحران شدید کمبود آب مواجه خواهد شد. به باور کارشناسان، این بحران در نتیجه آلودگی آب‌های سطح زمین و منابع زیرزمینی، عدم مشارکت کشورهای جهان در مصرف بهینه و سوء مدیریت آب و هم‌چنان تغییر اقلیم و خشک سالی‌های دهه اخیر، ایجاد خواهد شد. با این که برخی از کشورهای جهان، مشغول ذخیره سازی آب موجود خود برای ایجاد امنیت آبی در آینده هستند، اما برخی دیگر از کشورها، با آلوده کردن آب‌های سطح زمین و برداشت بیش از

گذرهای کابل در عصر تیمورشاه

شاه محمود «محمود»

خان، گذر سه دوکان عاشقان و عارفان.

نتیجه:

تیمورشاه بنا بر ذوق و علاقه خویش، عمرانات و ایجادیات را در ولایات مختلف افغانستان، چون کابل، قندهار، هرات، بلخ، غزنی، جلال آباد، پشاور و کشمیر نموده بود که امروز بیشترین آن‌ها از بین رفته است. گذرهای شهر کابل، محلات و قصبات، اکثراً به نام افراد و متنفذین نام‌گذاری گردیده است. تا جایی که دیده می‌شود، در آن دوره، دفتر بلدیة یا شاروالی به شکل امروزی نبود، تنها از امور ساختمانی و عمرانی و صفایی و نام‌گذاری گذرها و کنترل نرخ و نوا و ارسی می‌کرد، اما می‌توان گفت، اداره‌ی موجود بود که از کار و بار و امور آب‌رسانی باخبری می‌نمود.

باید اذعان نمود، این مردم بودند که در



نام‌گذاری و پاک‌ی و صفایی شهر نقش عمده را داشتند، مردم هیچگاه در مقابل مسولیت‌های فردی خویش در قبال جامعه، بی‌تفاوت نبودند و یا به عبارت دیگر، منافع شخصی خود را در برابر منافع جامعه ترجیح می‌دادند.

گذرهای کابل با وجود خم و پیچ باریک و عریض، بین هم ارتباط داشتند تا شهروندان کابل در مواقع لازم، به یکدیگر کمک و همکاری نموده و در هنگام جنگ و تجاوز و حملات بیگانه‌گان، از خود دفاع نمایند.

جای تعجب نیست که ما در مطالعات تاریخی وادبی خویش، مناطق و گذرهایی را می‌خوانیم که، امروز برای تثبیت محل آن به مشکل بر می‌خوریم و یا احیاناً از نام آن خبری نیست. واقعیت این است، زمانی که ما نتوانستیم محل دقیق یک منطقه و یا گذر را بیابیم، موجودیت آن چشم‌پوشی می‌نماییم، درحالی که اغلب این بناها و ساختمان‌ها از گل و خشت خام و پخسه و چوب اعمار گردیده است، که با گذشت «۲۵۰» سال در برابر شدت

پیوست به گذشته:

گذر اچکزایی‌ها، گذر دیوان بیگی، گذر اندرابی، گذر آهنگری، گذر حضرت صاحب، گذر بابای خودی، گذر بارانه، گذر علی مردان، گذر باغبان کوچک، گذر بوریافروشی، گذر باروت‌خانه، گذر پایان چوک، گذر پراچیه‌ها، گذر تخته‌پل، گذر تنور سازی، گذر توپچی باغ، گذر تیلی کوچک، گذر چهار سوق چهارچته، گذر جوانشیرهای چنداول، گذر عمه‌ها، گذر خیابان، گذر چوب فروشی، گذر خافی‌های چنداول، گذر خرابات، گذر خوابگاه، گذر خیابان، گذر درخت سنگ، گذر ذغال فروشی، گذر مرادخانی، گذر سادوها، گذر سپاه منصورها، گذر سراجی، گذر ریکا‌خانه، گذر سردارجهان خان، گذر سنگ‌کش‌ها،

گذر سه دکان چنداول، گذر عاشقان و عارفان، گذر سوت‌پای‌ها، گذر سیف الملوک، گذر سک‌بچه‌ها، گذر شانه چی‌ها، گذر شانه سازی، گذر شاه سون‌های چنداول، گذر شمعی‌ریزها، گذر شوربازار، گذر صابون سازی، گذر صندوق سازی، گذر علی‌رضاخان، گذر فرملی‌ها، گذر فقیرو، گذر قاضی، گذر قرت‌های چنداول، گذر قلعه حیدرخان، گذر قصاب کوچک، گذر قلعه باقرخان، گذر قلعه محمودخان، گذر قلعه هزاره‌ها، گذر قلعه هزاره‌های مرادخانی، گذر گلاب کوچک، گذر مرده‌شوی‌ها، گذر مسلی‌ها، گذر ملا غلام، گذر مندوی، گذر موجی‌پره، گذر ندافی، گذر هندو یا هندو گذر، گذر وزیر، گذر کبرلوهای چنداول، گذر کاه فروشی، گذر کنگرها، گذر کاکه بخشو، گذر کتاب فروشی، گذر کرنیل لطیف، گذر کشمش فروشی، گذر کفش دوزها، گذر کلالی‌ها، گذر کله خورهای چنداول، گذر گوجر لوهای چنداول، گذر خان ملا

کابل و کابلستان در پویه تاریخ

پیوست به گذشته:

در این جا نکته‌ی چند را به ارتباط کابل پیش از اسلام ارایه می‌داریم:

کابل از قدیم الایام گذر گاه فاتحین و مهاجمین بزرگ بوده و نفوذ ملل مختلف، چون هند، چین، یونان، فارس، عرب و مغول را در خود جذب و به دیگران انتقال داده است. طوری که اشاره شد، نفوذ یونان، عرب و هند را در هیت آرت، صنعت و تقالید فرهنگ ملت‌ها را در خود آمیزش و تحلیل نموده، بعد آن را به هند، چین و شرق دور و بالعکس تا سواحل مدیترانه و روم، عزیمت داده است.

در حدود ۲۵۰ سال پیش از میلاد، بعد از هجوم اسکندر مقدونی «۳۳۰ ق م» و تشکیل دولت یونان باختری، مدنیت اقتصاد کابل رو به تعالی و ترقی نهاده بود، زیرا خط السیر سپاه اسکندر و مدنیت یونانی به سوی نیم‌قاره هند، به صورت وسیع از کابل عبور نموده است و تخاری‌ها از شرق بعد از آغاز قرن اول قبل از میلاد، که دولت یونانیان بلخ به واسطه حمله میدیا «مادها» از شمال و پارت‌ها از غرب داخل دوره انحطاط و انقراض گردید، دولت آن‌ها در صفحات جنوب هندوکش استقرار یافت و به ترقی مدنیت کابل بیشتر افزود و این تمدن تا بلاد غزنی، بست، گرشک، سیستان و سواحل سند امتداد یافت.

به گفته تامارا تالبوت، ایرانیان شهری را که امروز کابل نام دارد از هندوستان گرفتند، ولی هنگامی که اسکندر بر آن شهر تسلط پیدا کرد، آن را به بکتیریا پیوست نمود. اسکندر چون بر اهمیت این ناحیه به عنوان دروازه هندوستان پی برده بود، در محل تقاطع دو رود پاسی شیر که بعدها به پنجشیر و غوربند به صورت پایتخت این منطقه درآمد، وی محلی را در ۶۰ کیلو متری شمال کابل برگزید که در کنار راه‌های کاروانرویی که به هندوستان منتهی می‌شد قرار داشت، امروز آن را بگرام نامید. تنوع نژادهایی که اسکندر می‌خواست در کاپیسو مقیم سازد، در هنر این منطقه منعکس شده است، این تا اندازه‌ی به سبب کوشش‌های دمتریوس اول پادشاه یونانی بود که می‌خواست باکتریایی‌ها، یونانی‌ها و هندی‌ها خود را جدا نماندند و او که خون یونانی داشت، سعی می‌کرد تا از حیث ظاهر، هندی باشد و تا مدتی کاپیسو هم پایتخت سلوکیان و پایتخت کوشانیان بود.

قلمرو سلوکیان باکتریا در اوج قدرت آنان، یعنی طی قریب «۶۰» سال پس از مرگ دیودوتوس، پدر دمتریوس به اندازه‌ی وسعت داشت که به طرف غرب شامل قسمت اعظم تاجیکستان کنونی، از یکستان جنوبی و همچنین بخش‌هایی از شمال غربی ایران و در شرق به سراسر افغانستان کنونی به شمول «کاپیسا» تا کسبلاز «راولپندی» ماتورا «متهورا» در پنجاب و گندهار «کابلستان» را در بر می‌گرفت. قرار گزارش باستان شناس فرانسوی، که در سال ۱۹۲۷ میلادی در افغانستان صورت گرفته است، مسکوکات نقره‌ی و مسی مربوط

معاون محقق غلام‌حیدر «کشکی»

به آخرین پادشاه یونانی کابل «هرمایوس» که در آغاز قرن اول میلادی، حاکم کابل بوده است، شناسایی گردید و آثار بازیافت شده آن، در همان وقت به موزیم ملی کابل تحویل داده شده است.

موسیو فوشه سرمحقق گروه باستان شناسان فرانسوی، سکه‌های به دست آمده کابل را با نوشته‌های آثار تخت رستم در سمنگان و نگرهار مقایسه نموده و به این نتیجه رسید، که نوشته‌های آنان به حروف زبان آریایی صورت گرفته و ساحة نفوذ آن را از کوه‌های هندوکش تا نزدیکی پرسپولیس «ایران شهر» می‌داند. این سخن بیانگر آن است، که یونانی‌ها تحت عوامل و تأثیرات مدنی، فرهنگی و محیطی، دست به ایجاد و ضرب مسکوکات خود زده اند و حوزه کابل تا این وقت، به مدنیت و فرهنگ باختر دسترسی کامل داشته است.

شواهد تاریخی که از اثر تحقیقات و کاوش‌های باستان شناسان داخلی و خارجی از سینه تپه‌ها، دامان کوهساران در کوتل خیرخانه، تپه مرنجان، تپه خزانه، خواجه صفا، تخت شاه شیوه کی، کمری، چمن حضوری و غیره به شکل مسکوکات فلزی ستوپه‌ها، خرابه‌های معابد مذهبی، منارها و امثال ایشان به دست آمده نشان می‌دهند، که بعد از قرن دوم میلادی، معابد بودایی دریای کوه‌ها و روی تپه‌های کابل آباد گردیده اند.

از نقاط ذکر شده، آثار و علائم مهم و بسیار جالب باستانی به دست آمده که آموزش دقیق آن‌ها شگفتی‌های جالب تاریخ کابل را در ادوار قبل از اسلام صراحت می‌بخشد. با کشف مجسمه بزرگ سوری و معبد بزرگ آیین مهری «رب النوع آفتاب» از خیرخانه و موقعیت آن در کنار سایر نقاط مهم مذهبی و تاریخی، چون اسکندر تپه در سی کیلومتری جنوب بگرام و برج کافر که در ارتباط هم مطالعه می‌شوند، جایگاه مهم کابل در تاریخ فرهنگ و تمدن منطقه، برجسته می‌گردد. به همین ترتیب پیرامون شهری که شوان زانگ آن را در یادداشت‌های خویش به نام «سی بی تو فالاتزو» یاد کرده و توسط فرقه پاشو پاتای شیوازم تسخیر گردیده بود به اثبات رسیده است، که این شهر تپه اسکندر فعلی می‌باشد. اما محلی آلود ناوشین یا تپه و کوه «ارون» یا «ارونا» که نظر به یادداشت‌های شوان زانگ در جنوب سی بی تو فالاتزو، یعنی تپه سکندر واقع می‌باشد که تاکنون مشاجره بین دانشمندان در تعیین موقعیت اصلی آن ادامه دارد و تا هنوز باب پژوهش‌ها و دریافت‌های تازه در این زمینه باز می‌باشد.

باستان شناسان امید وار اند که تحقیقات آینده در این نقاط باستانی بتوانند شواهد زنده‌ی از گذشته‌های دور کابلستان را بیان نمایند.

پایان

پایان

فرشته، هنر پیشه:

فکر می‌کنم تمام زندگی من همین صحنه «تیا تر» است

سید میلاد هاشمی

ج- بلی، در کلیپ‌های زیادی به عنوان مدل کار کرده ام و دوست دارم استایل‌های متفاوت را داشته باشم، اما این که به چه استایلی ظاهر شوم، بیش تر مرتبط است با کارگردانان.

س- شیرینی و سختی کار برای خودت در سینما، چه‌ها هستند؟

ج- سختی کار در سینما همین است، که مردم دید بسیار منفی نسبت به کار ما در این زمینه دارند و ما را به هیچ عنوان قبول ندارند، اما خوبی‌های این عرصه هم در این است که برای انسان‌های که به نحوی ما را رد می‌کنند و نمی‌پذیرند، پیام‌ها را به

با آن‌هم به هیچ عنوان کنار رفتن از میدان مبارزه، کار انسان‌های آگاه و عاقل نیست و کسانی که مرا حمایت و تشویق می‌کنند، تنها خانواده من است. س- تا حال در چند فلم و چند سریال نقش بازی کردید و با کدام سوژه‌ها؟

ج- تا حال در دو فلم، سه سریال و در اسپات‌های زیادی نقش بازی کرده ام، دوست دارم در سوژه‌های بازی کنم که نشان بدهم، زنان افغانستان همواره مورد آزار و اذیت در جامعه شان قرار می‌گیرند. س- شما که هم محصل هستید و هم در سینما فعالیت می‌کنید، این دو تفاوت بسیاری دارند، چرا نخواستید سینما را به گونه علمی پیش ببرید؟

ج- من در کنار دروس خود، بسیاری از

زمانی که ما مصروف دیدن یک فلم و یا یک سریال می‌شویم، هوش و فکر ما، روی محتوا و داستانی که هنرپیشه‌گان بازی می‌کنند، تمرکز دارد. اما بی‌خبر از آنیم که، رفتن یک هنرپیشه خصوصاً دختر روی صحنه ثبت یا تیا تر در افغانستان، جرئت بیش تر می‌خواهد. بسیاری از هنرپیشه‌گان زن، گاه از نیمه راه عقب زده می‌شوند و برخی‌های شان به کار در این راه ادامه می‌دهند، کاری که طرف علاقه بسیاری‌ها واقع نمی‌شود. خبرنگار نشریه پامیر، در این شماره مصاحبه‌ی انجام داده با فرشته‌عالمی هنرپیشه تازه کار که تقدیم می‌گردد:

س- سال ۱۳۹۷ را چگونه آغاز کردید؟

ج- سال جاری را با آرزوها و آرمان‌های خوب آغاز کردم، از همه مهم تر این که، در یکی از تپه‌های شهر کابل، یک نهال را به استقبال سال نو غرس کردم تا این که فضا را هم سبز بسازم و هم بتوانم به عنوان یک شهروند، با شانیدن یک نهال، هوای پاک را برای شهروندان دیگر مساعد بسازم.

س- در مورد خود و تحصیلات تان بگویید؟

ج- من بیست و یک سال سن دارم و محصل سال اول رشته قابلیت در یکی از پوهنتون‌های خصوصی می‌باشم.

س- از چه زمانی می‌شود که به هنر سینما رو آوردید و انگیزه کار کردن تان در سینما چه است؟

ج- سه سال پیش به دنیای شیرین و رنگا رنگ سینما وارد شدم، کاری که برای بسیاری از دختران دشوار و حتی ناممکن است و خواستم با این انگیزه کارم را در سینما آغاز کنم تا من به عنوان یک الگو برای زنان افغان واقع شوم و بتوانم از این طریق برای سرزمین و مردم خود خدمت کنم.

س- در شرایط کنونی، کار کردن دختران افغان در حوزه هنر، تابوی بزرگی است، با این وجود چگونه فعالیت می‌کنید و حمایت چه کسی را با خود دارید؟

ج- در شرایط کنونی کشور ما یک دختر به آسانی نمی‌تواند به صحنه برود، چون بارها اتفاق افتاده که در جریان ثبت، به یاد خاطرات تلخ و حرف‌های زشت و ناپسند بعضی‌ها بیفتیم که حال و هوای کار کردن را از ما می‌ربایند، اما

هشت بار در وزن خود، قهرمان آسیا و جهان شناخته شده ام

تنگیالی عثمانی

تحت نظر عبدالواسع قیومی، آغاز کردم، خودم رییس سبک فری فایت می‌باشم و در سال ۲۰۱۰م، عضویت تیم ملی کشور را کسب کردم. در اولین مسابقه ام در وزن ۶۷ کیلوگرام سه حریف خود را شکست دادم و حایز مدال طلا شدم و در مسابقات بین جوانان، چندین حریف خود را مغلوب ساختم و برنده مدال طلا شناخته شدم. در مسابقات منتخب تیم ملی در وزن ۷۲ کیلوگرام، با شکست دادن سه حریف خود، حایز مقام اول و برنده مدال طلا گردیدم. در مسابقات تیم ملی که در آن ورزش کاران چندین ولایت کشور حضور فعال داشتند، من در وزن ۷۲ کیلوگرام ادامه صفحه ۷

عبدالسمیع فیضی در سال ۱۳۷۲ در یک خانواده روشن فکر و ورزش دوست در کابل چشم به جهان گشوده و فارغ التحصیل صنف دوازدهم می‌باشد. موصوف عضو تیم ملی فری فایت افغانستان است که تا حال در وزن خود، هشت بار قهرمان آسیا و جهان شناخته شده است. خبرنگار ورزشی پامیر، گفت و شنودی را با این ورزش کار انجام داده که تقدیم علاقه مندان ورزش می‌گردد:

س- از چه زمانی به ورزش رو آوردید و تا به حال چه دست آوردهایی دارید؟

ج- من از دوره نوجوانی شوق و علاقه به ورزش‌های رزمی داشتم و ده سال قبل از امروز، ورزش فری فایت را



زندگی

واصف حسینی

نفس هایم را با گل‌های زرد
بتو هدیه می‌دهم
ای زندگی ...!

من زنجیر ظلمت را که در پام بسته بودی
شکسته ام

دیگر آسوده ام

زیرا ...؟

از این بعد ...

نخواهم شنید و نخواهم دید

پدرود بردگی

پدرود زندگی

قلم

نجیب‌الله ایجاد

قلم سر چشمه دریای نور است
قلم شایسته دست حضور است
قلم آینه دار زندگانیست
قلم آن دانه در معانیست
قلم سازنده علم و کمال است
قلم نقاش هر حسن و جمال است
قلم تاج سر هر مرد داناست
قلم در دست هر انسان زیباست
قلم تاریخ دنیا را رقم زد
که خامه لوح محفوظ را قلم زد
قلم فخر جهان هستی ماست
قلم انگیزه همدستی ماست
قلم فرمان روای دار هستی است
قلم حاجت روای نیک بختی است
قلم در دست شاهان شاه باشد
قلم فرمان هر پادشاه باشد
قلم ایجاد گر طرح جدید است
قلم پیوند عرفان را نوید است

از ورزش هندبال چه میدانید؟

مرور مختصری بر بازی هندبال

فریده عبیدی

اجتماعی نیرو می‌بخشد و برای جوانان، وسیله‌ی مؤثر برای تقویت بدن و افزایش آمادگی‌های جسمانی و حرکتی و هم برای بزرگ‌ترها، راه مناسب برای حفظ و تقویت بدن می‌باشد. معمولاً بازی هندبال بین

ورزش هندبال، یکی از بازی‌های مروج در کشورهای دنیا است. اما در کشور ما، مردم کمتر با آن آشنایی دارند. این ورزش مانند اکثر ورزش‌های که توسط توپ مخصوص، صورت می‌گیرد، برای رشد خردسالان و نوجوانان از نظر بدنی، روانی، مهارتی، فکری و



راحتی می‌توانیم برای شان ارایه کنیم و آن‌ها را آگاه بسازیم.

س- در یکی از تیا ترها، در مقابل رییس جمهور کشور در ارگ، نقش بازی کردید، کار در سینما بسیار شیرین است یا تیا تر؟

ج- سینما و تیا تر، هر دو جذاب هستند، اما اجرا روی استیژ تیا تر، کمی جذاب و پر هیجان است، حین نقش آفرینی در تیا تر احساس فوق‌العاده خوب می‌داشته باشم و فکر می‌کنم تمام زندگی من همین صحنه تیا تر است.

س- برنامه‌های کاری تان در سال جاری چه است؟

ج- مهم‌ترین برنامه‌های کاری امسال من، سریال‌هایی جذاب و دیدنی هستند که به زودی از طریق رسانه‌ها پخش خواهند گردید.

س- در پایان به عنوان یک هنرپیشه جوان، پیام تان را برای خوانندگان پامیر چه است؟

ج- دوست دارم به آن عده از خوانندگان این نشریه بگویم، اگر سینما و سینماگران تان را دوست ندارید، لطفاً آن‌ها را توهین هم نکنید.

کورس‌های آموزشی سینما را هم فرا گرفته ام، با سینما به بسیار راحتی می‌توان پیام را به مخاطب و شهروندان ارایه کرد، اما دوست دارم در آینده توسط طبابت مصدر خدمت به شهروندانی باشم که اقتصاد ضعیف دارند و از ترس مخارج زیاد، نزد داکتر مراجعه نمی‌کنند.

س- شما به چه اندازه فلم می‌بینید و به عنوان یک مخاطب، بیشتر دنبال چه چیزها در فلم‌ها هستید؟

ج- من سخت علاقه مند فلم دیدن هستم، زمانی که فرصت می‌باشم دوست دارم مطالعه کنم و فلم‌های هالیوود و بالیوود را تماشا کنم و بیش تر دنبال حقایق و سوژه‌های هستم، که به سختی می‌توان آن را در زندگی روزمره یافت.

س- از کار کدام هنرپیشه جهان سینما خوش تان می‌آید؟

ج- «کاترینا» هنرپیشه موفق هندوستان را زیاد دوست دارم.

س- در برخی از کلیپ‌ها هم دیده شدید، دوست دارید به کدام استایل‌ها ظاهر شوید، آیا فکر می‌کنید یک هنرپیشه به مد روز باشید؟

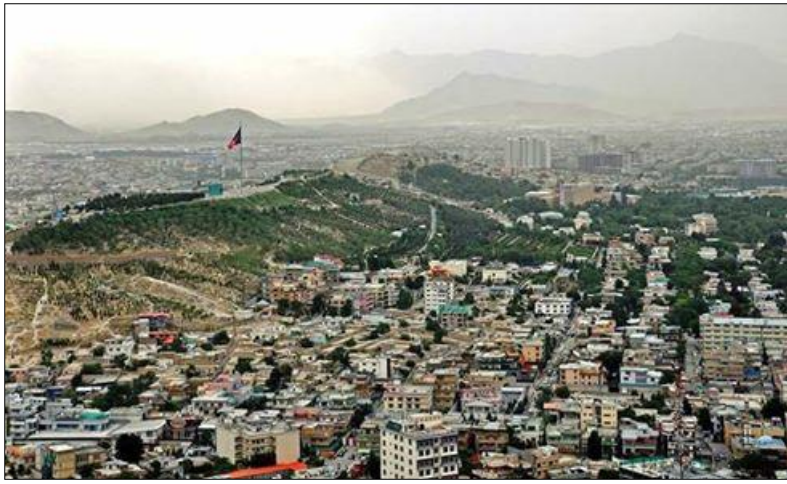
ټولنيز اخلاق او ښاري فرهنگ، د ټولني د هوساينې لامل کيږي!

په دې کې شک نشته چې د يوې ټولني په جوړولو او پرمختگ کې د خلکو ونډه اړينه ده، ځکه هغوی کولای شي چې د خپلې ټولني په جوړولو کې مثبت رول ولوبوي. دلته دوه مهم ټکي دي چې، کولای شي د ټولني په پرمختگ او هوساينه کې گټور ثابت شي، يو د سواد دکچې لوړ والی ده او بل بې ټولنيز اخلاق او شعور دی، چې له نيکه مرغه زموږ په ټولنه کې نن ورځ د تېرو وختونو په پرتله دغه دوه ټکي تر ډېره شته دي، چې له مخې يې کيدای شي خلک د خپلې ټولني په جوړولو کې گټور ثابت شي. نو همدا وجه ده چې اوس خلک کولای شي د خپل مټ په زور د ټولني د جوړښت په موخه په ټولنيزو چارو کې گډون وکړي. خو دا بايد په ياد ولرو چې، کابل ښاروالی. نن ورځ د يوه جگړو خپلې ښار په جوړولو بوخته ده، خو د وړانيو جوړول، زيات وخت، زياتې بودجې او اړينو امکاناتو ته اړتيا لري. که چيرې موږ ټول کارونه چې ترسره کول يې زموږ له وسه پوره دي هغه دولتي ادارو او بهرنيو سازمانونو ته ورپه غاړه کړو نو نه خو په دولتي ادارو کې دومره توان شته چې هغه ترسره کړي او نه خو بهرنيان په دغو ټولو کارونو کې برخه اخلي. د بيلگې

په ډول: که چيرې موږ دې ته په تمه واوسو چې، دولتي ادارې دې راشي زموږ د ژوند چاپيريال «کوڅې، د کور مخه، د کارکولو ځای او ويالې» راپاکې کړي او زموږ دکور کثافات دې يو يو ټول او وليږدوي، آيا د تنظيم په عمله کې دومره توان شته چې دا شان کارونه ترسره کړي؟ او يا خو په دې تمه واوسو چې، بهرنيان دې دغه کارسره ورسوي، آيا له يوې نوې پديدې سره به مخ نشي؟ په داسې حال کې چې د داشان کارونو سرته رسول د هر ښاري دنده او مسووليت ده، چې د هر هيواد وگړي يې په ډير شوق سره ترسره کوي. بله بيلگه دا چې، که چيرې زموږ گران هتيوال د خپلو شخصي گټو په موخه په پلو لارو کې د خپلو توکو په اېښودلو سره ښاريانو ته ستونزې او

ناصری

خندونه رامنځته کوي، آيا دا کار له انصاف څخه لرې نده؟ آيا د ښاروالی د تنظيم عمله دومره وړتيا او امکانات لري چې هره ورځ راشي او د داشان خپل سربو او سرغړولو مخه ونيسي؟ په هر حال که چيرې موږ ديوه ښاري په توگه د دغو ټولنيزو ستونزو په له منځه وړلو کې ونډه وانه خلو او خپل مسووليت ترسره نکړو او دخپلې ټولني د پرمختگ او جوړولو په وړاندې خنډ شوو، آيا زموږ ټولنه به وکولای شي د پرمختگ او ترقي لاره ووهي؟ آيا ددې وخت ندی چې، د ټولني د يوه فعال غړي په توگه د خپلې ټولني په جوړولو او پرمختگ کې مثبت رول ولوبوو او خپل ديني او ملي مسووليت ترسره کړو؟



په ښار کې د ښاري ستونزو د له منځه وړلو په موخه، هلې ځلې پيل شوې دي

منځه وړلو په موخه خپلې هلې ځلې جاري ساتلي او په دې برخه کې دښاريانو مرستو ته اړتيا لري. د ښار د سمسورتيا او زرغونتيا په موخه ښاروالی هم پلانونه ترلاس لاندې لري چې يو په بل پسې پلي کيږي. په دې واقعيت بايد سترگې پټې نکړو چې، ښاروالی په دې وروستيو کې، د پام وړ ښاري خدمتونه ترسره کړي چې ټولو ته ښکاره دی. خو له بده مرغه چې، دښار او چاپيريال په پاکولو او نورو ټولنيزو چارو په ترسره کولو کې دښاريانو مرسته نشته او که وی هغه هم ډيره کمزورې

په ښار کې د ښاري خدمتونو ترسره کول او ښاريانو ته د آسانتياو برابرول د ښاروالی له کاري لمرينوونو څخه شميرل کيږي. دغه خدماتي اداره په دې هڅه کې ده ترڅو ښاري ستونزې يو بل پسې له منځه یوسي، کابل ښار او کابل ښاريان دشته ستونزوله منگلوڅخه وژغوري. کابل ښاروالی دا هوډ کړی چې ترخپل وسه به دښار او ښاريانو په جوړې کې وی او په صادقانه او رېښتینولي سره به دښار په سمسورتيا او جوړولو کې خپلو نه ستړې کيدونکو هلوځلو ته دوام ورکوي. لکه چې ښاريانو په خپلو سترگو وليدل، کابل ښاروالی د روان کال په بهير کې د ښار په يوشمير سيمو کې د پام وړ کارونو ترسره کړي او ايا دترسره کيدلو په حال کې دی. د ښار دننه د ډيری عمومي او فرعي سړکونو او پلوالو جوړول او پراخيدل، د تفريحي پارکونو او نورو ټولگيو ځايونو جوړول، ديوې پاکي هوا درامنځته کولو او دښار دزرغونتيا په موخه نيالگيو کينول، ددغه ارگان له پلانونو څخه شميرل کيږي. کومه ستونزه چې کابل ښاروالی غواړي له منځه یې يوسي، دښار ککرټيا او د کثافاتو ډيروالی ده، چې ښاروالی د دې ستونزې د له



سيزه خط برای زندگی از دید «گابریل گارسيامار کيز»

سپاهی

۱- دوست دارم، نه به خاطر شخصيت تو، بلکه به خاطر شخصيتی که هنگام با تو بودن پیدا می کنم.

۲- هیچ کس لياقت اشک های تو را ندارد و کسی که چنین ارزشی دارد باعث اشک ريختن تو نمی شود.

۳- اگر کسی تو را آن طوری که می خواهی دوست ندارد به این معنی نیست که با تمام وجود تو را دوست ندارد.

۴- دوست واقعی کسی است که دست هایت را بگیرد، قلبت را احساس کند.

۵- بدترین شکل دلتنگی برای کسی آن است که درکنار او باشی و بدانی که هرگز به او نخواهی رسید.

۶- هرگز لبخند را ترک نکن، حتی وقت ناراحتی، چون هر کس امکان دارد عاشق لبخند تو شود.

۷- تو ممکن است در تمام دنیا فقط یک نفر باشی ولی برای بعضی ها تمام دنیایي.

۸- هرگز وقت را با کسی که حاضر

۹- شاید خدا خواسته است که ابتدا بسیاری از افراد نامناسب را بشناسی و سپس شخص مناسب را، به این ترتیب وقتی او را یافتی بهتر می توانی شکرگذار باشی.

۱۰- به چیزی که گذشت غم مخور، به آنچه که پس از آن می آید لبخند بزن.

۱۱- همیشه کسانی هستند که تو را می آزارند، با این حال همواره به دیگران اعتماد کن و فقط مواظب باش به کسی که به تو آزار رسانده دوباره اعتماد نکنی.

۱۲- خود را به فرد بهتری تبدیل کن و مطمئن باش که خود را می شناسی قبل از آن که شخص دیگری را بشناسی و انتظار داشته باشی او تو را بشناسد.

۱۳- زیاده از حد خودت را تحت فشار نگذار، بهترین چیزها در زمانی اتفاق می افتد که انتظارش را نداری.

نقش و مسوولیت شهروندان در قبال شهر!

زندگی شهری و اجتماعی یک سلسله اصول و قواعد و مقرراتی را برای ما وضع کرده است که ما را به رعایت آن ملزم می سازد. زندگی اجتماعی از ما می خواهد که کارهایی را برای خود و فراتر از آن برای شهر و دیگران انجام دهیم. آن چه گفته آمدیم در این برهه زمان نقش و مسوولیت ما بیش از هر وقت و زمان دیگری متبازر است، زیرا ما باید از فرصت ها بسازیم، شهری را که جنگ، ویرانی های فراوانی را در ابعاد مختلف آن به وجود آورده است و بسیاری فرصت ها، امکانات و داشته ها را از ما ربوده است. با این حال آن چه که می تواند ما را به بازسازی، احیای مجدد، نوسازی، توسعه و رفاه و انکشاف ببرد کار مشترک و فکر مشترک، رعایت اصول، قواعد و معیارهای است که نظام شهری ما را ملزم به آن داشته است، در آن صورت است که ما می توانیم جامعه را به سوی رفاه، ترقی و پیشرفت سمت و سو دهیم. اضافه تر از یک دهه گذشته و بالخصوص چند ماه اخیر را بدون کدام شک و شبه می توان نقطه عطفی در احیای مجدد، بازسازی، توسعه، نوسازی و انکشاف شهر در ابعاد مختلف شهری نامید، زیرا در این اواخر پلان ها و برنامه های وسیع ریخته شده، کار و تلاش های مستمری در این زمینه در حال انجام است که نتایج ملموس آن را شهروندان در آینده مشاهده خواهند نمود. به کار گیری پروژه های کاری در شهر، خود

نشان گر گستردگی تلاش ها و برنامه های است که از سوی شاروالی کابل عملی می شود. آن چه گفته آمدیم و تحقق آن را تجربه می کنیم، پلان ها و برنامه های است که از سوی شاروالی راه اندازی شده است. اما عنصر مهمی که می تواند این روند را گسترده و تسریع و فراگیر بسازند، سهم و نقش شهروندان می باشد که می تواند فراتر از هر نهادی تأثیر گذار و دگرگون ساز باشد. هرگاه شهروندان ما اصول و ضوابط شهری را رعایت کرده و مسوولیت های شهروندی شان را ایفا کنند و در کارهای عام المنفعه سهم فعال بگیرند، بدون شک در عرصه های مختلف زندگی شهری ما با دستاوردهای فراوانی روبه رو می شویم، دستاوردهایی که منفعت آن به همه شهروندان و شهر شان می انجامد. از آن جایی که تجارب کشورهای پس از جنگ نشان داده، نقش شهروندان در احیای مجدد و توسعه و انکشاف شهر بیش از هر نهاد دیگر متبازر بوده و بازدهی خوبی به دنبال داشته است، زیرا نهادهای دولتی بالخصوص شاروالی ها، منجیت نهاد با طرح برنامه های شهری و پالیسی ساز و در مواردی عملی کننده بوده، اما گستره کارها عمدتاً به شهروندان بر می گردد، که منجیت بازوی توانای شاروالی عمل کرده و در یک اشتراک مساعی کارها را در شهر سریعتر ساخته و آرمان های ما زود تر بر آورده میگرد.

اطلاعیه ریاست سرسبزی شاروالی کابل

ریاست سرسبزی به کارگران ذیل نیاز دارد:

- ۱- باغبان اجیر ۲۰ نفر
- ۲- دریور اجیر ۱۰ نفر
- ۳- بنا ساختمان اجیر ۲ نفر
- ۴- باغبان باشی اجیر ۲ نفر
- ۵- معتمد جسنی ۱ نفر
- ۶- معتمد داغمه جات ۱ نفر
- ۷- خانه سامان ۱ نفر
- ۸- نلدوان ۱ نفر
- ۹- کلینر ۱ نفر

کار ساخت و ساز ...

شمار دیگر این پروژه‌ها، تحت ارزیابی فنی جهت آماده شدن اسناد تخنیکی آن قرار دارند.

در سال گذشته، ۲۹ گذر تحت پروگرام انکشافی شاروالی کابل قرار گرفت و شمار زیادی از کوچه‌ها و پس کوچه‌های شهر، کانکریت ریزی و بهسازی شدند که سبب



کار بهسازی پارک ...

در جریان سال جاری بهسازی و به بهره برداری سپرده شود. شاروالی کابل علاوه بر ساخت و ساز ۱۳ پارک الی ختم سال ۱۳۹۷، در حال

چگونگی جمع آوری ...

معین مالی و اداری شاروالی کابل در رابطه به دیتابیس یا بانک معلوماتی جدید، که به همکاری دفتر هیئتات به خاطر ثبت ملکیت‌ها و جایادها ایجاد گردیده، هماهنگی نواحی مربوطه را با آن دفتر و استفاده از سروی و ثبت جدید ملکیت‌ها را درتحویل عواید در خصوص محصول خدمات شهری حتمی دانست. موصوف جدیدت هریک از کارمندان عوایدی را در جمع آوری عواید شاروالی کابل، ضروری دانسته خاطر نشان کرد که، در سال مالی ۱۳۹۷ باید عواید شاروالی کابل مطابق به پلان تعیین شده، جمع آوری گردد تا شاروالی کابل به سوی خود کفایی نزدیک شود و بتواند به شکل

هشت بار در وزن خود، قهرمان آسیا و ...

قهرمان وزن خود شناخته شدم و مدال طلا را کسب کردم و یک کپ قهرمانی نیز شامل دست آوردهای داخلی من می‌باشد. اولین مسابقه خارجی من در کشور هندوستان بود که در آن ورزش کاران ۱۶ کشور آسیایی حضور فعال داشتند و من به نمایندگی از افغانستان در وزن ۷۲ کیلوگرم به شکست دادن سه حریف از کشورهای ازبکستان، هند و ایران، مقام اول را کسب کردم و برنده مدال طلا شناخته شدم. در سال ۲۰۱۱م، در مسابقات جهانی که در کشور ترکیه برگزار شده بود، ورزش کاران ۲۳ کشور جهان در آن اشتراک داشتند که در نتیجه با شکست دادن ۴ حریف خود، برنده دو مدال طلا شناخته شدم. در سال ۲۰۱۲ در مسابقات

از ورزش هندبال ...

دو تیم، که هر تیم مرکب از هفت نفر بازی کن، که شش نفر داخل میدان و یک نفر دروازه بان است، صورت می‌گیرد. تیم‌ها، در مقابل هم قرار می‌گیرند و مسابقه می‌دهند. بازیکنان، تلاش می‌کنند تا با استفاده از توانایی‌هایی که دارند، بیشترین گول را وارد دروازه حریف کنند و نهایتاً تیمی برنده می‌شود که، بیشترین گول را زده باشد. در بازی هندبال، اندازه‌ها و شرایط میدان،

میتودولوژی مدیریت پروژه‌های ...

به تفصیل صحبت نموده گفت: قبلاً بنابر نبود یک سیستم مشخص مدیریتی در خصوص پروژه‌های شاروالی کابل، این اداره با چالش‌ها و مشکلات مختلف رو به رو بود که نمی‌توانستیم به درستی پروژه‌های این اداره را از لحاظ زمان بندی، کیفیت بالا و حتی احتمال فساد اداری، مدیریت بهتر داشته باشیم، خوشبختانه امروز با ایجاد این سیستم معیاری و بین المللی «میتودولوژی مدیریت پروژه‌های شاروالی کابل» که از سوی متخصصان و استفاده از روش‌های داخلی و بین المللی آماده گردیده، از این پس سیستم مشخص و سنجیده شده را خواهیم داشت و با استفاده از این سیستم، پروژه‌های ما به شکل معیاری و کیفیت بهتر آن تطبیق خواهد شد. سرپرست شاروالی کابل گفت: نظر به هدایت جلالتمآب محمد اشرف غنی رئیس جمهوری اسلامی افغانستان، رهبری شاروالی کابل و همکاران شان، طی یک سال گذشته روی این

ورکشاپ آموزشی ...

قابل ذکر است، برای اشتراک کنندگان این ورکشاپ بعد از ارزیابی، تصدیق

شناخته شده ام و ۱۴ مدال طلا شامل دست آوردهای داخلی و خارجی من می‌باشد.

س- ورزشکاران ملی پوش افغانستان با کدام چالش‌ها روبه رو هستند؟

ج- در شرایط فعلی تعداد زیاد ورزشکاران ما به مشکلات اقتصادی روبه رو هستند، مکان‌های استاندارد و وسایل ورزشی خوب در اختیار ندارند، لازم است تا در از میان برداشتن این مشکلات، تاجران ملی و اداره ورزش توجه جدی نمایند.

س- برای جوانان چه پیامی دارید؟
ج- پیام من این است، جوانانی که به هر ورزش علاقه دارند، باید آن را انجام دهند، زیرا ورزش به صحت و سلامتی انسان مفید واقع می‌شود.

فکری، عاطفی و اجتماعی، در بازی هندبال برای یک ورزشکار، ضروری است.

بازی هندبال برای جوانان ۱۲ تا ۱۶ سال، دو نیمه ۲۵ دقیقه‌ای و برای جوانان ۸ تا ۱۲ سال، دو نیمه ۲۰ دقیقه‌ای است که بین هر کدام ۱۰ دقیقه وقفه یا استراحت نیز وجود دارد.

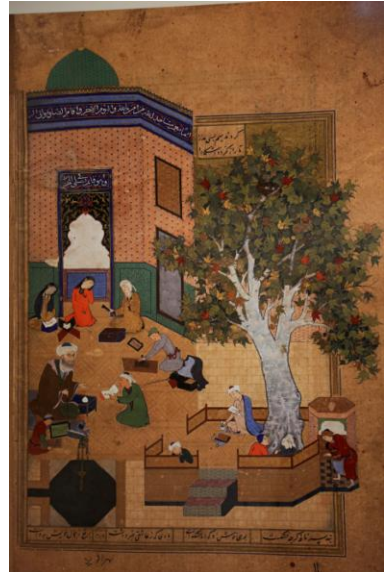
در این بازی، یک توپ در اندازه‌های ۱، ۲ و ۳، به نسبت شرایط سنی در میدان، مورد کاربرد قرار می‌گیرد.

وی خاطر نشان کرد، که این سیستم در پنج مرحله اساسی، رهنمودهایی دارد که شامل ایجاد و شروع پروژه، پلان گذاری، اجرای پروژه، نظارت و ارزیابی و بستن پروژه می‌باشد و هر نهاد مدیریتی و حتا شهروندان ما نیز می‌توانند از چگونگی پروژه‌های شاروالی کابل نظارت نموده و معلومات کامل را به دست آورند.

متعاقباً نجیب‌الله صبوری، به نمایندگی از تیم تهیه‌کننده این میتودولوژی و محمد اشرف خان مشاور مقام شاروالی کابل در امور مدیریت پروژه‌ها، که یک سال تمام را نظر به ضرورت‌های پروژه‌های شاروالی کابل در آماده ساختن این میتودولوژی کار نموده اند، صحبت نموده و ایجاد میتودولوژی مدیریت پروژه‌ها را یک نیاز مبرم برای شاروالی کابل دانسته، گفتند که در آینده با بهره‌گیری از این سیستم، پروژه‌های شاروالی کابل بدون کمی و کاستی اجرا خواهند شد.

شاروالی کابل در امور ترافیکی توزیع گردید.

جواب- در تمام دنیا، وظایف شاروالی ها در مجموع از نظر موضوعی به دو بخش اساسی «ساختمانی و فرهنگی» تقسیم می شود و شاروالی های هر شهر هزینه های زیادی را برای تقویت ارزش های فرهنگی و احیای آن به مصرف می رسانند. خوشبختانه قسمی که دیده می شود، شاروالی کابل مطابق پلان هنر را یکی از وظایف اساسی خود می داند و لازم است که توسعه و رشد شهر، بر اساس سبک معماری قدیم و ارزش های تاریخی این شهر صورت



سوال- پیام تان برای مردم شهر کابل چه است؟

جواب- پیام من به شهروندان کابل این است که، عاشق وطن خود باشند و هیچ وقت مایوس نباشند که گویا ما از دیگر کشورهای مرفعی عقب هستیم، در حالی که امروز دنیا فهمیده که شهر کابل، یک شهر دارای ارزش ها و افتخارات کهن می باشد و این نشانه تمدن و فرهنگ غنی در حیطه جغرافیای جهان و افغانستان می باشد.



دکتر مایکل بیری افغانستان شناس امریکایی: کابل نقطه اتصال فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و تاریخی دنیا به شمار می رود

شاروالی کابل توجه به فرهنگ و هنر را یکی از وظایف اساسی خود می داند

مصطفی صدیقی

تاریخی به خصوص دوره بابرشاه، چگونه ارزیابی می کنید؟
جواب- کابل از محدود شهرهای مهم و قدیمی دنیا بوده که فراز و نشیب های تمدنی را پشت سر گذاشته و در قرن ۱۶ میلادی این شهر منحصی مرکز پادشاهی مغل که در حدود ۱ بر ۵ حصه دنیا را در آن زمان زیر تسلط داشت، بشمار میرفت که در آن زمان علاوه بر

با تاریخ و تمدن گذشته، ما را به آینده بهتر نزدیک می سازد تا در حفظ، نگهداشت و پاسداری از این ارزش ها قدم برداریم تا درس های بهتر در رفاه جامعه و آینده داشته باشیم. این ها مواردی اند که نیاز به پرداختن آن وجود دارد.
سوال- شما که دوره تمدن مغلی را از طریق تصویرهای میناتورهای شده به معرفی گرفتید، از کجا دانستید که



رشد فرهنگ اسلامی و تمدن بشری، تبعیض دین گرایی وجود نداشت و مردم آن وقت به همدیگر پذیر، دوستی و پیشرفت گام بر می داشتند. روابط فرهنگ و تمدن نزدیک بود و هم چنان صنعت و فن اسلامی بدون تنش ها بود که رابطه نزدیک فرهنگی و لسانی میان شهرهای هرات، کندهار، کابل، بخارا و ایران امروز را در بر می گرفت.

سوال- وظایف شاروالی کابل را در قبال حفظ و نگهداری آثار تاریخی چگونه

افغانستان مهد و گنجینه تمدن کهن باستانی بوده است؟
جواب- من از تحقیقاتی که در موزیم های مهم دنیا داشتم دریافتم که افغانستان، کشور تاریخی و دارای تمدن کهن باستانی بوده، برایم جالب بود، تصمیم گرفتم تا در معرفی میراث های فرهنگی و تمدن های جالب امپراطوری های وقت، آثاری داشته باشم تا از طریق آن هویت و ارزش های اصیل این مرز و بوم را به مردم دنیا و کشورهای جهان به معرفی بگیرم.

سوال- شما کابل را در ادوار مختلف می بینید؟



معتوف می داریم:
سوال- لطفاً بگویید که کدام انگیزه ها شما را علاقمند ساخت تا تحقیقاتی را در باره آثار هنری عصر مغولی کابل



انجام دهید؟
جواب- در سال ۱۹۹۴ میلادی، در سفری که من با جمعی از سیاحان و محققان از افغانستان داشتیم، از باغ بابرشاه در کابل بازدید نمودیم. در این جا علاوه بر زیبایی و سبک معماری مغولی در ساختمان باغ و قصر ملکه، آثاری از جنگ و تخریب این آثار



باستانی به نظرم جالب آمد و مرا علاقمند ساخت تا این دوره را جستجو و تحقیق نمایم.
سوال- هدف مشخص تان از این تحقیقات چه بود؟

جواب- افغانستان، مهد تمدن دنیا بوده و دارای ارزش ها و میراث هایی می باشد و از سوی هم، معرفی دوره های تمدن در شهرهای افغانستان پیام و وسیله همدلی، صلح و همدیگر پذیری را تقویت می بخشد. فراتر از آن آشنایی و معرفت

چندی قبل نمایشگاه بزرگ آثار هنری زیر نام «کابل، مهد امپراتوری مغول در عصر بابر شاه» در قصر ملکه باغ بابرشاه گشایش یافت. در مراسم افتتاح این نمایشگاه، جلالتمآب داکتر عبدالله عبدالله رییس اجراییه حکومت وحدت ملی، پوهنیار عبدالله حبیب زوی سرپرست شاروالی کابل، شماری از مقامات عالی رتبه دولتی، و کلاسی پارلمان،

دیپلمات های کشورهای خارجی مقیم کابل، تاریخ نگاران، فرهنگیان، محققان و رسانه ها اشتراک ورزیده بودند. در این نمایشگاه، به تعداد بیشتر از «۷۰» اثر هنری در قالب تصاویر میناتورهای شده عصر مغولی افغانستان توسط آقای مایکل بیری محقق و عضو انستیتوت مطالعات امریکا برای افغانستان برای مدت سه ماه به

نمایش گذاشته شد.
دکتر مایکل بیری از طریق تحقیق و جستجوی این آثار در موزیم های دنیا، تلاش هایی را برای معرفی ارزش ها و میراث های فرهنگی و تمدنی امپراتوری مغل در عصر بابر شاه، انجام داده که یکی از دوره های درخشان فرهنگ پرافتخار کابل شمرده می شود. خبرنگار پامیر با اغتنام از فرصت، گفت و شنود کوتاهی را با آقای بیری انجام داده است که توجه خوانندگان گرامی نشریه را به آن